

cultura&espectáculos

Ni blanco ni negro, sino lo contrario

El último foro del ciclo 'Enciende África' aborda la experiencia de los subsaharianos que residen en las Islas

NANA GARCÍA
SANTA CRUZ

Solo a través del conocimiento vamos a ver con claridad, sin intermediarios ni manipulaciones, un poco lo que está ocurriendo a pocos kilómetros de las Islas". De esta manera cerraba ayer el periodista y escritor Juan Manuel Pardellas los foros del ciclo Enciende África que, desde el pasado mes de marzo, ha reunido en Santa Cruz a más de 30 expertos para aportar sus visiones, experiencias y análisis acerca de la situación del continente. Canarios de ultramar es la denominación que recibía ayer el noveno y último encuentro celebrado en el espacio cultural de la entidad de ahorro y que reunió, sobre un mismo escenario, tres visiones y experiencias completamente distintas sobre una misma realidad, el desplazamiento desde sus países de origen en busca de un futuro digno en Europa. Sin ningún tipo de tapujos y con bastante sentido el humor, José Eugenio Nsue Mangué, Sergio Cheik Ndiaye y David Cole compartieron con el público reunido en la capital tinerfeña parte de sus vidas "muy difíciles pero afortunadas".

Como el propio José Eugenio matizó, la intención de su disertación no era "hablar sobre los motivos que hacen que los emigrantes viajen; tampoco para convencerles de que cambien sus estereotipos sobre los inmigrantes; ni para narrar las peripecias de los



El encuentro agrupó las vivencias de tres inmigrantes de Sierra Leona, Senegal y Guinea Ecuatorial. / S. MÉNDEZ

que cruzan el mar", simplemente hablaron de sus propias circunstancias, de las dificultades que se han encontrado en el Archipiélago, haciendo hincapié en el trato que les ha dado la gente.

David Cole llegó a Las Palmas de Gran Canaria procedente de Sierra Leona con motivo de "una guerra muy cruel" que expulsó a "casi la mitad de la población". Aunque ha trabajado en barcos pesqueros y frigoríficos que faenaban en el banco canario sahariano, reconoce que entró por el

aeropuerto "sin visa pero con 1.000 dólares". En la actualidad, y desde hace 10 años, forma parte de la plantilla de mantenimiento y limpieza del Ayuntamiento de Adeje, algo de lo que se siente "orgullosa". Pero para llegar a tener una renta mensual "he sufrido mucho y en esta vida me ha pasado de todo". A pesar de haber vivido en la calle y dormido debajo de un puente, David Cole se considera afortunado porque en la época en la que llegó a las Islas "la policía te daba la mano para

saludarte", mientras que "a los que vienen ahora les tienden la mano para pedirles la documentación", bromea.

Integración. La llegada de Sergio Cheik Ndiaye se remonta a 1988, cuando dejó su país natal, Senegal, la "tierra de la hospitalidad", porque formaba parte de ese grupo de intelectuales que no estaba de acuerdo con el gobierno. Como ocurrió en la Sierra Leona de David Cole, Cheik comentó que "después de la colonización,

los gobiernos que surgieron en los países africanos se caracterizaban por su alto nivel de corrupción". Tras un periplo de seis años por la Península y Baleares realizando todo tipo de trabajos, estableció su residencia definitiva en Tenerife tras contraer matrimonio en 1995. Como habla cuatro idiomas, desde el año 2000 es recepcionista de hoteles en el sur de la Isla, aunque admite que ha tenido muchas dificultades por "el rechazo de muchos compañeros".

Esta y otras circunstancias "lamentables" le llevaron a crear en 1997b la Asociación de Senegaleses de Tenerife de la que es secretario general en la actualidad. Una de las finalidades de este grupo es la integración social de los inmigrantes en la sociedad canaria. Gracias a esta actividad ha podido establecer contacto con las autoridades locales de la Isla para demostrar que "no servimos solo para la venta ambulante".

Además, teniendo en cuenta que "no es la mejor forma ni el mejor momento de permitir la entrada de más gente en las Islas", está intentando que surjan lazos de cooperación del norte hacia el sur para que la mayoría de los inmigrantes puedan volver a su país para trabajar.

Para José Eugenio Nsue Mangué, que llegó a España en 1993 procedente de Guinea Ecuatorial, ésta es la mejor forma de combatir la miseria de sus países porque entregar las ayudas directamente a los presidentes agrava el problema de las desigualdades.

El dúo Suono Semplice cierra hoy el ciclo Música de Primavera de CajaCanarias

DIARIO DE AVISOS
SANTA CRUZ

El ciclo Música de Primavera 2008, que promueve la Obra Social y Cultural de CajaCanarias, finaliza hoy en Tenerife con un concierto protagonizado por el dúo Suono Semplice, al que acompañará la mezzosoprano María Vianney Contreras Díaz. Dicho concierto tiene lugar en el espacio cultural CajaCanarias de la capital tinerfeña a las 20.30 horas, con entrada libre hasta completar aforo.

La actuación estará estructurada en dos partes. En la primera, los músicos interpretarán *Quand la nuit n'est pas étoilée* y *L'heure exquise*, dos composiciones de Reynaldo Hahn; *Ici-bas!*, *Tristesse*, *Fleurs*, *Chemin d'amour*, *Sonata para oboe y piano*, *Elegie*, *Scherzo* y *Deploration*, de Gabriel Fauré; y *Poema en diez versos*, de Bernardino Cerrato.

En la segunda parte abordarán dos obras de Frederic Haendel

Das zitternde Glänzen der spielenden Wellen (HWV 203) y *Meine Seele hört im Sehen* (HWV 207), y las piezas de Johann Sebastian Bach *Gerechter Gott, ach rechnest du, Hörst, ihr Augen, auf zu weinen, Gott versorget alles Leben* y *Ich will auf den Herren schau'n*.

Cualificación de cámara.

La pianista de Suono Semplice, María Armas Díaz, nació en Santa Cruz de Tenerife en 1982 y comenzó sus estudios musicales a los ocho años en la filial lagunera del Conservatorio de Música de Santa Cruz de Tenerife. La artista ha realizado diversos cursos de técnica e interpretación pianística y participado en varios conciertos como solista, formando parte de grupos de cámara y como pianista acompañante. A actualmente imparte clases de piano, música y movimiento, lenguaje musical y armonía. Además, es miembro del Grupo Vocal Alisios. Vicenta Gisbert, al oboe, concluyó sus estu-



La formación de cámara está integrada por la pianista María Armas Díaz y Vicenta Gisbert al oboe. / DA

dios superiores con Juan Carlos Báguena Roig en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Forma parte de la Orquesta Filarmonía y colabora con numerosas orquestas y agrupaciones musicales. Además, es miembro de agrupaciones camerísticas como Vero Vento o Per Sonare. La mezzosoprano María Vianney

Contreras Díaz acompañará al dúo en esta actuación. La intérprete nació en Santa Cruz de Tenerife ciudad en la que comenzó sus estudios de canto en el Conservatorio Superior de Música, en 1992, bajo la dirección de la catedrática Isabel García Soto. Contreras Díaz colaboró como solista con el Coro de Cámara de Tenerife en el

marco de la celebración del Congreso Internacional IV Centenario de Anchieta y actualmente participa con el colectivo Aria en la realización de conciertos de música antigua y barroca.

El ciclo continuará hasta el próximo 24 de mayo en distintos escenarios de las islas de La Gomera, El Hierro y Gran Canaria.