

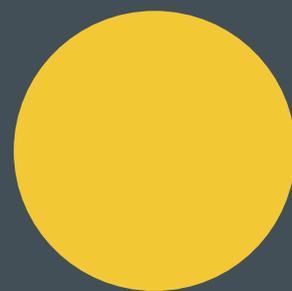
ESTRATEGIAS Y NUEVAS PRÁCTICAS EN INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EN

EDUCACIÓN, ARTE Y HUMANIDADES

Comps.

María del Mar Simón Márquez
José Jesús Gázquez Linares
África Martos Martínez
Pablo Molina Moreno
Silvia Fernández Gea

Edita: ASUNIVEP



**Estrategias y nuevas prácticas en Innovación
Docente e Investigación en
Educación, Arte y Humanidades**

Comps.

María del Mar Simón Márquez

José Jesús Gázquez Linares

África Martos Martínez

Pablo Molina Moreno

Silvia Fernández Gea

© Los autores. NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos de los textos publicados en el libro “Estrategias y nuevas prácticas en Innovación Docente e Investigación en Educación, Arte y Humanidades”, son responsabilidad exclusiva de los autores; así mismo, éstos se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar, así como los referentes a su investigación.

Edita: ASUNIVEP

ISBN: 978-84-09-57343-1

Depósito Legal: AL 3899-2023

Imprime: Artes Gráficas Salvador

Distribuye: ASUNIVEP

No está permitida la reproducción total o parcial de esta obra, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por ningún medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright

CAPÍTULO 1

Concepto y límites de la literatura, la especificidad del hecho literario francófono: La literatura como contexto y como perfil de investigación en las facultades de traducción e interpretación en el mundo

Lourdes Ángeles Terrón Barbosa11

CAPÍTULO 2

Creación de contenidos docentes digitales para la enseñanza de pintura: ampliando los recursos de aprendizaje en la Universidad de Granada

María Caro Cabrera y José Luis Lozano Jiménez.....19

CAPÍTULO 3

Visual thinking: Estrategia lingüístico-educativa universitaria para el desarrollo de la comprensión y la síntesis de las ideas de forma eficaz y creativa

Lidia Pellicer García27

CAPÍTULO 4

Músicas para el desarrollo emocional: Una propuesta para el fomento de la conciencia emocional en aulas de secundaria a través del Rap

Ana García Díaz, Vicenta Gisbert, y Rafael Martín Castilla33

CAPÍTULO 5

Una revisión sistemática sobre la inclusión digital durante la formación del docente

Rocío Collado-Soler, Marina Alférez Pastor, Adrián Paterna Roda, Virginia Lérida Ayala, Isabel Damiana Alonso López, y Cristina López Ramos.....41

CAPÍTULO 6

Repensar el patrimonio histórico: Itinerarios culturales con perspectiva de género como método de innovación docente en historia del arte

Belén Cuenca Abellán y Cristina Expósito de Vicente.....49

CAPÍTULO 7

Innovación en la práctica educativa docente, una experiencia práctica: Opciones profesionales del pedagogo en el campo de servicios sociales

Javier De La Hoz Ruiz, Asunción Ríos-Jiménez, Javier Mula Falcón, y Marta García-Jiménez57

CAPÍTULO 8

Análisis de las metodologías de diseño de moda de España

Gisela Fortuna Mantellini 65

CAPÍTULO 9

Las artes escénicas como herramienta para la inclusión en el aula de los estudiantes sordos

Alfonso González Garrido 71

CAPÍTULO 10

Adaptación de la enseñanza superior de Andalucía a las humanidades digitales para la difusión y conservación del patrimonio histórico

Antonio Jesús Ortiz Villarejo 77

CAPÍTULO 11

Educación musical como potenciadora del quinto y décimo ODS

Vicenta Gisbert, Rafael Martín Castilla, y Mario Fernando Egas Villota 85

CAPÍTULO 12

Aprendizaje ágil en educación física: Integración de Kahoot y tableros Kanban

Juan Fraile Ruiz 91

CAPÍTULO 13

La competencia creativa en la formación pedagógica en ciencias de la educación

Flérida Moreno Alcaraz 99

CAPÍTULO 14

Rescatando al artista que llevo dentro desde las Competencias Clave

María Dolores Sánchez Arjona, Pilar del Río Fernández, y M. Victoria Márquez Casero 111

CAPÍTULO 15

Atender a la diversidad en secundaria desde las especialidades del área de ciencias sociales: Una investigación-acción

Ismael Piazuelo Rodríguez y Eloy Bermejo Malumbres 123

CAPÍTULO 16

Enseñanza y aprendizaje de las ciencias naturales a través de un juguete diseñado con energía fotovoltaica

Juan Carlos Mendoza Mendoza 131

CAPÍTULO 17

Arte y naturaleza, Land Art: Una experiencia artístico-plástica con el

Pilar del Río Fernández, M. Victoria Márquez Casero, y María Dolores Sánchez Arjona 139

CAPÍTULO 18

Eduardo Chillida como inspirador de un proyecto plástico-artístico con el alumnado universitario

Pilar del Río Fernández, M. Victoria Márquez Casero, y Juan Gabriel Morales Quesada..... 147

CAPÍTULO 19

Aplicación del Modelo Crealab desde la didáctica de las ciencias en la formación inicial del profesorado

Lourdes Aragón, Joaquín Moreno Marchal, y Montserrat Vargas Vergara..... 153

CAPÍTULO 20

El modelo pedagógico Flipped Classroom y su impacto en variables cognitivas y emocionales del alumnado de educación superior: Una revisión sistemática de innovación docente

Marina Alférez Pastor, Virginia Lérida Ayala, Isabel Damiana Alonso López, Cristina López Ramos, María del Mar Miralles Dionis, y Rocío Collado-Soler 163

CAPÍTULO 21

Investigación sobre el impacto de las Plataformas Educativas Digitales y las TIC para el proceso de Enseñanza Aprendizaje

Laura Jiménez Senovilla, Elena Berrón Ruiz, Diana García Enríquez, y Ana Alonso Pobes..... 171

CAPÍTULO 22

El patrimonio cultural de las nuevas poblaciones de Sierra Morena y su pervivencia a través de las humanidades digitales

Laura Partal Ortega..... 179

CAPÍTULO 23

Educación musical: Potencia creativa de sentidos sociales

Mario Fernando Egas Villota y Vicenta Gisbert..... 187

CAPÍTULO 24

Percepción del concepto de desarrollo sostenible en alumnos de francés, lengua extranjera, de nivel avanzado

Marvin Bremet y Fernando Lozano Rivas 193

CAPÍTULO 25

Diseño universal de aprendizaje para una docencia inclusiva: Una propuesta formativa dirigida al profesorado universitario

Aida Sanahuja Ribés, Mercé Barrera Ciurana, Odet Moliner García, Auxiliadora Sales Ciges, y Alicia Benet Gil..... 199

CAPÍTULO 26

Autoconcepto y aprendizaje de lenguas extranjeras del alumnado del grado en Educación Primaria: Diseño y validación de un cuestionario en la

Ana Carrillo Cepero..... 207

CAPÍTULO 27

Implementación de IA (inteligencia artificial) en el aula de bellas artes: Potenciando la reflexión crítica y la innovación docente a través de Stable Difussion

David Llorente Sanz..... 215

CAPÍTULO 28

Experiencia del uso de una herramienta de detección de necesidades educativas especiales, en formación del profesorado en estudio de postgrado

José Vicente Montagud-Fogués, Montserrat Díaz Rosell, María Estrella Alfonso Adam, Mariana Cairós González, y Patricia Sariñana González 221

CAPÍTULO 29

La cartografía histórica como herramienta didáctica: Una propuesta para la alfabetización en entornos digitales

Juan Manuel Castillo Martínez..... 229

CAPÍTULO 30

La importancia del juego en el aprendizaje de la lengua extranjera: Francés en educación primaria

Concepción Porras Pérez..... 235

CAPÍTULO 31

La disposición para comunicarse en el aula de lenguas extranjeras: Comparación entre un grupo de alemán para fines específicos y un grupo de alemán para fines generales

Raúl Dávila-Romero y Natalie Kirchhoff..... 241

CAPÍTULO 32

Ventanas para un paisaje corporal de huellas: instalación creativa para el desarrollo de competencias interculturales emancipadoras en los Grados de Trabajo Social y Educación Social

Esperanza Jorge Barbuzano e Inmaculada Antolínez Domínguez.....249

CAPÍTULO 33

Realización de un stop-motion como experiencia didáctica y creativa para trabajar las artes plásticas y visuales en el aula universitaria del grado de primaria

Juan Gabriel Morales Quesada, María Dolores Sánchez Arjona, y Leticia Vázquez Carpio257

CAPÍTULO 34

Códigos de presentación y vocabularios propios

Marco Sánchez Godoy, María Cuevas Riaño, y Ana María Gallinal Moreno265

CAPÍTULO 35

La música en las artes plásticas cordobesas: Iconografías para una didáctica musical

Carmen M. Zavala Arnal273

CAPÍTULO 36

Plataformas de podcast y su impacto en el entorno educativo superior: La implementación de la grabación de un podcast en el aula de estudios artísticos musicales superiores

Nuria Díaz Cozar, Leticia Vázquez Carpio, y María Dolores Sánchez Arjona281

CAPÍTULO 37

Using songs to aid vocabulary acquisition in the EFL classroom

Francisco José Coto Lobato289

CAPÍTULO 38

Nuevos recursos educativos digitales en ciencias aplicadas al patrimonio cultural

Julio Romero-Noguera, María Elena Pérez López, e Isabel Calvo Bayo297

CAPÍTULO 39

Expresión y comunicación artística del alumnado universitario: Tomando como fundamento a artistas contemporáneos

M. Victoria Márquez Casero, Juan Gabriel Morales Quesada, y Nuria Díaz Cózar..... 307

CAPÍTULO 40

Yo soy mi propio paisaje: La trama y la línea en la pintura de soledad Sevilla

Leticia Vázquez Carpio, Nuria Díaz Cózar, y Pilar del Río Fernández..... 313

CAPÍTULO 41

Virtual exchange and the research of business English in an intercultural context

Pilar Garcés García..... 321

CAPÍTULO 42

Protección de las reservas de la biosfera desde la música tradicional: Una propuesta docente para el grado superior de musicología

Rafael Martín Castilla, Ana García Díaz, y Vicenta Gisbert 329

CAPÍTULO 43

Educación Musical, Cultura y Sostenibilidad

Vicenta Gisbert, Ana García Díaz, y Eulalia Febrer Coll..... 337

CAPÍTULO 44

Innovación educativa para el liderazgo cultural y creativo

Iris María Jugo Núñez-Hoyo y Óscar José Martín Sánchez 345

CAPÍTULO 11

Educación musical como potenciadora del quinto y décimo ODS

Vicenta Gisbert*, Rafael Martín Castilla**, y Mario Fernando Egas Villota***

*Universidad Autónoma de Madrid; **Real Conservatorio Superior de Música de Madrid;

***Universidad de Nariño -Colombia

Introducción

Fundamentación teórica

La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible incorpora una visión cultural comprometida con la concienciación social. Se promueven espacios de aprendizaje que combinen conocimiento y experiencia, así como el aprendizaje colectivo derivado del debate y la reflexión crítica. La implicación formativa y las estrategias de acción de la Agenda 2030 abordan la transformación e innovación social mediante una combinación educativa y de proyectos participativos (García y Herranz, 2021). Creatividad e innovación han de mantenerse conectadas cuando se trata de contribuir al cambio y la transformación (Manfredi, 2020). Por eso se han de generar espacios artísticos de creación en los que surjan agentes activos de cambio, cambio individual en primer lugar y cambio social a consecuencia del primero (García y Herranz, 2021).

La forma en que la sociedad afronta sus dificultades y retos ha de implicar necesariamente una fusión entre la innovación y el equilibrio social, entendiendo como innovación la combinación de conocimientos sobre los ODS desde diversas disciplinas, sin limitarse únicamente a lo medioambiental. En este proceso confluyen la formación, la investigación, la visibilización, la cooperación y la acción social (Vallés et al., 2022). Entre las recomendaciones para alcanzar los ODS figuran la implicación universitaria como contribución en las nuevas generaciones, así como involucrar investigación y enseñanza para proporcionar y generar conocimiento y, por último y no por ello menos importante, el aprendizaje permanente (life-long learning), para involucrar a todos los sectores de la sociedad en esa transformación (Nhamo y Mjimba, 2020).

Los ODS se convierten en potenciadores de compromiso social que implican educación, igualdad, sostenibilidad, bienestar, etc. En ellos se interrelacionan la solidaridad, la cooperación y la responsabilidad social, todo ello proporcionando inclusión activa mediante igualdad de oportunidades formativas, sociales y laborales (García y Herranz, 2021). En ese proceso de innovación también las redes sociales se convierten en aliadas, encontramos ejemplos de concienciación ambiental y sostenibilidad en TikTok (Padilla y Rodríguez, 2022), donde predominan el formato vídeo en contraste con la noticia tradicional y con un enfoque positivista y con dosis de humor, que parece potenciar la sensibilización (Ortega-Fernández y Rodríguez-Hernández, 2021).

Las manifestaciones artísticas pueden favorecer la construcción de la conciencia medioambiental, revalorizando la cultura del reciclaje y apelando a la sostenibilidad. Las acciones desarrolladas han de invitar a la reflexión y el pensamiento crítico sobre el consumo, la reutilización y el cuidado del planeta. Son preocupaciones comunes que se deben abordar desde todas las visiones posibles, por ello la expresión artística puede impactar en el espectador tanto en su faceta como público como en su vertiente educativa (Murillo et al., 2021). El papel educativo del arte, o educación artística, nos muestra la necesidad de educar en la expresión y el valor del arte para sensibilizar de una forma multidimensional sobre los aspectos que precisan de una transformación social cooperativa (Huerta y Domínguez, 2021).

La música en Educación Secundaria

La neuroeducación confirma la relevancia de generar conocimiento partiendo de los intereses del alumnado (Botella y Adell, 2016), por esta razón, la propuesta planteada en este trabajo busca de forma evidente la conexión con la realidad social en la que están inmersas las generaciones actuales. Algunas investigaciones indagan sobre los intereses del alumnado en la materia de música y parecen indicar que sienten mayor atracción por el género Dance, Pop, Reggaetón, Hip-hop y el Flamenco, también la música de la radio y de las bandas sonoras, sin embargo, no presentan interés alguno por escritura musical o el análisis musical, ni tampoco por el repertorio clásico ni histórico musical (De Sancha, 2017).

Entre las conclusiones obtenidas por De Sancha (2017), encontramos consenso entre los docentes participantes en relación a la necesidad de incrementar la presencia de la música en la sociedad y en los planes educativos, proporcionar una visión práctica de la música con la intención de aumentar la motivación entre el alumnado. La actualización y formación permanente de algunos sectores de profesorado y la transversalidad e interdisciplinariedad de los contenidos musicales, son aspectos destacados en este mismo estudio. La conexión entre disciplinas ha sido eje de otras propuestas desarrolladas en secundaria, como el estudio desarrollado por Botella y Adell (2018) donde se relaciona la música con la expresión corporal y la plástica.

Despertar el interés de nuestro alumnado por la música potenciará de forma inmediata la motivación por su aprendizaje (Bonetto y Calderón, 2014). Entre los recursos que mayor motivación proporcionan al alumnado, nos encontramos los recursos audiovisuales (Palazón, 2015), por esta razón se pensó en considerar la grabación del videoclip como núcleo central de este proyecto. Se trata de priorizar el aprendizaje generado en el proceso creador fruto del intercambio de ideas y de la interacción entre iguales, no tanto del resultado final del proceso (Botella y Adell, 2018).

La formación integral del individuo, reflejada en los planes educativos de la Educación Secundaria Obligatoria, se encuentra promovida por la interdisciplinariedad. Desde las disciplinas artísticas se contribuye a la apertura y flexibilidad del individuo, la solidaridad, el pensamiento crítico y reflexivo, etc. (Gisbert y Sánchez, 2021). Otro de los beneficios de la combinación de diversas disciplinas es el enfoque diverso de un mismo reto, encontrar objetivos comunes y planteamientos diferentes a la par que enriquecedores, permitiendo así un desarrollo colectivo derivado del respeto y la interrelación del propio grupo (Gisbert y Vela, 2023).

El enfoque competencial de la música busca proporcionar un aprendizaje basado en la experiencia que deje una huella que vaya más allá de los contenidos, se trata de generar un espacio vivencial donde el propio alumnado sea participe de su proceso de aprendizaje (De Sancha, 2017). Generando esa experiencia, favorecemos además el aprendizaje significativo y duradero. Conviene tener presente también, que la motivación del alumnado resulta más efectiva cuando es el propio docente el que acude al aula motivado con su labor y el alumnado adquiere una función activa en el proceso, al sentirse implicado en su aprendizaje (Bonetto y Calderón, 2014; Botella y Adell, 2016).

El trabajo cooperativo en la etapa de secundaria ha mostrado muy buenos resultados, como observamos en propuestas musicales estudiadas por Blasco-Magraner et al. (2022). Las actividades en grupos reducidos enriquecen el proceso educativo incrementando la adquisición de nuevos conocimientos de una forma respetuosa con las necesidades y diversidad en los estilos y ritmos de aprendizaje. Por esta razón, se diseñó una propuesta en grupos pequeños porque el aprendizaje no está condicionado al conocimiento o dedicación individual, sino que se genera una interacción que favorece la consecución del objetivo común (Llorent y Varo, 2013).

Definición de los objetivos del proyecto

El objetivo central de la propuesta consiste en grabar un videoclip musical con trasfondo social, la intención del proyecto es contribuir a la concienciación del quinto y décimo ODS mediante una actividad musical que invita a la reflexión y la creatividad.

Para lograr el objetivo principal del proyecto, se precisa trabajar en unos objetivos concretos: conocer y reflexionar sobre los ODS, fomentar la escucha crítica de los temas musicales y desarrollar la expresión creativa mediante la creación del tema musical y su grabación.

Metodología

Adecuación de la metodología, las actividades y los recursos

Metodología ABP. La grabación del videoclip será el resultado del proyecto final. Durante el proceso se han de desarrollar diferentes estrategias investigadoras y reflexivas conducentes a acercamiento del alumnado a los ODS y su conocimiento. La promoción del espíritu crítico contribuye a desarrollar la opinión propia mediante el análisis de los temas musicales propuestos. Se prestará especial atención a la búsqueda de detalles relacionados con la discriminación y la violencia de género así como a la desigualdad.

Se crearán grupos reducidos (no más de 4 participantes), se dedicará la primera sesión a recopilar información sobre los ODS en general y, en concreto, del número 5 y 10. En la segunda sesión cada grupo elaborará una infografía con la información recopilada en la sesión anterior. El resumen y la infografía se presentarán y comentarán en la tercera sesión, que consistirá en un debate reflexivo entre los distintos grupos. La cuarta sesión se dedicará a conocer los temas musicales propuestos para analizar y reflexionar sobre sus letras: “Sí, sí” Los Ronaldos ((30) Si si - Los Ronaldos - YouTube), “Corazón de Tiza” Radio Futura ((30) Radio Futura - Corazon de Tiza (Video) - YouTube) y “El baile de los pobres” Calle 13 ((30) Calle 13 - Baile De Los Pobres (Edited Version) - YouTube). En la quinta sesión se repartirán los temas musicales, cada tema será analizado por 2 grupos diferentes. Se trata de detectar en las letras todo lo que denota diferencia por género o desigualdad social, por un lado y por otro lado crear un perfil social de los participantes de ese hecho (con la intención de encontrar a qué época pertenecen, de qué estrato social pueden proceder, etc.). La sexta sesión se centrará en buscar información sobre cómo grabar un videoclip, en primer lugar. Posteriormente entre todos anotaremos el objetivo y función de cada tarea, para decidir a qué se dedicará cada grupo, pues todos participarán en la grabación del videoclip. En la séptima y octava sesión cada grupo avanzará en su trabajo. La novena sesión será un ensayo general, el grupo que canta el tema se coordinará con el que genera acompañamientos, se adecuará la coreografía y la vestimenta acorde a la temática seleccionada, el grupo que se encarga de la grabación del vídeo dará sus indicaciones espaciales, el grupo encargado de los espacios e iluminación tomará nota de todo para proceder en la sesión décima a la grabación. Hay un grupo que realizará el trabajo de edición y en él se incorporará el texto escrito para facilitar la comprensión del alumnado con deficiencia auditiva (se pensó en incorporar lengua de signos, pero resultaba más complicado puesto que la persona con la que se contactó no tenía disponibilidad en horario de mañana).

Los recursos a utilizar no conllevarán gasto alguno para el centro, la grabación se realizará mediante el móvil del alumno seleccionado a tal fin. Si se precisan decorados o vestimentas concretas se adecuarán a los materiales de que se disponga en el propio centro. No se precisará la adquisición de ningún software para la edición del videoclip puesto que se pueden adquirir de forma gratuita editores y la competencia tecnológica del alumnado permitirá manejarlo sin dificultades.

Plan de trabajo

Se organiza el plan de trabajo en tres fases, comenzando preferiblemente tras el descanso navideño, para permitir la adquisición de recursos musicales suficientes para afrontar la tarea (conocimiento de la acentuación musical, adecuación rítmica, etc.):

- Fase 1: ideación y aproximación a los ODS (sesión 1-3)
- Fase 2: análisis de 3 temas musicales (profundizar en la letra y sus representaciones sociales) (sesión 4-5)
- Fase 3: elaboración del tema musical y grabación del videoclip (sesión 6-10)

Resultados

Claridad en la manera de evaluar e interpretar los resultados esperados

Se evaluará los resultados obtenidos en base al conocimiento adquirido por el alumnado en relación a los ODS, en cuanto a la capacidad crítica mostrada al realizar el análisis de las letras de los tres temas musicales propuestos y en la participación activa y originalidad mostrada en la propuesta musical y videoclip creados y grabados por el propio grupo. Se elaborará un cuestionario para conocer la percepción del alumnado sobre su proceso de aprendizaje, para valorar el grado de adquisición de conocimientos sobre los ODS. Se indagará sobre cómo se han sentido a lo largo de todas las fases del proyecto investigando, reflexionando y diseñando su aportación para lograr la grabación final de la propuesta y, finalmente, se presentará el videoclip al resto de cursos, generando una votación colectiva para observar la acogida del resultado final.

Repercusión de su implementación

En este proyecto, el aula se convierte en un espacio creativo. Para conseguir una mayor profundidad, el proceso se inicia desde la indagación y el análisis. Con ello se pretende potenciar el pensamiento crítico en relación con el quinto ODS implicado en la reducción de la discriminación por género y la reducción de las desigualdades de índole económico-social reflejadas en el décimo ODS. Se promueve desde el aula una concienciación y apertura mental sobre la diferencia, promoviendo el respeto y una mayor comprensión e implicación para erradicar de forma colectiva comportamientos que no contribuyen a reducir la desigualdad y que fomentan la discriminación y la exclusión. La participación en un proyecto musical resulta un recurso original y motivador que invita a la creatividad y la innovación, de esta forma se deja plasmado de forma novedosa todo lo aprendido e interiorizado a lo largo del proceso. Al ser un proyecto didáctico que no se ha desarrollado en el aula, no resulta posible presentar resultados ni conclusiones. Se espera poderlo implementar próximamente. Habiendo tenido presentes las publicaciones relacionadas con la temática que nos ocupa, se prevé que la propuesta resulte atractiva para el alumnado de secundaria y que logre despertar además un pensamiento reflexivo que les convierta en agentes de cambio social, permitiéndoles ser sujetos participantes activos en la transformación social.

Referencias

- Botella, A.M. y Adell, J.R. (2016). Una propuesta experimental en la enseñanza de la música en secundaria. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas*, 11(1), 67-81. doi:10.11144/Javeriana.mavae11-1.peem
- Botella, A.M. y Adell, J.R. (2018). La integración de las artes a través de una propuesta didáctica en educación secundaria obligatoria: música, plástica y expresión corporal. Vivat Academia. *Revista de Comunicación*, 142, 109-123. doi:10.15178/va.2018.142.109-123
- De Sancha, J. M. (2017). Música en Secundaria: interés por los contenidos, según el alumnado y el profesorado de 4º de ESO | Music in secondary education: interest in content according to students and teachers in year four of compulsory secondary education. *Revista Española de Pedagogía*, 75(268), 433-450. doi:10.22550/REP75- 3-2017-05
- García, S. y Herranz, J.M. (2021). La Agenda 2030 en las Universidades españolas: la estrategia comunicativa de los Objetivos de Desarrollo Sostenible. *Revista Iberoamericana de Economía Solidaria e Innovación Socioecológica*, 4(1), 127-147. doi:10.33776/riesise.v4i1.5246
- Gisbert, V. y Sánchez, M.J. (2021). Música y arte como herramientas transversales e interdisciplinares en Educación Superior. En A.B. Barragán, M.M. Molero, A. Martos, M.M. Simón, J.J. Gázquez y M.M. Pérez-Fuentes

(Eds.), *Innovación Docente e Investigación en Arte y Humanidades: Nuevos enfoques en la metodología docente*. (pp. 133-139). Dykinson.

Gisbert, V. y Vela, M. (2023). Animación a la lectura en la universidad de mayores: experiencia artística multidisciplinar. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 12(1), 161-177. doi:10.15366/riejs2023.12.1.009

Huerta, R. y Domínguez, R. (2021). ODS, COVID-19, trabajo por ámbitos e innovación educativa. *Educación Artística: Revista de Investigación (EARI)*, 12, 11-22. doi:10.7203/eari.12.22094

Llorent, V. J. y Varo, J. C. (2013). Innovaciones didácticas para fomentar el aprendizaje y la cohesión social en el aula. *La técnica del Puzzle con equipo de sabios. Innovación educativa*, 23, 179-196.

Manfredi, J.L. (2020). *Liderazgo transformador ante la innovación*. Cinco Días (El País Economía). Liderazgo transformador ante la innovación | Escuelas de negocio | Cinco Días (elpais.com)

Murillo, V., Revilla, A., y Ramos, N. (2021). ¿Qué hago con los juguetes rotos?: El arte de reciclar y el trabajo con los ODS en la Educación Primaria. Encuentro de Centros Innovadores. *Didáctica, Innovación y Multimedia*, 39. Vista de ¿Qué hago con los juguetes rotos? (raco.cat)

Nhamo, G y Mjimba, V. (2020). *Development Goals and Institutions of Higher Education*. Springer.

Ortega-Fernández, E. y Rodríguez-Hernández, J. (2021). Estrategia de comunicación de los cuerpos de seguridad a través de píldoras audiovisuales en TikTok. Policía Nacional y Guardia Civil en España. *adResearch: Revista Internacional de Investigación en Comunicación*, 25(25), 160-185. doi:10.7263/adresic-025-09

Palazón, J. (2015). Aprendizaje móvil basado en microcontenidos como apoyo a la interpretación instrumental en el aula de música en secundaria. *Pixel-bit: Revista de Medios y Educación*, 46, 119-136. doi:10.12795/pixelbit.2015.i46.08

Vallés, A., Lapuebla, A., Alemany, M.M.E., Villanueva J.F., Estesó, A., Gallardo, S., Fuster, M.V., Andrés, J., Sancho, M. y García-Serra, J. (2022). Mapping the implementation of sustainable development goals in Engineering University Studies. *Conference name: 16th International Technology, Education and Development Conference* doi:10.21125/inted.2022.1353

