

# Animación a la Lectura en la Universidad de Mayores: Experiencia Artística Multidisciplinar

## Encouragement of Reading at the University of the Elderly: Multidisciplinary Artistic Experience

Vicenta Gisbert <sup>\*,1</sup> y Marta Vela <sup>2</sup>

<sup>1</sup> Universidad Autónoma de Madrid, España

<sup>2</sup> Universidad Internacional de la Rioja, España

### DESCRIPTORES:

Universidad de mayores  
Lectura  
Multidisciplinariedad  
Arte  
Participación

### RESUMEN:

Asistimos a un considerable incremento en el envejecimiento y longevidad de la población, por lo que se ha de prestar especial atención para garantizar un aprendizaje de calidad para toda la vida que permita un envejecimiento activo. Se presenta en este trabajo una propuesta multidisciplinar que pretende incentivar la lectura, un recurso de aprendizaje con el que incorporar nuevos contenidos culturales que faciliten la interacción social, la participación en el entorno y el acercamiento a estímulos artísticos. Se trata de una experiencia desarrollada en la Universidad de Mayores (Zaragoza, España) donde participan un total de 121 sujetos con una edad media de 65 años. Además de la contextualización teórica, confluyen en este artículo un diseño de investigación longitudinal y cuantitativo que ha precisado del diseño de un cuestionario *ad hoc* en dos fases, previa y posterior a la implementación de la propuesta. Se involucran aspectos relacionados con la música y el cine que han incrementado la motivación por la lectura de obras literarias de gran envergadura, demostrando que la contextualización artística y multidisciplinar obtiene buenos resultados de aprendizaje y un incremento motivacional

### KEYWORDS:

University of seniors  
Reading  
Multidisciplinary  
Art  
Participation

### ABSTRACT:

We are witnessing a considerable increase in the ageing and longevity of the population, so special attention must be paid to ensure quality lifelong learning that allows for active ageing. This paper presents a multidisciplinary proposal that aims to encourage reading, a learning resource with which to incorporate new cultural content that facilitates social interaction, participation in the environment and the approach to artistic stimuli. It is an experience developed at the University of the Elderly (Zaragoza, Spain) where a total of 121 subjects with an average age of 65 years participate. In addition to the theoretical contextualization, this article converges a longitudinal and quantitative research design that has required the design of an *ad hoc* questionnaire in two phases, before and after the implementation of the proposal. Aspects related to music and cinema are involved that have increased the motivation for reading large-scale literary works, demonstrating that artistic and multidisciplinary contextualization obtains good learning results and a considerable motivating increase.

### CÓMO CITAR:

Gisbert, V. y Vela, M. (2023). Animación a la lectura en la universidad de mayores: experiencia artística multidisciplinar. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 12(1), 161-177.  
<https://doi.org/10.15366/riejs2023.12.1.009>

## 1. Introducción

La construcción de sociedades que posibiliten el aprendizaje a lo largo de la vida, garantizando el desarrollo en todas las etapas vitales, se vincula al envejecimiento activo, la potenciación de la autonomía personal, la motivación y la adaptación al medio social (Alonso et al., 2021; Fernández Ballesteros, 2017). El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte publicó en 2015 el Plan Estratégico de Aprendizaje a Lo Largo de la Vida que conjuntamente con el cuarto Objetivo de Desarrollo Sostenible (ODS) plantean un aprendizaje para toda la vida, dan respuesta al incremento del envejecimiento demográfico con una intención clara de contribuir a la mejora de la calidad de vida mediante la actividad intelectual, la autorrealización y la integración social (MECD, 2015; ONU, 2015; UNESCO, 2016)

El respeto por los derechos humanos, la integración, la participación activa o la oportunidad formativa han de estar garantizados en la población de mayor edad, por ello en diversas comunidades autónomas se han promovido iniciativas comprometidas con las Universidades de Mayores con claros objetivos: evitar el aislamiento socio-cultural, mejorar la cualificación profesional y fortalecer las relaciones intergeneracionales (Blázquez, 2002; Gayol-Fernández et al., 2020). Mantener activos los procesos de aprendizaje contribuye a la conservación de habilidades físicas y psíquicas y con ello se favorece la realización personal y social en población de edad avanzada, se pretende garantizar la equidad y la justicia social por la que se ha de velar siguiendo el cuarto ODS (UNESCO, 2016). Se trata de proporcionar aprendizaje de calidad, propuestas motivadoras multidisciplinarias que impliquen desarrollo creativo y expresión artística (Arroyo Naranjo, 2016; Folch et al., 2019).

Lo más enriquecedor de la multidisciplinariedad consiste en abordar un mismo reto o propósito desde distintas materias, con objetivos conjuntos y visiones diferentes, lo que permite el desarrollo colectivo propiciado por la interacción entre alumnado adulto de procedencia y formación diversa. Este enfoque parece resultar coincidente con la definición de creatividad que proporcionan Batet y otros (2015), donde creatividad implica el multienfoque de un mismo proyecto. Por lógica, la visión multidisciplinar y la creatividad confluyen de forma natural en las propuestas artísticas, por lo que la implementación de propuestas como la presentada en estas páginas resulta idónea para aplicarse en alumnado adulto. La educación a través del arte proporciona una amplia visión del entorno que permite a los implicados vivir experiencias motivadoras que fomentan el pensamiento divergente, sin única solución. La posibilidad del pensamiento múltiple favorece la intuición, la sensibilidad y la inteligencia (Batlle y Capdevila, 2013).

Esta propuesta tiene como objetivo potenciar el interés por la lectura, así como el pensamiento crítico y reflexivo, imprescindible en este mundo globalizado, la capacidad de analizar y comprender la realidad e involucrarse de forma activa en la interiorización de un renovado planteamiento vital (Flores Guerrero, 2016). Atendiendo a los principios del Informe Delors (1996), estas iniciativas contribuyen a aprender a conocer la cultura general y mejorando la participación social, a aprender a aprender posibilitando así el aprendizaje a lo largo de la vida, a aprender a hacer facilitando la adquisición de competencias diversas como, por ejemplo, el trabajo en equipo, a aprender a ser reforzando la personalidad, la autonomía y responsabilidad individual, y aprender a vivir compartiendo desde el respeto, la comprensión y la interacción. Fortalecer la autoestima y la toma de decisiones, exponerse a ambientes diversos y cambiantes, concienciar en valores, incrementar la capacidad de analizar

problemas, incentivar la investigación y proporcionar soluciones a los mismos comunicando de forma efectiva; todo ello se ve reforzado por la interdisciplinariedad y la activación de las mentes: personal, solidaria, ética, científica, artista y creativa (Flores Guerrero, 2016; Kárpava y Martínez, 2018).

## 2. Revisión de la literatura

En las últimas décadas hemos asistido a un notable incremento en el envejecimiento de la población, que afecta de forma evidente a las áreas metropolitanas, así como en su longevidad y esto desemboca en una necesaria repercusión política y social que facilite el envejecimiento activo. Se aumentan los esfuerzos por mejorar la calidad de vida y proporcionar oportunidades de participación, seguridad y salud (Hernández et al., 2019), aspectos que guardan relación con cuestiones económicas, sociales y físicas a los que el individuo estuvo expuesto a lo largo de su vida (Alberola et al., 2020). La ampliación de la calidad del ciclo vital pasa por la prevención y la promoción de estilos de vida saludable, potenciando entornos sociales favorables, inclusivos, autonomía e independencia (Alonso et al., 2021; Latorre, 2019; Santos et al., 2020). El entorno educativo, además de cumplir una función instructiva, aporta apoyo, encuentro, convivencia y desarrollo personal, favoreciendo una ciudadanía democrática e inclusiva (Duk y Murillo, 2020).

Se presenta la población con edad avanzada como un sector que demanda servicios, que genera crecimiento económico y estimula la creación de empleo, la atención a este sector de la población provoca una evidente necesidad de adaptación de recursos y oferta de ocio en favor de la equidad, sobre lo que se investiga e innova a nivel nacional e internacional para proteger y garantizar los derechos de las personas mayores (Mariano et al., 2020). Confluyen interdisciplinariamente aspectos vinculados a la salud, el bienestar y la inclusión social, se presenta la educación como un elemento fundamental que proporciona igualdad y cohesión social, un proceso que ha de abogar por la justicia social donde análisis y mejora se convierten en una constante en la formación permanente (Belavi y Murillo, 2020; Iglesias et al., 2020).

El proceso educativo, independientemente de la etapa vital en que se dé, ha de estar contextualizado, debe partir de la realidad cultural, social, histórica y económica propias porque de esta manera se permite analizar y revisar con pensamiento crítico los estilos de vida que favorecen valores que buscan la organización social (cooperación, solidaridad, confianza, diversidad, empatía, etc.) (Iglesias et al., 2020). No es conveniente limitarse al aprendizaje intelectual, pues descuidaríamos lo emocional y psicológico; tampoco interesa limitarse al ámbito espacial del aula porque el aprendizaje trasciende del contexto educativo y sucede en otros contextos vitales, así como tampoco ha de limitarse a la etapa infantil y juvenil, puesto que se ha de garantizar el aprendizaje de calidad para toda la vida. El aprendizaje ha de partir de la experiencia como proceso de construcción identitaria, un constructo interconectado donde confluyen la estima social, la igualdad ante la ley y el amor (Monge et al., 2022).

Se ha de promover el aprendizaje profundo y contextualizado, la práctica activa facilitará la adquisición de conocimiento y destrezas. Al potenciar la inclusión y la equidad en el aula, se está potenciando la construcción de una sociedad más justa, una sociedad que proporciona oportunidades rompiendo con las desigualdades (Belavi y Murillo, 2020). En esta propuesta, enmarcada en un contexto multidisciplinar, se promueve un aprendizaje con valor personal e intencionalidad educativa implícita que involucra recursos culturales y artísticos (Borges et al., 2020; Esteban-Guitart et al., 2017). Se han desarrollado iniciativas que parten de la transversalidad para fomentar la

justicia social en individuos de edad avanzada, sirviéndose de la cultura y la experiencia musical para la mejora de la calidad de vida (Sarfson y Albini, 2017), observando mejoría en el estado general y anímico, la autoestima, la capacidad expresiva, el control emocional y la socialización.

Las propuestas artístico-musicales implican procesos intelectuales que permiten beneficios físicos y mentales: pensamiento, donde se vinculan conocimientos previos y capacidad analítica; ideación, donde tiene lugar la planificación; y acción, donde tras la toma de decisiones se emprende la resolución del problema. Estas dinámicas permiten al adulto seleccionar el planteamiento que mejor se adapte a sus capacidades, conocimientos y preferencias, se proporciona una mayor capacidad de adaptación cuando se respeta la individualidad, algo que no sucede en otras actividades más dirigidas y limitadas (Carrascosa Sánchez et al., 2022). Los planteamientos artísticos suelen fortalecer las interacciones cooperativas entre los participantes, por lo que se refuerza la autorregulación emocional, la empatía y el sentimiento de pertenencia al grupo (Soontornanaphol, 2021).

En esta propuesta la música se vincula al texto, como tantas veces hemos visto a lo largo de la historia, pero en este caso con una funcionalidad potenciadora y generadora de hábitos lectores y de escucha musical. Música y texto se fusionan proporcionando detalles históricos y estéticos (Vela, 2019) que contribuyen a enmarcar y zambullir a los participantes en la aventura de experimentar una nueva vivencia. Se realizó en el aula una audición comentada de una teatralización radiofónica acompañada de música con funcionalidad ambiental, muy similar al género de la radio-novela que nos ha permitido conocer cómo se vivieron momentos históricos concretos, como las Guerras Mundiales (Carmo Ribeiro, 2013). La animación a la lectura en edad adulta permite no solo la aproximación a textos literarios, sino también la mejora de destrezas analíticas, comunicativas, memorísticas y de concentración, el reconocimiento y expresión emocional, así como la interacción necesaria para desarrollar el trabajo en equipo (Flores Guerrero, 2016; Herros Sánchez y Jarvio Fernández, 2022).

La lectura, además de ser una opción de ocio valioso y placentero, ha de ser un hábito que contribuya al conocimiento y formación del lector, un desarrollo continuo contextualizado en el propio individuo, que se convierte en una experiencia facilitadora de participación social activa (Alonso et al., 2021; Natale y Stagnaro, 2016). Lectura y música implican conocer y descifrar un código, uno basado en el conocimiento del lenguaje -aprendido- otro basado en el reconocimiento emocional -intuitivo- y ambos facilitan la conexión con nosotros mismos y con nuestro entorno (Volpi, 2011). La promoción de participación ciudadana en espacios creativos y el estímulo social y mental que ello implica, permiten el máximo aprovechamiento de vivencias anteriores con las que analizar y conocer el presente, así como facilitar la identificación de personas con personajes a través de la lectura (Briones y Vélez, 2022; Chavarriaga y Franco, 2009).

### 3. Método

Esta propuesta tiene un objetivo central que persigue incrementar la animación a la lectura en el sector de la población de mayor edad. Para alcanzarlo, se han programado tres objetivos específicos como son los hábitos de lectura, conocimientos previos y resultados de aprendizaje-motivación, con ellos se pretende aportar un enfoque actual sobre las intervenciones implementadas en sector adulto universitario desde la multidisciplinariedad y las experiencias artísticas. Se especifican a continuación los objetivos, muestra, diseño, instrumento y procedimiento:

- Objetivo 1: analizar los hábitos de lectura previos en la muestra.
- Objetivo 2: observar la naturaleza de los factores de aprendizaje a partir de los conocimientos previos en un contexto artístico multidisciplinar.
- Objetivo 3: cuantificar los resultados de aprendizaje y la motivación en la animación a la lectura en el futuro.

Para este estudio contamos con una muestra de 121 sujetos, repartidos en dos grupos diferentes, pertenecientes al programa de universidad de mayores, que participaron en la experiencia de aprendizaje en Zaragoza, el grupo 1 con  $n=57$  y el grupo 2 con  $n=64$ . El criterio de selección fue articulado a partir de la matrícula en dicho programa y, en cuanto, a la separación por grupos, vista la uniformidad de las edades, el horario de los grupos. Es preciso recordar que, en este caso, el propio programa formativo tiene una limitación de edad para la admisión de 55 años o mayor, por tanto, esta pauta obligatoria en la matrícula se tomó como criterio de selección de participantes.

En cuanto a la variable nominal o categórica de género, encontramos cierto predominio de mujeres frente a hombres (Cuadro 1), con un porcentaje de mujeres sobre el porcentaje de hombres. Desglosado el porcentaje por grupos, aflora una clara preeminencia de la mujer (69,62 % en  $n=57$ ; 64,06 % en  $n=64$ ) frente a los hombres (38,38 % en  $n=57$ ; 35,94 % en  $n=64$ ). Por edad, la muestra arroja una media de 65,74 años por participante en datos de gran uniformidad para los dos grupos, a saber,  $n=57$ : 65,95;  $n=64$ : 66,04.

#### Cuadro 1

##### *Datos sociodemográficos, variable de género*

	Hombre	Mujer	Total
Zaragoza 1	24	33	57
Zaragoza 2	23	41	64
<i>Total</i>	<i>47</i>	<i>74</i>	<i>121</i>

Del mismo modo, en la variable de estudios previos, los dos grupos se muestran homogéneos, con una cierta igualdad entre los estudios secundarios y los superiores, frente a los primarios, de menor puntuación: el 47,93 % tiene estudios universitarios; el 45,45 %, secundarios y, por último, el 6,61 %, primarios, lo que denota que casi la mitad han vuelto a la universidad sobreentendemos que su vivencia pasada fue positiva. Por grupos, se aprecia igualdad en ambos grupos de Zaragoza, donde los estudios universitarios rozan o superan la mitad de la muestra ( $n=57$ , primarios: 5,26 %; secundarios, 50,88 %; superiores 43,86;  $n=64$ : primarios, 7,81 %; secundarios, 40,63 %; superiores, 51,56 %). Sin embargo, en una distribución según la variable de género, existe una abrumadora mayoría de mujeres que han cursado estudios primarios y secundarios (Cuadro 2), frente a la educación superior o universitaria, más uniformemente repartida, lo que demuestra una posición vulnerable de la mujer en cuanto al hombre, a causa de su escaso nivel de formación respecto del hombre. Así mismo, el 62,5 % de los poseedores de estudios primarios son mujeres; cifra que sube hasta el 69,1 % en el caso de los estudios secundarios, mientras que el valor de los estudios universitarios resulta casi inversamente proporcional, con un 38,8 % de hombres y un 61,2 % en mujeres.

**Cuadro 2****Datos sociodemográficos, variable de estudios previos**

		Estudios			Total
		Primarios	Secundarios	Superiores	
Hombre	Recuento	3	17	27	47
	% Dentro de Estudios	37,5%	30,9%	46,6%	38,8%
Mujer	Recuento	5	38	31	74
	% Dentro de Estudios	62,5%	69,1%	53,4%	61,2%
Total	Recuento	8	55	58	121
	% Dentro de Estudios	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

A continuación, se ofrece el desglose de la última variable nominal o categórica, la de los hábitos de lectura previos, en la Cuadro 3: el 2,31 % no ha leído ningún libro en el último año; el 45,66 % ha leído entre uno y cinco; el 35,26 % ha leído entre cinco y quince; el 10,40 %, entre quince y veinticinco y 6,36 %, más de veinticinco. De nuevo, por género, se reitera un predominio de la mujer, que puntúa más que el hombre en cuatro de las cinco medidas, especialmente, en la casilla de más de veinticinco libros leídos en un año, con un 75 % frente al 25 % de los hombres.

**Cuadro 3****Datos sociodemográficos: Variable de hábitos de lectura**

		Libros					Total
		Ninguno	Entre 1-5	Entre 5-15	Entre 15-25	Más de 25	
Hombre	Recuento	4	17	15	9	2	47
	% dentro de estudios	100,0 %	32,7 %	37,5 %	52,9 %	25,0 %	38,80 %
Mujer	Recuento	0	35	25	8	6	74
	% dentro de estudios	0,0 %	67,3 %	62,5 %	47,1 %	75,0 %	61,20 %
Total	Recuento	4	52	40	17	8	121
	% dentro de estudios	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %

A la pregunta: ¿ha leído usted alguna obra que podría considerarse una gran obra de la literatura?, a lo que el 50 % contestó sí y el 50 % no; por géneros. A este predominio lector femenino añadimos la preponderancia de la mujer, tanto en el grupo que dice haber leído grandes obras de la literatura (67,19 %) frente al que no (62 %). Por otro lado, siguiendo con la cuantificación de los hábitos de lectura de los sujetos participantes, el estudio arroja un dato parecido en relación a la sensación de pereza que puede tenerse a la hora de leer obras de gran envergadura, es decir, en torno a las quinientas páginas o más (Cuadro 4). De este modo, a un 52 % de los encuestados no les da pereza afrontar la lectura de obras largas, frente al 47,9 %, que sí, cosechando una mayor incidencia de la pereza entre los lectores de un menor número de libros, factor que desaparece progresivamente al incrementar el número de libros leídos: 100 % para los que no han leído ningún libro; 75 % para los que ha leído entre uno y cinco; 25 % para los que ha leído entre quince y veinte y 17,6 % para los que han leído más de veinticinco al año.

En cuanto al nivel de conocimientos previos sobre los materiales de trabajo antes de la experiencia pedagógica, se encuentran enormes diferencias con respecto a las distintas variables estudiadas, a partir de unas preguntas dicotómicas que valoran el material artístico tratado. Así pues, en el conjunto de la muestra, el 95,05 % de la muestra había visto la película de David Lean, frente al 3,51 % que no, mientras que el porcentaje de la lectura de la novela –una obra larga, de más de quinientas páginas–

resultó casi inversamente proporcional, el 20,66 % había leído la novela de Boris Pasternak –frente a un 79,34 % que no–.

#### Cuadro 4

##### *Datos sociodemográficos: variable de hábitos de lectura*

		Libros					Total	
		Ninguno	Entre 1-5	Entre 5-15	Entre 15-25	Más de 25		
Pereza	0	Recuento	0	13	30	14	6	63
		% dentro de estudios	0,0 %	25,0 %	70,0 %	82,4 %	75,0 %	52,10 %
1		Recuento	4	39	10	3	2	58
		% dentro de estudios	100,0 %	75,0 %	25,0 %	17,6 %	25,0 %	47,90 %
Total		Recuento	4	52	40	17	8	121
		% dentro de estudios	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %	100,0 %

#### *Diseño*

Este trabajo se ha enfocado como un estudio cuantitativo, por un lado, se presenta una correlación de variables personales y académicas que pretenden elucidar la sensación de aprendizaje tras la intervención estudiada; por otro lado, se persigue averiguar el grado de motivación a corto plazo en la animación a la lectura tras una experiencia de aprendizaje centrada en un contexto multidisciplinar.

La recogida los datos, por medio de un cuestionario, ha tenido lugar en dos momentos, antes y después de la experiencia de aprendizaje, por lo que este estudio se revela como un diseño de investigación de corte longitudinal.

#### *Instrumento*

Se ha elaborado un cuestionario *ad hoc* en dos partes, la primera, que recoge distintas variables socio-demográficas de los sujetos participantes –edad, género, estudios y hábitos de lectura, conocimientos previos–; en cuanto a la segunda parte, se refiere a los factores de aprendizaje –literatura, música, cine, contexto histórico–, que pretende indagar acerca de la opinión de los estudiantes sobre la experiencia de aprendizaje y los resultados derivados del trabajo en un contexto artístico multidisciplinar. Dicho cuestionario ha sido validado por tres jueces externos sobre su claridad, utilidad y pertinencia, de hecho, la subescala que mide el nivel de fiabilidad (5 ítems;  $\alpha$  de Cronbach=0,886) tiene un índice robusto de consistencia interna. Los datos han sido analizados mediante el SPSS, Statistical Package for the Social Sciences de IBM. A continuación, se presentan las variables de la investigación:

- Variables socio-demográficas: edad, género, estudios previos, hábitos de lectura.
- Cuestionario de factores de aprendizaje tipo *checkbox*.
- Cuestionario de resultados de sensación de aprendizaje y motivación a corto plazo.

#### *Procedimiento*

Los sujetos participantes fueron sometidos a una experiencia artística multidisciplinar donde novela, cine, música, época y radio interactúan con el fin de alcanzar un

aprendizaje significativo. Así pues, en una sesión tuvo lugar una audición comentada del programa “Doctor Zhivago: Rusia entre dos mundos”, emitido por primera vez el 30 de septiembre de 2018 en el espacio “Música con estilo” de Radio Clásica, a partir de una recreación teatralizada de la novela de Boris Pasternak y ambientada con la música rusa de la época, al modo del género (también radiofónico) de la antigua radio-novela.

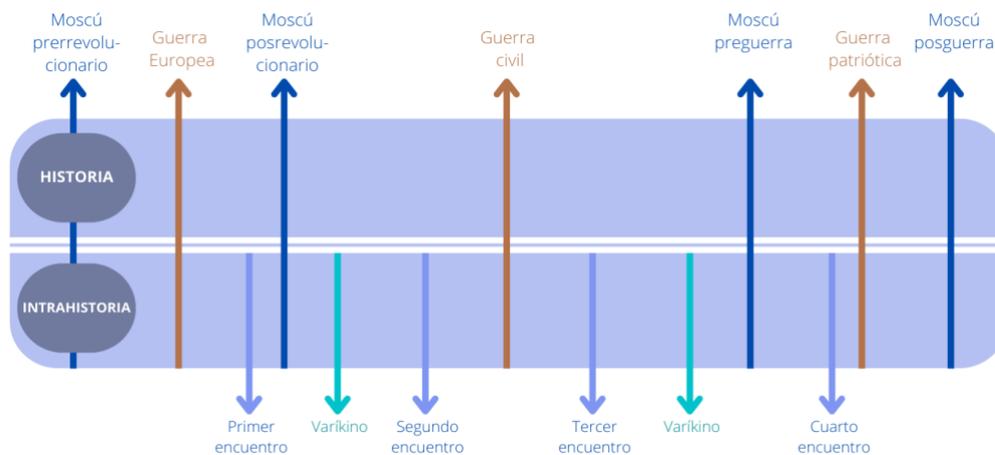
Es posible ampliar la información siguiendo el siguiente enlace:

<https://www.rtve.es/alacarta/audios/musica-con-estilo/musica-estilo-doctor-zhivago-rusia-entre-dos-mundos-30-09-18/4764718/>

De este modo, evitando reproducir imágenes del largometraje homónimo, de sobra conocido, se exploró, al margen de la imagen, cuyo poder de captación resulta evidente en nuestra sociedad, otro tipo de conocimiento artístico más periférico, como en el de las otras disciplinas artísticas presentadas. Siguiendo el concepto enunciado por Miguel de Unamuno (1905), en esa misma época, sobre la narración de hechos reales (historia), a la que se superpone la peripecia de los personajes (intrahistoria), el relato abarca todo el período revolucionario en Rusia (Figura 1), desde 1905, hasta el fin de la Segunda Guerra Mundial (1945), pasando por el triunfo de la Revolución, la Guerra Civil Rusa, las épocas de la Colectivización y las purgas estalinistas hasta el estallido de las hostilidades con la Alemania nazi.

**Figura 1**

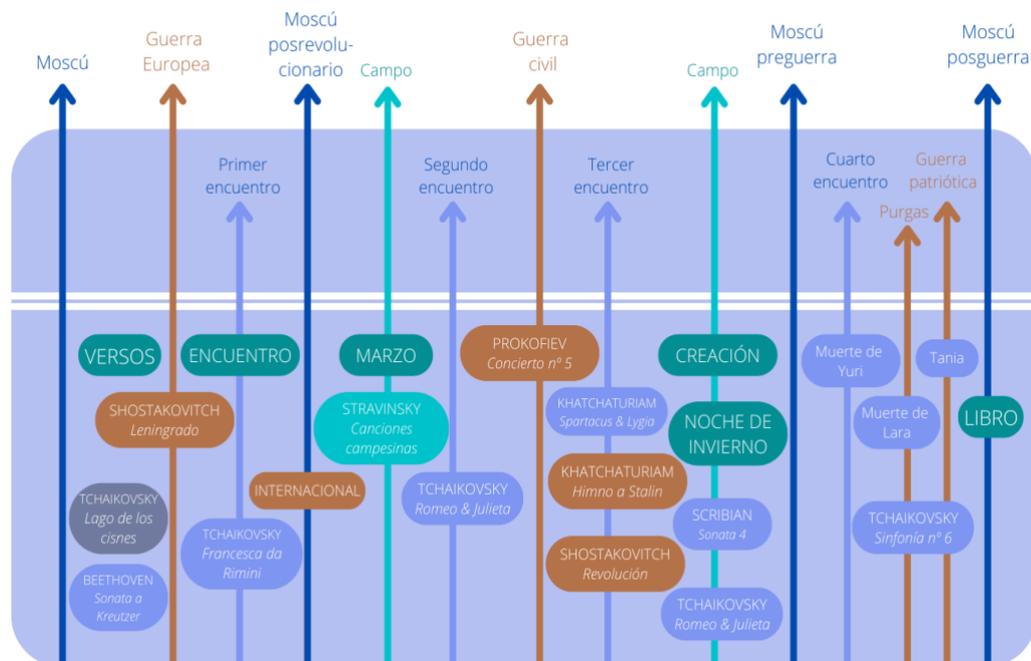
*Historia e intrahistoria en “Doctor Zhivago: Rusia entre dos mundos”*



*Nota.* Recuperado de Vela (2019, p. 107).

Así pues, los acontecimientos históricos y la música seleccionada giran en torno a los ejes temáticos de la novela de Pasternak (Figura 2): el amor (color azul); la violencia (color rojo); la dualidad entre campo-ciudad (verde-negro) y la creación artística (verde oscuro). Finalmente, el programa concluye con la audición de la banda sonora de la película, de Maurice Jarre.

**Figura 2**  
**Transcurso del programa “Doctor Zhivago: Rusia entre dos mundos” en relación a la acción de la novela**



Nota. Recuperado de Vela (2019, p. 112).

Después de la experiencia de aprendizaje y del subsiguiente debate propiciado por el ponente, los participantes de la muestra completaron un cuestionario tipo *checkbox* o caja de valoración, sobre la sensación de aprendizaje, con una escala 1-5 (1=ningún aprendizaje; 5=mucho aprendizaje; resto de números, puntuaciones intermedias) y un último bloque de cuestiones de respuesta dicotómica (sí/no) (Figura 3).

**Figura 3**  
**Preguntas sobre aprendizaje**



## 4. Resultados

La naturaleza de los datos remite a un análisis correlacional de variables (*r* de Pearson). Esta prueba presenta conclusiones interesantes en cuanto los análisis estadísticos previos: se halla relación entre el nivel de estudios y las grandes obras de la literatura leídas con anterioridad, con  $p=0,003$ ;  $r=0,465$ ; así como entre el nivel de estudios y el número de libros leídos,  $p=0,032$ ;  $r=0,485$ , mientras que se reconoce una relación muy robusta entre el sexo de los participantes y la cantidad de libros leídos,  $r=0,979$ ;

$p=0,002$ , con un abrumador predominio de la mujer en la cantidad de libros leídos en uno –tal vez, ¿a sabiendas de su formación?–, también refrendado por la prueba Chi-Cuadrado ( $X^2$ ), que arroja un valor  $p=0,006$ .

De la misma forma, el  $X^2$  que arrojan las tablas de contingencia para variables nominales o categóricas indica una relación entre el número de libros leídos y la sensación de pereza (es decir, a más cantidad de libros leídos, menos pereza,  $p=0,000$ ) y entre la sensación de pereza y la lectura de obras literarias ( $p=0,009$ ).

Se ha elaborado un estudio de regresión lineal, a modo de diseño factorial, para conocer la ponderación de los factores determinantes en el aprendizaje durante la experiencia pedagógica. Esta prueba establece una variable dependiente –en primer lugar, estudios previos–, en relación con las variables denominadas predictoras –es decir, los cinco ítems puntuados en la valoración de la sensación de aprendizaje (Figura 4).

**Figura 4**

*Valoración de la sensación de aprendizaje*



Así pues, la prueba de regresión lineal confirma el peso en el conjunto de cada variable predictora, en función de la variable dependiente, de modo, según el estadístico, el nivel de estudios influye en la puntuación obtenida con un valor  $p=0,019$ . Por parámetros, las tres variables más fiables se encuentran en aprendizaje de la música ( $p=0,006$ ;  $\beta=0,385$ ), aprendizaje de la época ( $p=0,032$ ;  $\beta=0,454$ ) y aprendizaje de la novela ( $p=0,047$ ;  $\beta=0,495$ ). En los tres casos restantes, el valor  $p$ , mayor de 0,05 no da lugar a descartar la hipótesis nula, por lo que los resultados pueden haber sido alcanzados por azar, gracias al margen de error superior a lo recomendado. En el caso de un estudio de regresión con una nueva variable dependiente –en segundo lugar, sexo– con las mismas variables predictoras, igualmente se halló una relación entre la condición de hombre o mujer en cuanto a la sensación de aprendizaje, con un resultado  $p=0,026$ , con dos únicas variables fiables, es decir, con valores por debajo de la hipótesis nula (0,05), aprendizaje de la novela ( $p=0,037$ ;  $\beta=0,472$ ) y aprendizaje de la época ( $p=0,042$ ;  $\beta=0,489$ ), donde las mujeres puntuaban levemente por encima de los hombres en la sensación de aprendizaje.

A continuación, se ha realizado una prueba de comparación de grupos para obtener el dato de si existe una diferencia estadística significativa entre la sensación de aprendizaje sobre la novela Doctor Zhivago con puntuación de los dos grupos incluidos en el presente estudio. Para ello, utilizaremos el estadístico t-Student para muestras independientes, lo cual requiere, previamente, la comprobación de la normalidad de la variable aleatoria con la prueba de Kolmogorov-Smirnov, indicada para una muestra de  $>30$  individuos ( $p=0,000$  para ambos grupos). De esta forma, con un valor  $p=0,371$  en la prueba de Levene, podemos comprobar que no hay una diferencia entre los grupos verdaderamente significativa, con una media total de 3,35 en el grupo 1, frente a otra de 3,26 en el grupo 2, en una subescala de cinco, entendiendo la opción de

cinco=mucho aprendizaje, 1=ningún aprendizaje y, en cuanto al resto, opciones intermedias. El valor de la prueba t-Student revela que no ha habido diferencias significativas de sensación de aprendizaje entre los dos grupos de la muestra, con un  $p=.687$  que no nos permite descartar la hipótesis nula.

A continuación, se hicieron tres preguntas de respuesta dicotómica en cuanto a la motivación a corto plazo (Figura 5).

**Figura 5**

**Motivación tras la experiencia**



Recordemos que, en el bloque de conocimientos previos, tan sólo el 20,66 % había leído la novela de Boris Pasternak, frente al 95,05 % que había visto la película homónima de David Lean, así pues, podrá valorarse en su justa medida el resultado de este último porcentaje, en que se observa que el 79,65 % estaría dispuesto a leer o a releer el texto, mientras que el 80,67 % volvería a ver la película (Figura 6). Por último, un 84,87 % de los sujetos recomendarían el programa de Radio Clásica “Doctor Zhivago: Rusia entre dos mundos”.

**Figura 6**

**Resultados de las preguntas de dicotómicas**



Con estos datos acerca de la motivación, resulta interesante hablar de resultados a partir de diferencias de sexo y formación previa, recordando que el 61,1 % eran mujeres, frente al 38,8 % de hombres, y que el 47,93 % de la muestra había tenido acceso a estudios universitarios; el 45,45 %, a los secundarios y, por último, el 6,61 %, sólo a los primarios. Así pues, en cuanto a las respuestas positivas de las preguntas planteadas en la Figura 7, se observa un claro predominio de la mujer frente al hombre, dado que, al menos, en el presente estudio, el género femenino presenta unos hábitos lectores consolidados a pesar de su formación académica inferior respecto del hombre. Así pues, entre el 79,65 % que se mostraba dispuesto a leer o releer la novela de Pasternak, un 66,61 % eran mujeres y un 33,39 % hombres; entre el 80,67 % que se mostraba dispuesto a ver de nuevo la película, un 58,72 % eran mujeres y un 41,28 %, hombres y, por último, de entre el 84,87 % que se mostraba dispuesto a recomendar el programa, los datos arrojan un resultado homogéneo entre ambos sexos, 52,25 % de mujeres frente al 47,75 % de hombres.

**Figura 7**  
*Resultados de las preguntas de dicotómicas por sexo*



En cuanto a la variable de formación previa, entre el 79,65 % que se mostraba dispuesto a leer o releer la novela de Pasternak, un 45,89 % poseía estudios primarios, un 30,82 % secundarios y un 23,29 % universitarios o superiores; entre el 80,67 % que se mostraba dispuesto a ver de nuevo la película, un 40,66 % tenía estudios primarios, un 31,87 % secundarios y un 27,47 % universitarios; por último, en cuanto a la recomendación del programa, el dato porcentual arroja una marcada igualdad entre los grupos, un 36,03 % tenía estudios primarios, un 33,09 % secundarios y un 30,88 % universitarios, de lo que se deduce que el contenido utilizado para la experiencia de aprendizaje puede captar diversos públicos, independientemente de sus conocimientos literarios, históricos o musicales.

**Figura 8**  
*Resultados de las preguntas de dicotómicas por formación previa*



De esta manera, se ha comprobado que, en cuanto a la motivación, ha primado prima el hábito de la lectura, a la que la experiencia de aprendizaje pretendía contribuir, por encima de los estudios previos, que se ha revelado como un parámetro menos relevante en el caso estudiado.

Finalmente, advirtiendo que ha sido imposible segmentar la muestra para efectuar pruebas diferenciales en el parámetro de la edad, dada su homogeneidad a causa de los requisitos de matrícula, con una media de 65,74 años para los dos grupos, los datos se complementan, de nuevo, con la correlación de Pearson ( $p=0,040$ ;  $r=0,607$ ), dado que existe la relación entre el número de libros leídos y la voluntad de leer o releer la novela, lo que indica que, cuanto más se adquiere el hábito de leer, más libros se terminan leyendo, es decir, que una mayoría de 79,65 %, frente al restante 20,35 %, se mostraba de acuerdo con leer o releer el texto inmortal de Pasternak tras la experiencia de aprendizaje planteada.

## 4. Discusión y conclusiones

Ante la falta de estudios previos que vinculen la animación a la lectura con la población muestra del presente estudio, los autores se ven en la obligación de no desarrollar el apartado de discusiones, pues la literatura centra esta temática en alumnado procedente de la etapa infantil y juvenil. Carecería de sentido y significatividad establecer una comparativa entre participantes con procedencia, recursos e intereses tan diferentes, puesto que se trata de etapas vitales tan distantes. Siendo así, los autores se centran en desarrollar las conclusiones obtenidas tras la implementación de la propuesta. Las comparativas establecidas entre población masculina y femenina, presentan un nivel menor en la formación académica entre mujeres, aspecto que ha sido estudiado con anterioridad vinculado al género, pues se encuentra relación entre el nivel educativo y el incremento de oportunidades profesionales, sobre todo en mujeres (Gutiérrez et al., 2022).

Este estudio presenta algunas limitaciones, la primera de ellas de índole geográfica puesto que es una propuesta desarrollada en un único ámbito universitario y para poder generalizar los resultados obtenidos convendría ampliar la muestra a otras comunidades autónomas. En segundo lugar, se trata de una muestra desigual, pues hay un evidente predominio de mujeres y esto hace que encontremos mayor porcentaje de resultados positivos en mujeres que en hombres, ya que hay una mayor cifra de participantes mujeres. En tercer lugar, el nivel educativo en la muestra femenina es inferior, por lo que tampoco encontramos que los resultados sean generalizables, desconocemos qué resultados se obtendrían si este grupo presentara un nivel educativo más elevado.

El propósito de esta intervención es incrementar el hábito lector en alumnado universitario de edad adulta, para ello se analizaron en primer lugar los hábitos de lectura de los participantes, encontrándose que casi el 50 % de la muestra ha leído entre uno y cinco libros por año, en general se encuentra un considerable predominio de la mujer en los hábitos lectores. El segundo objetivo pretendía observar los conocimientos previos de los sujetos participantes sobre la novela de Boris Pasternak que solo un 20 % había leído y sobre la película de David Lean que el 95 % había visto con anterioridad. El tercer objetivo se centraba en cuantificar los resultados de aprendizaje y observar variación en la motivación en relación con el ánimo lector, la mayor percepción de aprendizaje parece estar conectada al enfoque musical, seguido de aspectos relacionados con la época en que se desarrolla la película y en último lugar mediante la novela. Se ha observado una mayor motivación para recomendar el programa de radio (84,87 %), reduciéndose levemente la motivación por la visualización de la película (80,67 %) o la recomendación de la lectura de la novela (79,65 %), llama la atención que, a pesar de no contar con estímulo visual, prevalece la recomendación del programa de radio sobre la recomendación de la película, sospechamos que puede resultar atractivo e innovador el formato propuesto por el programa presentado.

En esta práctica desarrollada en la Universidad de la Experiencia, aproximadamente el 46 % poseía estudios universitarios previos y el 43 % restante era la primera vez que tenía acceso a estudios superiores (un sector de la muestra no alcanzó estudios secundarios). Se observan diferencias por sexo, pues hay un elevado porcentaje de mujeres que poseía estudios universitarios previos y ha resultado presentar un ávido interés por la lectura. Podríamos encontrar por tanto una relación directa entre formación previa e inquietud por la lectura, a mayor formación mayor interés por la lectura de obras de gran envergadura. En cuanto a resultados de aprendizaje,

observamos que la capacidad de conectar con el individuo proporcionando nuevos contenidos, a la vista de los datos obtenidos, es superior al utilizar el recurso musical (nos aventuramos a indicar que puede ser quizá por su poder emocional), cinematográfico (por la capacidad evocadora e informadora de la imagen) y en último lugar el recurso literario (que precisa de un mayor esfuerzo por parte del individuo). No se han contemplado resultados por edad, dado que el propio programa de la universidad de mayores implica ser mayor de 55 años para poder formalizar matrícula en el mismo y las edades de ambos grupos eran sumamente uniformes.

Podríamos concluir positivamente que esta propuesta ha contribuido a incrementar la motivación por la lectura de la novela, al menos un 79,65 % recomendaría su lectura, un dato que puede considerarse exitoso. Consideramos que la multidisciplinariedad ha resultado ser un enfoque óptimo para trabajar de forma activa aspectos relacionados con manifestaciones artísticas que pueden facilitar el acceso a obras literarias de envergadura, si éstas son además complementadas con actividades motivadoras en las que se impliquen la conexión musical y cinematográfica, que, al menos en esta ocasión, ha conquistado a los participantes de esta experiencia. Se podría plantear replicar la intervención buscando otras obras literarias y combinándolas con propuestas similares o bien con otras diferentes (de índole pictórico, teatral, etc.), realizando una comparativa de resultados. En cualquier caso, se ha evidenciado la extraordinaria acogida que esta dinámica ha supuesto para el alumnado implicado, podría decirse, por tanto, que el objetivo principal de este trabajo se ha alcanzado sobradamente.

La confluencia de diversos elementos artísticos que implican la escucha, lo audiovisual y la lectura, ha propiciado un espacio de vivenciación individual basado en la interacción colectiva. La Universidad se ha convertido en esta ocasión en un punto de encuentro de individuos de procedencia cultural y social diversa, demostrando que más allá de su función educativa y académica puede implicarse en generar oportunidades de participación a sectores en riesgo de exclusión. La ONU, la UNESCO, los Planes estratégicos, los Objetivos de Desarrollo Sostenible, etc., presentan la necesidad de trabajar en beneficio de la justicia social y la equidad, evitando el aislamiento y soledad de personas de edad avanzada y promoviendo actuaciones que les permitan mantenerse conectados con el aprendizaje permanente, con la comunidad y los entornos actuales. Consideramos que esta intervención artística ha presentado una viabilidad real, interesante y enriquecedora desde múltiples perspectivas, podríamos considerar por tanto que sería una experiencia extrapolable y replicable en otras comunidades autónomas del territorio nacional, ampliando el rango de actuación y beneficios de la misma.

## Referencias

- Alberola, S., Oliver, A. y Tomás, J. M. (2020). Validación de un modelo intercultural de envejecimiento exitoso en población española. *Gerokomos*, 28(2), 63-67.
- Alonso, R. A., Valdemoros, M. A. y Martínez, J. M. (2021). Ocio ambiental intergeneracional y envejecimiento activo. *Edetania: Estudios y Propuestas Socio-educativas*, 60, 121-142. [https://doi.org/10.46583/edetania\\_2021.60.853](https://doi.org/10.46583/edetania_2021.60.853)
- Arroyo Naranjo, A. (2016). El teatro como herramienta terapéutica para contribuir al desarrollo de las relaciones interpersonales en las personas mayores institucionalizadas. Prueba piloto. *Revista Electrónica de Terapia Ocupacional Galicia, TOG*, 23(3), art. 3.
- Battle, N. y Capdevila, R. (2013). Arte y creatividad en momentos revueltos: Proyecto artístico multidisciplinar: música, expresión plástica y corporal. *Matéria Prima*, 1, art 8.

- Belavi, G. y Murillo, F. J. (2020). Democracia y justicia social en las escuelas: Dimensiones para pensar y mejorar la práctica educativa. *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 18(3), 5-28. <https://doi.org/10.15366/reice2020.18.3.001>
- Blázquez, F. (2002). Los mayores, nuevos alumnos de la Universidad. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 45, 89-105.
- Borges, R. M., Brito, C. y Monteiro, C. F. (2020). Saúde, lazer e envelhecimento: Uma análise sobre a brincadeira de dança de roda das Meninas de Sinhá. *Interface*, 24, 279-301. <https://doi.org/10.1590/Interface.190279>
- Briones, K. y Vélez, C. (2022). Métodos lúdicos creativos en el proceso de animación a la lectura en entornos virtuales. *Identidad Bolivariana*, 6(1), 42-54.
- Carmo Ribeiro, R. (2013). Literatura, rádio e cinema: Três momentos da guerra dos mundos. *REVELL Revista de Estudos Literários da UEMS*, 1(6), art 7.
- Carrascosa Sánchez, C., García García, M. E. y Ortolá Quintero, A. M. (2022). La música y la expresión corporal como gimnasia para prevención del alzhéimer. *Tercio Creciente* 21, 59-70. <https://doi.org/10.17561/rtc.21.6943>
- Chavarriga, A. L. y Franco, G. (2009). Gerogogía: Aprendiendo a envejecer, prosperidad en el atardecer. *Rumbos TS*, 4(4), 25-36.
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO de la comisión internacional sobre la educación para el siglo XXI*. Santillana.
- Duk, C. y Murillo, F.J. (2020). El derecho a la educación es el derecho a una educación inclusiva y equitativa. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 14(2), 11-13. <https://doi.org/10.4067/S0718-73782020000200011>
- Esteban-Guitart, M., Serra, J. M. y Vila, I. (2017). Informationalism and informalization of learning in 21st century. A qualitative study on meaningful learning experiences. *Social and Education History*, 6(1), 1-25. <https://doi.org/10.17583/hse.2017.2111>
- Fernández Ballesteros, R. (2017). *Psicología de la vejez. Una psicogerontología aplicada*. Pirámide.
- Flores Guerrero, D. (2016). La importancia e impacto de la lectura, redacción y pensamiento crítico en la educación superior. *Zona Próxima*, 24, 128-135
- Folch, C., Capdevila, R. y Prat, M. (2019). Percepción del profesorado sobre una experiencia multidisciplinar: Arte y ciencias en un grado de educación. *Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria*, 13(1), 38-56. <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.743>
- Gayol-Fernández, M., Sánchez-Arguiano, J. y Conde-Díez, Y. (2020). Aislamiento social y dependencia en la población anciana de una población rural. *RqR Enfermería Comunitaria*, 8(1), 12-22.
- Gutiérrez, L., Pérez, F. M. y González Morales, M. O. (2022). Nivel educativo, temporalidad y regulación del empleo en España para el período 2002-2020, especial referencia a las diferencias entre mujeres y hombres. *Revista de Estudios Empresariales*, 1, 23-44. <https://doi.org/10.17561/ree.n1.2022.6609>
- Hernández, B., Chávez, E. y Concepción, J. (2019). Evaluación de un programa de actividad físico-recreativa para el bienestar físico-mental del adulto mayor. *Revista Cubana de Investigaciones Biomédicas*, 36(4), 1-16.
- Herros Sánchez, I. G. y Jarvio Fernández, A. O. (2022). Fomento de lectura y escritura en adultos mayores. *LIMINAR Estudios Sociales y Humanísticos*, XX(1), 1-14. <http://doi.org/10.29043/liminar.v20i1.895>
- Iglesias, E., González-Patiño, J., Lalueza, J. L. y Esteban-Guitart, M. (2020). Manifiesto en tiempos de pandemia: Por una educación crítica, intergeneracional, sostenible y comunitaria. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 9(3), 181-198. <https://doi.org/10.15366/riejs2020.9.3.010>
- Kárpava, A. y Martínez, N. (2018). Educación ante la muerte en personas mayores a través del análisis de la novela romántica Sab. *Revista de Humanidades*, 33, 149-172. <https://doi.org/10.5944/rdh.33.2018.19275>

- Mariano, P. P., Carreira, L., Rodrigues, A. D. y Aparecida, M. (2020). Development of cognitive and motor stimulation activities: perspective of institutionalized elderly. *Escola Anna Nery revista de enfermagem*, 24(3), 265-273. <https://doi.org/10.1590/2177-9465-EAN-2019-0265>
- Ministerio de Educación Cultura y Deporte. (2015). *Plan estratégico de aprendizaje a lo largo de la vida*. MECED.
- Monge, C., Gómez, P. y García-Barrera, A. (2022). La justicia social en la concreción curricular de los grados de maestro. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 11(1), 197-213. <https://doi.org/10.15366/riejs2022.11.1.011>
- Natale, L. y Stagnaro, D. (2016). *Alfabetización académica. Un camino hacia la inclusión en el nivel superior*. UNGS Universidad Nacional de General Sarmiento.
- ONU. (2015). *Transformar nuestro mundo: La Agenda 2030 para el desarrollo sostenible*. ONU.
- Santos, A. P., Brandt, G., Ribeiro, M., Falcao, C. y Simoes, M. (2020). Vivir en comunidad, envejecimiento saludable. *Enfermería Global*, 19(57), 302-345. <https://doi.org/eglobal.19.1.357821>
- Sarfson, S. y Albini, M.C. (2017). Música para adultos mayores: Voluntariado universitario para la mejora social. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 6(2), 167-176. <https://doi.org/10.15366/riejs2017.6.2.010>
- Unamuno, M. (1905). *En torno al casticismo*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- UNESCO. (2016). *Educación 2030: Declaración de Incheon y marco de acción para la realización del objetivo de desarrollo sostenible 4: Garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad y promover oportunidades de aprendizaje permanente para todos*. UNESCO.
- Vela, M. (2019). Doctor Zhivago, Rusia entre dos mundos: Elaboración de un sono-libro, un recurso docente innovador. *Educación y Pedagogía*, 23, 98-115. <https://doi.org/10.6035/Artseduca.2019.23.5>
- Volpi, J. (2011). *Leer la mente. El cerebro y el arte de la ficción*. Alfaguara.

## Breve CV de las autoras

### Vicenta Gisbert

Personal Docente Investigador en la Universidad Autónoma de Madrid, perteneciente al Departamento Interfacultativo de Música. Doctora en Ciencias de la Educación. Máster en Neurociencias para Docentes. Programa de Desarrollo Directivo en Gestión Académica de Programas Universitarios. Título Superior en la especialidad de Oboe. Acreditada como Contratado Doctor por ANECA. Secretaria del Centro de Estudios Universitarios para la Educación en la Diversidad (U. de La Laguna, Tenerife). Integrante del IMETIC (Grupo de Innovación Educativa, U. de La Coruña), INCISO (La Didáctica de las CCSS e Innovación Pedagógica en la sociedad digital, UNIR), GIED (Grupo de Investigación para la Educación en la Diversidad, ULL), Grupo de Innovación educativa ETIE (Evaluación y Transferencia en Innovación Educativa) U. Las Palmas de Gran Canaria y Grupo de Investigación Neuromotricidad y Alfabetización Motora (NEUROMOTRICITY) Universidad de Alicante. Email: [vicenta.gisbert@uam.es](mailto:vicenta.gisbert@uam.es)

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0003-1763-1143>

### Marta Vela

Pianista, investigadora y docente universitaria. Se dedica no solo a la interpretación pianística, dirección artística y musical, docencia, investigación, gestión cultural, siendo además directora de coro, banda y orquesta. Sus actividades artísticas han sido emitidas y/o reseñadas en diversos medios de comunicación de alcance nacional: Es.Radio,

Cadena Cope, TVE 1, Radio Nacional, El País, El Mundo, La Razón, entre otros. Presentadora y directora de programas como “Música con estilo” y “Temas de música”, colaboradora de Aragón Radio. Escritora de “Correspondencias entre música y palabra” (Academia del Hispanismo, 2019) y “Las nueve sinfonías de Beethoven”, (Fórcola, 2020), la llevan a ser candidata al “Premio Princesa de Girona”. Su última publicación es “La jota aragonesa y cosmopolita: de San Petersburgo a Nueva York”, coeditado por Ediciones Pregunta y el Gobierno de Aragón, le facilita la incorporación en “Jóvenes promesas literarias aragonesas” de la Diputación de Zaragoza en 2023. Email: [marta.vela@unir.net](mailto:marta.vela@unir.net)

ORCID ID: <https://orcid.org/0000-0002-5700-6767>