

Coordinador:
José Dulac

Pluma y Arroba. Soluciones educativas al COVID-19



Mc
Graw
Hill

AULAMAGNA
PROYECTO CLAVE

Evaluación en tiempos de COVID-19. Fundamentos didácticos para la inclusión educativa

Vicenta Gisbert Caudeli

Miguel Ángel Mateo Gijón

vicenta.gisbert@unir.net

mmatgij@et.mde.es

España

Introducción

Este trabajo muestra una experiencia desarrollada en la Universidad de La Laguna (Tenerife). A inicios de 2020, comenzó el *Tercer Seminario Musical* en la asignatura Fundamentos Didácticos para la Inclusión Educativa con el alumnado de primer curso de Grado de Maestro en Educación Infantil. Esta materia favorece la capacidad de los futuros docentes para diseñar propuestas inclusivas, sirviéndose de estrategias didácticas adaptadas a las necesidades específicas del alumnado de la etapa de infantil. En marzo se paralizó la actividad presencial debido a la COVID-19, adaptando la evaluación de este seminario mediante una propuesta creativa compatible con la no presencialidad.

Las sesiones se desarrollaron semanalmente en una sesión de una hora de duración, el grupo fue dividido en tres subgrupos para facilitar las dinámicas activas en la realización de propuestas, el grupo total está compuesto por 96 alumnos y, al ser fragmentados, los asistentes a cada sesión rondaban los 30 individuos.

En este seminario se parte de la experiencia para obtener conclusiones conceptuales, determinando la utilidad de la música para favorecer el desarrollo integral y la atención a la diversidad del alumnado de infantil.

Las actividades contribuyen a interiorizar y dominar recursos con el objetivo de utilizarlos en la actividad final, mediante la que se evaluará al alumnado al concluir el seminario. En esta ocasión, la situación sanitaria no permitió presentar presencialmente la actividad, se decidió hacerlo mediante un video en el que, de manera individual, se explicaban los contenidos musicales trabajados y el valor que se potenciaba, ya que la actividad consistía en la elaboración y presentación de un cuento que integrara aprendizaje en valores y contenidos musicales. Se aporta, en el apartado de desarrollo, la rúbrica mediante la que se evaluó esta práctica, en la que se contemplaba, además la creatividad, la adecuación y la interacción del propio alumnado entre otros.

Los resultados obtenidos fueron muy positivos, el alumnado se involucró en la propuesta y mostraron una extraordinaria capacidad para adaptarse a las circunstancias, elaborando unos interesantes relatos muy atractivos y motivadores para la etapa de Infantil. Realizaron un gran esfuerzo para familiarizarse con herramientas de edición audiovisual variadas con las que pudieron entregar sus trabajos finales.

Fundamentación teórica

Planteamos la práctica musical como una herramienta motivadora que contribuye a mejorar la conexión emocional. La experimentación musical a edades tempranas se plantea como el aprendizaje de la lengua materna: mediante juegos, repetición e imitación, facilitando recursos y herramientas adaptadas a su edad, desarrollando habilidades individuales y sociales. La música facilita el aprendizaje significativo mediante el vínculo emocional (Mora, 2013).

Atendiendo al paradigma constructivista, edificaremos nuevas destrezas y conocimientos elaborando e interiorizando nuevos conceptos, buscando un sólido anclaje de los mismos al elaborarse sobre los conocimientos previos (Vygotski, 1978). El reconocimiento de colores, animales, figuras geométricas, gestos, contraseñas, entre otros, son recursos mediante los que el docente logrará mantener activo a su alumnado y guiarlo para integrar sus nuevos progresos. La práctica musical proporciona el reconocimiento de sentimientos y pensamientos, así como una forma de expresión y desarrollo comunicativo y artístico (Beineke, 2013).

Dejando a un lado la escucha pasiva del alumnado, no solo musical sino en el aula en general —donde prevalecía la actividad docente basada en la clase magistral—, se proporciona la metodología activa en el aula con la intención de facilitar la motivación y la mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje (Jorquera, 2004). Además, la música se convierte en un elemento modulador del estado de ánimo y reducción del estrés, potenciando la inclusión y cooperación grupal y aportando una vía de comunicación entre iguales, una herramienta de expresión y de conexión empática (Vilar, 2004; Chao-Fernández, Gisbert-Caudeli y Vázquez-Sánchez, 2020).

La vivenciación, el juego, la conexión imagen-sonido y el desarrollo creativo y artístico son algunos de los ingredientes fundamentales que se combinan en el aprendizaje musical y la formación integral del alumnado. Se propone en este seminario la incorporación de todos estos instrumentos de aprendizaje, para plantear una actividad de evaluación final consistente en un cuento infantil en el que mostrar recursos musicales y aprendizaje en valores de una forma atractiva, atendiendo a una formación humana globalizadora (Montes, 2009).

La presentación de la actividad final implica, en primer lugar, la comprensión de la necesidad de adaptar los contenidos propuestos atendiendo a la etapa de desarrollo infantil para la que está diseñada. Se reforzarán, además, aquellos recursos que contribuyen al incremento atencional y memorístico, repitiendo lo más relevante y demandando la interacción del oyente.

Los relatos infantiles contribuyen a reconocer los estados anímicos, verbalizar emociones e incrementar la empatía (Gisbert, 2018).

El docente podrá valorar en qué medida su alumnado alcanza las competencias y objetivos fijados, partiendo de la observación. A estas edades, la autonomía está muy limitada; por tanto, no hablamos de observación externa, sino más bien de observación participante en la que el propio docente es un integrante más del grupo e interviene realizando las actividades y guiándolas de una forma menos evidente, reduciendo al máximo las explicaciones teóricas y proporcionando un modelo conductual a seguir (Taylos y Bodgan, 1984).

Encontramos un incremento en la diversidad del aula: alumnado con necesidades cognitivas o físicas, altas capacidades, nivel cultural y recursos económicos escasos, dificultades con el idioma, distinta procedencia cultural,

etc. La disparidad del alumnado implica al docente en una constante búsqueda de recursos con los que incorporar herramientas que le permitan atender de forma individual a su alumnado y proporcionarle el mejor apoyo, garantizando la adquisición de competencias y contenidos (Alegre, Guzmán y Arvelo, 2017). No debemos olvidar en ningún momento que el alumnado está en constante evolución, está en permanente proceso de cambio y esto es un reto añadido que requerirá flexibilización en la planificación docente (Villalobos, Flórez y Londoño, 2017).

La música, como ha demostrado esta propuesta, se convierte en un extraordinario recurso que combina la práctica y la experimentación con lenguajes artísticos y formación integral, permitiendo la inclusión y socialización del alumnado ante la heterogeneidad de las aulas, garantizando así que se cumpla el objetivo de Unicef (2001) de proporcionar aprendizaje a todos, independientemente de sus condiciones personales, sociales y culturales.

Una de las labores que más dedicación requiere del docente es la evaluación. Se realiza desde el inicio del contacto con el grupo (evaluación inicial), durante el desarrollo de las actividades (evaluación continua) y al finalizar las intervenciones (evaluación final). En el proceso de evaluación intervienen numerosos instrumentos en los que se busca la clasificación, medición y análisis de datos tomados a lo largo de la intervención pedagógica. Los resultados obtenidos poseen también relevancia social más allá de proporcionar información sobre el proceso de formación, al incorporar también aspectos relacionados con el desarrollo emocional y cognitivo (Uribe y Ramírez, 2007).

La educación se convierte en un escenario que proporciona experiencias de desarrollo pleno de capacidades integrales, el ser ha de combinarse con el saber y el hacer. La evaluación implica, por tanto, encuentros reflexivos en los que aportar autoconcepto y superación, aprendizaje en valores y mejora de habilidades. En el proceso pedagógico intervienen factores emocionales, sociales, culturales y económicos, condicionando no solo el proceso, sino también en gran medida los resultados (Rengifo, 2017).

Se consideró que la manera más completa en la que se podía evaluar la adquisición de competencias en esta intervención era la elaboración de rúbricas, permitiendo disgregar en pequeños objetivos visibles para valorar el grado de interiorización de la tarea de mayor comple-

alidad (Pérez y Flores, 2017). Se relacionaron de forma coherente los criterios de evaluación respecto de las competencias a desarrollar, buscando que fuesen parámetros claros, adecuados y relevantes a tener en cuenta para garantizar la validez evaluadora (Brown, 2015).

Desarrollo

Se contempló la procedencia del alumnado en la primera sesión, con la intención de adecuar la intervención para proporcionar una experiencia significativa y enriquecedora para el grupo. Aunque encontramos algunos alumnos con conocimientos musicales previos (habiendo cursado estudios musicales en escuelas de música, conservatorio o siendo miembros de agrupaciones musicales varias: coros, bandas, orquestas, etc.), la mayoría acceden al grado desde Bachillerato y con escasos conocimientos musicales.

Los planteamientos en el aula fueron eminentemente prácticos, el alumnado se mostró interesado y predispuesto a seguir los métodos activos atendiendo a las indicaciones docentes y aportando un alto grado de implicación y creatividad. Las propuestas giraron en torno a contenidos básicos musicales y la incorporación de elementos conocidos previamente en la etapa de infantil, buscando diseños lúdicos y atractivos para alumnado diverso de hasta seis años de edad.

Las actividades presentadas partían de la discriminación de opuestos sonoros (forte-piano, largo-corto, agudo-grave, etc.) y opuestos visuales (grande-pequeño, arriba-abajo, etc.). Se propuso la creación de recursos a modo de grafía no convencional mediante símbolos y lenguaje metafórico (Alonso-Jartín y Chao Fernández, 2018) con los que facilitar el seguimiento de la música sin necesitar conocimientos teóricos ni técnicos previos.

La aplicación de cuentos para proporcionar entretenimiento a los menores se ha trasladado al aula de infantil con la intención de aportar estimulación, motivación e implicación, que facilitan la adquisición de conocimientos interdisciplinares y el aprendizaje en valores (aprendizaje transversal). Mediante la identificación del alumnado con los propios personajes se fomenta la comprensión emocional y la habilidad empática, mejorando a su vez la inteligencia creativa de los más pequeños. No debemos olvidar que la música y los cuentos han sido,

además, elementos fundamentales en la transmisión cultural (Aliano y Guillamon, 2018).

En el mes de marzo de 2020 se decretó estado de alarma y cese de la actividad educativa presencial. El alumnado se mantuvo en contacto con los docentes prosiguiendo, en la medida de sus posibilidades, con la mayor normalidad su tarea formativa. Al asumir la imposibilidad de presentar colectiva y presencialmente los cuentos con los que se evaluaría la intervención, se decidió adaptar la actividad colaborativa de evaluación final del seminario a las circunstancias, planteando la necesidad de proceder al envío individual de la propuesta mediante un video.

Se observó la dificultad de un sector del alumnado para sostener la conexión requerida por falta de recursos, problemas de conectividad, escasas herramientas o destrezas informáticas, problemas con el manejo de programas para compartir archivos, para comprimirlos, etc. A pesar de la atención docente prestada, el envío de tutoriales y la especificación de pasos a seguir para poder proceder al envío de las distintas propuestas, se ha mostrado de forma evidente la existencia de la tan conocida y nombrada brecha digital (Ballester, 2002).

Se propuso valorar la actividad final del alumnado sobre la base de la rúbrica presentada a continuación (figura 1):

Adecuación 40%	Retórica Atractivo Adaptado
Educación valores 30%	Valor a trabajar Refuerzo Interacción
Contenido musical 30%	Contraste Motivación Participación

Figura 1. Rúbrica de la evaluación del cuento
Fuente: elaboración propia

Conclusiones

Las situaciones imprevistas que encontramos en los distintos planteamientos pedagógicos llevan a los docentes a servirse de todos los recursos de que disponen para resolver dificultades, tomar decisiones y adaptar su metodología para proporcionar al alumnado el mejor proceso de aprendizaje posible, atendiendo a sus condiciones individuales.

La sorprendente e impensable situación en la que se ha visto sumido el mundo ante la pandemia ocasionada por

la COVID-19 ha obligado a flexibilizar y adecuar todos los recursos en general y, como hemos visto en esta propuesta, también los educativos, afectando esta adecuación también al proceso de evaluación. Los profesionales de la docencia han realizado un esfuerzo extraordinario para adaptar, en el menor tiempo posible, sus métodos, actividades, contenidos, recursos, etc.; para incorporar y viabilizar una docencia virtual ante la imposibilidad de mantener la docencia presencial.

En mayor o menor medida, todos han sufrido las consecuencias de este histórico imprevisto que ha marcado un antes y un después en nuestras vidas. Hemos presenciado cómo la estabilidad ha desaparecido, hemos permanecido en nuestros hogares interrumpiendo vida profesional, estudios, relaciones sociales y cualquier actividad que implicase presencialidad y, por tanto, riesgo para la salud.

Se ha recurrido a adaptar, en la medida de las posibilidades, las actividades profesionales y de aprendizaje para proporcionar al alumnado bienestar emocional y procurar la mayor normalidad en su desarrollo, donde las disciplinas artísticas han mostrado ser las mejores aliadas para el mantenimiento del equilibrio y armonía humanos. La situación de confinamiento ha resultado ser un potenciador artístico, el alumnado ha mostrado su creatividad y originalidad entregando proyectos variados y muy diversos.

El resultado obtenido, en el presente trabajo, se sintetiza en 84 cuentos entregados de un total de 96 inscritos en el seminario. La calificación media de las propuestas evaluadas ha sido superior a nueve. El alumnado ha manifestado su satisfacción con el resultado obtenido, comentando que inicialmente no se sentían preparados para abordar solventemente la entrega del cuento. Han incorporado observaciones en las que valoran la relevancia de los recursos musicales integrados para abordar la inclusión en el aula de Educación Infantil. Las propuestas y recursos utilizados fueron muy variados: teatro de sombras, títeres, *stop motion*, animación, relatos en primera persona, *storyjumper*, entre otros.

Referencias

Alegre, O., Guzmán, R. y Arvelo, C.N. (2017). La tutoría y la inclusión en la formación del profesorado de educación primaria. *Educatio Siglo xxi*, 35, 43-64.

- Aliano, N. y Guillamón, G. (2018) Los circuitos de la cultura: espacios, agentes y experiencias de la modernidad en la Argentina (fines de siglo XIX - principios de siglo XX). *Estudios del ISHIR*, 22.
- Alonso-Jartín, R. y Chao Fernández, R. (2018). Creatividad en el aprendizaje instrumental: lenguaje metafórico, velocidad del procesamiento cognitivo y cinestesia. *Creatividad y sociedad*. 28, 7-30.
- Ballesteros, F. (2002). *La brecha digital: el riesgo de exclusión en la sociedad de la información* (p. 174). Madrid: Fundación Retevisión.
- Beineke, V. (2013). Creative learning and communities of practice: Perspectives for music education in the school. *International Journal of Community Music*, 6(3), 281-290. doi: 10.1386/ijcm.6.3.281_1.
- Brown, S. (2015). La evaluación auténtica: el uso de la evaluación para ayudar a los estudiantes a aprender. *RELIEVE - Revista electrónica de investigación y evaluación educativa*. 21, 1-11. Doi: <https://doi.org/10.7203/relieve.21.2.7674>
- Chao-Fernández, R., Gisbert-Caudeli, V. y Vázquez-Sánchez, R. (2020). Emotional Training and Modification of Disruptive Behaviors through Computer-Game-Based Music Therapy in Secondary Education. *Applied Sciences*, 10. Recuperado de: <https://www.mdpi.com/2076-3417/10/5/1796/html> doi: <https://doi.org/10.3390/app10051796>
- Gisbert Caudeli, V. (2018). La creatividad musical como herramienta educativa para el cambio social. *Creatividad y Sociedad*, 27, 26-46 Recuperado de: <http://creatividadysociedad.com/wp-admin/Art%C3%ADculos/27/2.La%20creatividad%20musical%20como%20herramienta%20educativa%20para%20el%20cambio%20social.pdf? t=1576012033>
- Jorquera, M. C. (2004). Métodos históricos o activos en educación musical. *Revista Electrónica de LEEME: Lista Europea de Música en la Educación*, 14. Recuperado de: <http://musica.re-diris.es>
- Montes, B. (2009). Evolutionary Musicology: hacia una aceptación de la biomusicología. *Paradigma, Revista Universitaria de Cultura*, 8, 3-7.
- Mora, F. (2013). *Neuroeducación. Solo se puede aprender aquello que se ama*. Madrid: Alianza.
- Rengifo, J. (2017). La educación como transmisión de una cultura: un conflicto entre innovación y tradición. *Revista Electrónica Diálogos Educativos*. 14, 74-88. Recuperado de: <http://revistas.umce.cl/index.php/dialogoseducativos/article/view/1038>

- Taylor, S.J. y Bodgan, R. (1984). *La observación participante en el campo. Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados*. Barcelona: Paidós Ibérica.
- UNICEF (2001). *Inclusión de Niños con Discapacidad en Escuela Regular*. Recuperado de <http://www.mineduc.cl/>
- Uribe, M. y Ramírez, Á. (2007). De la formación integral y la evaluación por competencias. *Psicoespacios*, 2, 166-180. Recuperado de: <http://revistas.iue.edu.co/index.php/Psicoespacios/issue/view/3>
- Vilar, M. (2004). Acerca de la educación musical. Revista Electrónica de LEEME: *Lista Europea de Música en la Educación*, 13. Recuperado de: <http://musica.rediris.es>
- Villalobos, J., Flórez, G., y Londoño, D. (2017). La escuela y la familia en relación con el alcance del logro académico. La experiencia de la Institución Educativa Antonio José de Sucre de Itagüí (Antioquia) 2015. *Aletheia. Revista de Desarrollo Humano, Educativo y Social Contemporáneo*, 9, 58-75. Recuperado de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2145-03662017000100058
- Vygotsky, L. (1978). *Pensamiento y lenguaje*. Madrid: Paidós