

ÍNDICE GENERAL

1. ÍNDICE GENERAL.....	7
1.1. Consideraciones preliminares y abreviaturas.....	9
1.2. Índice de tablas	11
1.3. Índice de gráficas	13
1.4. Índice de imágenes	15
1.5. Índice de obras.....	17
2. INTRODUCCIÓN.....	19
PARTE I	
3. MARCO TEÓRICO	25
3.1. Historia de la agrupación.....	25
3.2. Contexto histórico-militar y legislación concerniente a la música ..	46
4. OBJETIVOS, HIPÓTESIS Y METODOLOGÍA.....	65
4.1. Objetivos	65
4.2. Hipótesis.....	66
4.3. Metodología	66
PARTE II	
5. ESTUDIOS EXPERIMENTALES.....	71
5.1. Estudio 1. La Unidad de Música del Mando de Canarias en la prensa. Estudio histórico-descriptivo.....	71
5.1.1. Instrumentos o protocolos	71
5.1.2. Objetivos del estudio.....	72
5.1.3. Resultados del estudio.....	73
5.1.4. Repertorio de la Unidad de Música	341
5.1.5. Directores, intérpretes y su legado	367
5.1.5.1. Composiciones	390
5.1.5.2. Archivo de la Unidad de Música del Mando de Canarias	416
5.1.5.3. Valoración y conclusiones del estudio.....	457
5.2. Estudio 2. Arraigo social de la música militar e influencias educa- tivas. Estudio sociológico-evolutivo	464
5.2.1. Aspectos teóricos, instrumentos y metodología.....	464
5.2.2. Modelo de cuestionarios de los componentes de la Unidad de Música	466

5.2.3. Modelos de entrevistas a componentes, antiguos componentes, civiles, músicos y militares.....	470
5.2.4. Resultados obtenidos de los cuestionarios y entrevistas....	477
5.2.4.1. Resultados obtenidos de los cuestionarios de los componentes de la Unidad de Música.....	477
5.2.4.2. Resultados obtenidos sobre las entrevistas a componentes, antiguos componentes, civiles, músicos y militares	499
5.2.5. Conclusiones generales del estudio	573
5.2.5.1. Conclusiones sobre el cuestionario de los componentes de la Unidad	573
5.2.5.2. Conclusiones sobre las entrevistas a componentes ..	574
5.2.5.3. Conclusiones sobre las entrevistas a antiguos componentes	576
5.2.5.4. Conclusiones sobre las entrevistas a civiles	579
5.2.5.5. Conclusiones sobre las entrevistas a músicos	579
5.2.5.6. Conclusiones sobre las entrevistas a militares	580
5.2.5.7. Síntesis de las conclusiones globales del estudio sobre el arraigo de la Unidad de Música y valoración.....	581
 PARTE III	
6. ANÁLISIS Y CONCLUSIONES SOBRE LA INVESTIGACIÓN	589
7. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA, WEBGRAFÍA Y FUENTES.....	597
7.1. Fuentes	597
7.2. Bibliografía consultada	597
7.3. Webgrafía	599
8. ANEXOS	601