

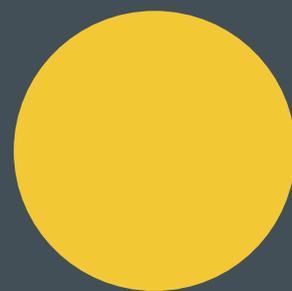
ESTRATEGIAS Y NUEVAS PRÁCTICAS EN INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EN

EDUCACIÓN, ARTE Y HUMANIDADES

Comps.

María del Mar Simón Márquez
José Jesús Gázquez Linares
África Martos Martínez
Pablo Molina Moreno
Silvia Fernández Gea

Edita: ASUNIVEP



**Estrategias y nuevas prácticas en Innovación
Docente e Investigación en
Educación, Arte y Humanidades**

Comps.

María del Mar Simón Márquez

José Jesús Gázquez Linares

África Martos Martínez

Pablo Molina Moreno

Silvia Fernández Gea

© Los autores. NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos de los textos publicados en el libro “Estrategias y nuevas prácticas en Innovación Docente e Investigación en Educación, Arte y Humanidades”, son responsabilidad exclusiva de los autores; así mismo, éstos se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar, así como los referentes a su investigación.

Edita: ASUNIVEP

ISBN: 978-84-09-57343-1

Depósito Legal: AL 3899-2023

Imprime: Artes Gráficas Salvador

Distribuye: ASUNIVEP

No está permitida la reproducción total o parcial de esta obra, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por ningún medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright

CAPÍTULO 1

Concepto y límites de la literatura, la especificidad del hecho literario francófono: La literatura como contexto y como perfil de investigación en las facultades de traducción e interpretación en el mundo

Lourdes Ángeles Terrón Barbosa11

CAPÍTULO 2

Creación de contenidos docentes digitales para la enseñanza de pintura: ampliando los recursos de aprendizaje en la Universidad de Granada

María Caro Cabrera y José Luis Lozano Jiménez.....19

CAPÍTULO 3

Visual thinking: Estrategia lingüístico-educativa universitaria para el desarrollo de la comprensión y la síntesis de las ideas de forma eficaz y creativa

Lidia Pellicer García27

CAPÍTULO 4

Músicas para el desarrollo emocional: Una propuesta para el fomento de la conciencia emocional en aulas de secundaria a través del Rap

Ana García Díaz, Vicenta Gisbert, y Rafael Martín Castilla33

CAPÍTULO 5

Una revisión sistemática sobre la inclusión digital durante la formación del docente

Rocío Collado-Soler, Marina Alférez Pastor, Adrián Paterna Roda, Virginia Lérida Ayala, Isabel Damiana Alonso López, y Cristina López Ramos.....41

CAPÍTULO 6

Repensar el patrimonio histórico: Itinerarios culturales con perspectiva de género como método de innovación docente en historia del arte

Belén Cuenca Abellán y Cristina Expósito de Vicente49

CAPÍTULO 7

Innovación en la práctica educativa docente, una experiencia práctica: Opciones profesionales del pedagogo en el campo de servicios sociales

Javier De La Hoz Ruiz, Asunción Ríos-Jiménez, Javier Mula Falcón, y Marta García-Jiménez57

CAPÍTULO 8

Análisis de las metodologías de diseño de moda de España

Gisela Fortuna Mantellini 65

CAPÍTULO 9

Las artes escénicas como herramienta para la inclusión en el aula de los estudiantes sordos

Alfonso González Garrido 71

CAPÍTULO 10

Adaptación de la enseñanza superior de Andalucía a las humanidades digitales para la difusión y conservación del patrimonio histórico

Antonio Jesús Ortiz Villarejo 77

CAPÍTULO 11

Educación musical como potenciadora del quinto y décimo ODS

Vicenta Gisbert, Rafael Martín Castilla, y Mario Fernando Egas Villota 85

CAPÍTULO 12

Aprendizaje ágil en educación física: Integración de Kahoot y tableros Kanban

Juan Fraile Ruiz 91

CAPÍTULO 13

La competencia creativa en la formación pedagógica en ciencias de la educación

Flérida Moreno Alcaraz 99

CAPÍTULO 14

Rescatando al artista que llevo dentro desde las Competencias Clave

María Dolores Sánchez Arjona, Pilar del Río Fernández, y M. Victoria Márquez Casero 111

CAPÍTULO 15

Atender a la diversidad en secundaria desde las especialidades del área de ciencias sociales: Una investigación-acción

Ismael Piazuelo Rodríguez y Eloy Bermejo Malumbres 123

CAPÍTULO 16

Enseñanza y aprendizaje de las ciencias naturales a través de un juguete diseñado con energía fotovoltaica

Juan Carlos Mendoza Mendoza 131

CAPÍTULO 17

Arte y naturaleza, Land Art: Una experiencia artístico-plástica con el

Pilar del Río Fernández, M. Victoria Márquez Casero, y María Dolores Sánchez Arjona 139

CAPÍTULO 18

Eduardo Chillida como inspirador de un proyecto plástico-artístico con el alumnado universitario

Pilar del Río Fernández, M. Victoria Márquez Casero, y Juan Gabriel Morales Quesada..... 147

CAPÍTULO 19

Aplicación del Modelo Crealab desde la didáctica de las ciencias en la formación inicial del profesorado

Lourdes Aragón, Joaquín Moreno Marchal, y Montserrat Vargas Vergara..... 153

CAPÍTULO 20

El modelo pedagógico Flipped Classroom y su impacto en variables cognitivas y emocionales del alumnado de educación superior: Una revisión sistemática de innovación docente

Marina Alférez Pastor, Virginia Lérida Ayala, Isabel Damiana Alonso López, Cristina López Ramos, María del Mar Miralles Dionis, y Rocío Collado-Soler 163

CAPÍTULO 21

Investigación sobre el impacto de las Plataformas Educativas Digitales y las TIC para el proceso de Enseñanza Aprendizaje

Laura Jiménez Senovilla, Elena Berrón Ruiz, Diana García Enríquez, y Ana Alonso Pobes..... 171

CAPÍTULO 22

El patrimonio cultural de las nuevas poblaciones de Sierra Morena y su pervivencia a través de las humanidades digitales

Laura Partal Ortega..... 179

CAPÍTULO 23

Educación musical: Potencia creativa de sentidos sociales

Mario Fernando Egas Villota y Vicenta Gisbert..... 187

CAPÍTULO 24

Percepción del concepto de desarrollo sostenible en alumnos de francés, lengua extranjera, de nivel avanzado

Marvin Bremet y Fernando Lozano Rivas 193

CAPÍTULO 25

Diseño universal de aprendizaje para una docencia inclusiva: Una propuesta formativa dirigida al profesorado universitario

Aida Sanahuja Ribés, Mercé Barrera Ciurana, Odet Moliner García, Auxiliadora Sales Ciges, y Alicia Benet Gil..... 199

CAPÍTULO 26

Autoconcepto y aprendizaje de lenguas extranjeras del alumnado del grado en Educación Primaria: Diseño y validación de un cuestionario en la

Ana Carrillo Cepero..... 207

CAPÍTULO 27

Implementación de IA (inteligencia artificial) en el aula de bellas artes: Potenciando la reflexión crítica y la innovación docente a través de Stable Difussion

David Llorente Sanz..... 215

CAPÍTULO 28

Experiencia del uso de una herramienta de detección de necesidades educativas especiales, en formación del profesorado en estudio de postgrado

José Vicente Montagud-Fogués, Montserrat Díaz Rosell, María Estrella Alfonso Adam, Mariana Cairós González, y Patricia Sariñana González 221

CAPÍTULO 29

La cartografía histórica como herramienta didáctica: Una propuesta para la alfabetización en entornos digitales

Juan Manuel Castillo Martínez..... 229

CAPÍTULO 30

La importancia del juego en el aprendizaje de la lengua extranjera: Francés en educación primaria

Concepción Porras Pérez..... 235

CAPÍTULO 31

La disposición para comunicarse en el aula de lenguas extranjeras: Comparación entre un grupo de alemán para fines específicos y un grupo de alemán para fines generales

Raúl Dávila-Romero y Natalie Kirchhoff..... 241

CAPÍTULO 32

Ventanas para un paisaje corporal de huellas: instalación creativa para el desarrollo de competencias interculturales emancipadoras en los Grados de Trabajo Social y Educación Social

Esperanza Jorge Barbuzano e Inmaculada Antolínez Domínguez.....249

CAPÍTULO 33

Realización de un stop-motion como experiencia didáctica y creativa para trabajar las artes plásticas y visuales en el aula universitaria del grado de primaria

Juan Gabriel Morales Quesada, María Dolores Sánchez Arjona, y Leticia Vázquez Carpio257

CAPÍTULO 34

Códigos de presentación y vocabularios propios

Marco Sánchez Godoy, María Cuevas Riaño, y Ana María Gallinal Moreno265

CAPÍTULO 35

La música en las artes plásticas cordobesas: Iconografías para una didáctica musical

Carmen M. Zavala Arnal273

CAPÍTULO 36

Plataformas de podcast y su impacto en el entorno educativo superior: La implementación de la grabación de un podcast en el aula de estudios artísticos musicales superiores

Nuria Díaz Cozar, Leticia Vázquez Carpio, y María Dolores Sánchez Arjona281

CAPÍTULO 37

Using songs to aid vocabulary acquisition in the EFL classroom

Francisco José Coto Lobato289

CAPÍTULO 38

Nuevos recursos educativos digitales en ciencias aplicadas al patrimonio cultural

Julio Romero-Noguera, María Elena Pérez López, e Isabel Calvo Bayo297

CAPÍTULO 39

Expresión y comunicación artística del alumnado universitario: Tomando como fundamento a artistas contemporáneos

M. Victoria Márquez Casero, Juan Gabriel Morales Quesada, y Nuria Díaz Cózar..... 307

CAPÍTULO 40

Yo soy mi propio paisaje: La trama y la línea en la pintura de soledad Sevilla

Leticia Vázquez Carpio, Nuria Díaz Cózar, y Pilar del Río Fernández..... 313

CAPÍTULO 41

Virtual exchange and the research of business English in an intercultural context

Pilar Garcés García..... 321

CAPÍTULO 42

Protección de las reservas de la biosfera desde la música tradicional: Una propuesta docente para el grado superior de musicología

Rafael Martín Castilla, Ana García Díaz, y Vicenta Gisbert 329

CAPÍTULO 43

Educación Musical, Cultura y Sostenibilidad

Vicenta Gisbert, Ana García Díaz, y Eulalia Febrer Coll..... 337

CAPÍTULO 44

Innovación educativa para el liderazgo cultural y creativo

Iris María Jugo Núñez-Hoyo y Óscar José Martín Sánchez 345

CAPÍTULO 43

Educación Musical, Cultura y Sostenibilidad

Vicenta Gisbert*, Ana García Díaz**, y Eulalia Febrer Coll**

**Universidad Autónoma Madrid; **Universidad Internacional de La Rioja*

Introducción

La Educación Musical en contexto universitario está ambientada en un espacio que potencia la reflexión y el pensamiento crítico desde la formación artística. Se trata de proporcionar espacios formativos donde se encuentran de forma flexible y adaptada alumnado y profesorado, contribuyendo a la construcción de una sociedad en constante transformación. Arte y cultura se convierten en aliados idóneos para promover una transformación social desde las aulas universitarias (Rodríguez, 2015). Las dinámicas interpretativas y expresivas incrementan las capacidades individuales y sociales, pues a través del aprendizaje artístico conocemos culturas y sociedades diversas, donde la diferencia es el único rasgo compartido y su conocimiento contribuye al aprendizaje en valores en una sociedad susceptible de ser transformada (Gisbert, 2018).

Además de una formación completa y actualizada, la docencia universitaria ha de proporcionar recursos que permitan interconectar conocimientos previos y novedosos, reflexionar sobre aquello que se aprende, analizar los procesos que generan aprendizaje y personalizar y adaptar el aprendizaje en el aula (Montenegro, 2020). La formación de personas competentes implica fijar los objetivos formativos en la formación integral, es decir, contribuir a la formación del individuo con la intención de dotarlo de recursos que le permitan adaptarse para una inserción laboral y social, potenciando una transformación activa en la que participar como agente de cambio (Santelices et al., 2015).

No se puede confirmar si los motores de la transformación son inicialmente educativos e influyen en la sociedad o son inicialmente sociales e influyen en la educación, pues podría decirse que se establece una reciprocidad en ambos procesos. Lo que sabemos es que los docentes han de preparar a las futuras generaciones priorizando en sus habilidades adaptativas, pues se precisa un alto nivel de creatividad para resolver dificultades y problemas de diferentes maneras (Montenegro, 2020). Uno de los retos que suscita mayor preocupación social es la empleabilidad, pues los cambios sociales determinan los modelos profesionales más demandados. De esta manera, las metodologías docentes han de resultar actualizadas y sostenibles, pues siempre se ha de promover la utilización de los recursos naturales como base académica de lo cultural y social (Colmenarejo, 2016).

La Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible incorpora una visión cultural en su estrategia comunicativa, indagando en la concienciación social de acuerdo a la búsqueda de la sostenibilidad. Las manifestaciones artísticas, y especialmente musicales, proporcionan espacios de confluencia intergeneracional en torno al disfrute y el entretenimiento. En estos encuentros musicales hay un sector trabajador que puede implicarse de forma activa y responsable con el impacto ambiental, económico y social derivado de la propia propuesta (Gabeiras y Barahona, 2020). En las propuestas musicales podemos observar aspectos relacionados con la igualdad de género, la gestión de residuos, las adaptaciones para sectores desfavorecidos o vulnerables, así como el impacto socioeconómico del sector en la localidad donde se desarrollan.

La sostenibilidad se vincula con el bienestar social, que precisa de salud y calidad de vida además de conectarse con la empleabilidad inclusiva, permitiendo que sectores vulnerables de la sociedad tengan oportunidades y accesos que les permitan participar de forma activa en la sociedad (Castillo et al., 2012). Los espacios de interacción artística, más allá de sus beneficios como manifestación estética, permiten

transformar la realidad para aproximarse a una mejora social integral promoviendo el acceso a la información, la vivienda, el empleo, la conciencia ecológica, la salud, la cultura y la educación (García Sánchez, 2019). En este trabajo se presenta una recopilación de publicaciones existentes donde, mediante manifestaciones artístico-musicales, se proporcionan recursos que invitan a la reflexión y a la toma de decisiones para ser parte activa en la transformación social.

Las malas acciones del ser humano en el planeta están derivando en graves consecuencias ambientales, por lo que desde diferentes ámbitos se están promoviendo acciones para concienciar en el cuidado ecológico, para permitir la habitabilidad de las generaciones futuras. Esta formación adquiere un enfoque transversal, pues se ha de abordar desde distintos ámbitos para procurar una visión global potenciadora de la sostenibilidad, como indican Antúnez et al. (2017). Las programaciones de las diversas áreas de conocimiento incorporan de forma progresiva contenidos que permiten la sensibilización ambiental y la sostenibilidad, pues se trata de formar personas competentes en estas materias (García, 2019).

Encontramos propuestas musicales con un alto componente comunicador, mediante cuentos musicados la expresión emana de la música y del movimiento (García, 2017); o proyectos que se centran en la sensibilización climática mediante la creación artística que combina música, fotografía y performance (Valenzuela, 2020). La formación universitaria ha de generar profesionales con capacidad para cambiar de forma directa o indirecta su entorno, contribuyendo a cambiar las actitudes y valores desde el conocimiento y el desarrollo individual y social (Antúnez et al., 2017).

Educación musical y cultura para la sostenibilidad

La educación musical es mucho más que la adquisición de contenidos musicales, pues en su aprendizaje se implican procesos corporales que involucran vivenciación y experimentación individual y colectiva. La práctica musical es una formación especializada con efectos sobre la inteligencia, la voluntad y la emocionalidad (Tourriñán, 2010). La dinámica musical ejerce también un poder terapéutico en el ámbito físico, mental y espiritual, contribuyendo a la mejora del bienestar individual. De esta manera, la música se convierte en un recurso facilitador del aprendizaje en valores: respeto, cooperación, empatía, resiliencia, entre otros (Gutiérrez, 2016). Una de las cualidades más valiosas del aprendizaje musical es su poder como recurso transversal, pues mediante la música resulta relativamente sencillo conectar conocimientos con destrezas sobrepasando las disciplinas implicadas e involucrando el desarrollo de distintas facetas humanas (Antúnez et al., 2017).

La educación ha de potenciar la implicación social mediante el desarrollo individual y el compromiso con el entorno y la cultura, de esto dependerá la conservación identitaria y el arraigo comunitario, buscando un estilo de vida con base en la libertad, la justicia, la solidaridad y el bienestar (Tourriñán, 2010; Vilches y Gil, 2012; Albareda-Tiana y Gonzalvo-Cirac, 2013). Las artes visuales y escénicas pueden contribuir a la concienciación del impacto del cambio climático, ayudar a los jóvenes a reflexionar sobre la relevancia del equilibrio y armonía entre la naturaleza y el ser humano. El arte genera espacios de apertura al diálogo y la reflexión en propuestas innovadoras donde podemos encontrar vínculos entre el estímulo sonoro y la evocación histórica (guerras, contaminación, revolución industrial, etc.) (Valenzuela, 2020).

Método

Este estudio bibliométrico se ha realizado únicamente en la base de datos Scopus incorporando los descriptores *music and sustainability*, proporcionando un resultado de 523 documentos. Se consideró interesante filtrar los documentos publicados entre 2015-2023, reduciendo los hallazgos a 393 documentos. Posteriormente, se valoró como criterio de inclusión publicaciones en revista científica por garantizar que se haya realizado revisión por pares, nuevamente se redujo el número de documentos a 233. Se incorporó en este momento el descriptor *university education*, pues no tendría interés para este trabajo incluir los estudios centrados en otras etapas educativas y, tras este nuevo filtrado, se obtuvieron 8 documentos que son los que conforman el apartado de resultados.

Resultados

Los documentos obtenidos son 8, se presentan los títulos, autoría y revista en que se publicaron en la tabla 1. Se presenta brevemente, a continuación, el propósito de cada trabajo:

- Documento 1. Se presenta una experiencia realizada en un conservatorio suizo con la intención de proporcionar recursos al alumnado para desarrollar iniciativas comunitarias. Se pretende incrementar programas innovadores y más sostenibles, abrir nuevas líneas de investigación y ampliar sus oportunidades laborales.

- Documento 2. La Universidad de Columbia propone un modelo de apoyo cooperativo entre estudios de área y departamentos de música para buscar modelos musicales sostenibles en la cultura japonesa y las estructuras institucionales.

- Documento 3. Se plantea una modalidad de aprendizaje musical sostenible basado en arquitectura Model View Controller (MVC), donde el usuario del móvil Android consume y enseña música en el ámbito universitario en un espacio remoto controlado. Parece que la enseñanza musical en línea obtiene buenos resultados de aprendizaje proporcionando un 25% más en destreza en interpretación tradicional, observando un creciente interés por los cursos musicales hasta en un 74%.

- Documento 4. Universidades estadounidenses estudian la percepción de los estudiantes de hostelería sobre la sostenibilidad en los eventos musicales y deportivos en relación a los vasos reutilizables. Parecen resultar desconocidas estas prácticas ecológicas y se sugiere el interés en dar difusión a las mismas entre el alumnado de hostelería para comercializar prácticas ecológicas en los eventos deportivos y musicales.

- Documento 5. Se considera el jardín como un recurso interdisciplinar como ejemplo de complejidad e interacción del entorno natural. La Universidad de Valencia investigó, durante dos cursos consecutivos al alumnado del Grado de Educación Primaria, cómo el paisaje y el jardín proporcionan experiencias sensoriales capaces de contribuir al desarrollo artístico y científico. Los sonidos de la naturaleza y las emociones se implican en la mejora de la percepción auditiva, la escucha activa y la conciencia ambiental para analizar y reflexionar sobre los efectos sobre la salud de la contaminación acústica. Esta combinación generó además una mejora en las competencias personales, colectivas y profesionales del alumnado participante.

- Documento 6. Esta investigación se centró en observar la influencia de la educación superior sobre la sostenibilidad de los océanos. La experiencia se realizó mediante autofotografía. La transversalidad, la interdisciplinariedad, la integración artística, las ciencias y la comunidad se fusionaron en la propuesta incrementando la conciencia sostenible desde la acción. El material didáctico ha de incorporar contenidos musical o artístico porque promueve una visión multidimensional de sostenibilidad.

- Documento 7. Se diseñó una propuesta basada en la investigación-acción con la intención de valorar la transmisión de los logros de la Musicoterapia al ámbito escolar basándose en la creación artística y el bienestar. Los resultados con mayor evidencia obtenida fueron los relacionados con la interacción.

- Documento 8. Esta propuesta se centra en el alumnado de ingeniería de minas, su intención es educar mediante la música en aspectos sociales y ambientales. Se trata de un trabajo desarrollado durante 15 años llegando a proporcionar referentes en la educación minera. Mediante las canciones propuestas se busca resolver problemas y para ello se pretende abrir la percepción a un enfoque más amplio y no centrado únicamente en la técnica.

Tabla 1. Artículos música y sostenibilidad en educación universitaria

TÍTULO	AUTORÍA	REVISTA
Construyendo comunidad a través de la educación musical superior: un programa de capacitación para facilitar el compromiso musical entre los adultos mayores	Paolantonio, P., Cavalli, S., Biasutti, M., Eiholzer, H., Williamson, A.	Frontiers in Psychology, 2023, 14, 1102446
Sostenibilidad, accesibilidad y comunidad: un modelo colaborativo de música japonesa en la educación superior estadounidense	Groesbeck, G.	Japan Forum, 2022, 34(2), pp. 181–199
Diseño de un sistema de enseñanza de música universitaria basado en la plataforma Android	Sun, S.	Scientific Programming, 2021, 2021, 7460924
Prácticas ecológicas con utensilios reutilizables en eventos musicales y deportivos: una perspectiva de estudiante de pregrado de hospitalidad	Sisson, A., Grisamore, A., Jang, J.	Journal of Hospitality and Tourism Education, 2021, 33(1), pp. 1–13
El jardín y el paisaje como recurso interdisciplinario entre la ciencia experimental y la expresión artístico-musical: análisis del desarrollo competencial en estudiantes de profesorado	Hurtado-Soler, A., Marín-Liébana, P., Martínez-Gallego, S., Botella-Nicolás, A.M.	Frontiers in Psychology, 2020, 11, 2163
Un estudio autofotográfico de las concepciones de las estudiantes de pregrado sobre la sostenibilidad del océano	Lin, C.-I., Li, Y.-Y.	International Journal of Sustainability in Higher Education, 2017, 18(4), pp. 554–575
El impacto de fomentar las relaciones a través de la música dentro de un aula escolar especial para estudiantes con trastorno del espectro autista: un estudio de investigación de acción	McFerran, K.S., Thompson, G., Bolger, L.	Educational Action Research, 2016, 24(2), pp. 241–259
Enseñando minería más limpia y responsable a través de canciones	Veiga, M.M., Nichols, B.D., Holuszko, M.E.	Extractive Industries and Society, 2015, 2(2), pp. 209–216

Nota: Elaboración propia

Tras la búsqueda realizada resulta evidente que los años 2018 y 2019 (Figura 1) no hubo publicaciones coincidentes con los descriptores incorporados, mientras que 2021 se encontraron 2 trabajos, ambos publicados en Frontiers in Psychology (Figura 2) y los demás años al menos se publicó un artículo relacionado.

Figura 1. Publicaciones por años

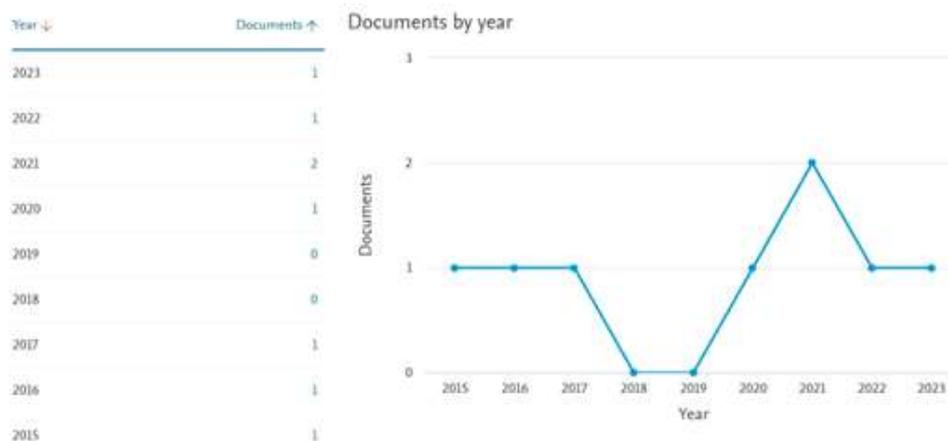
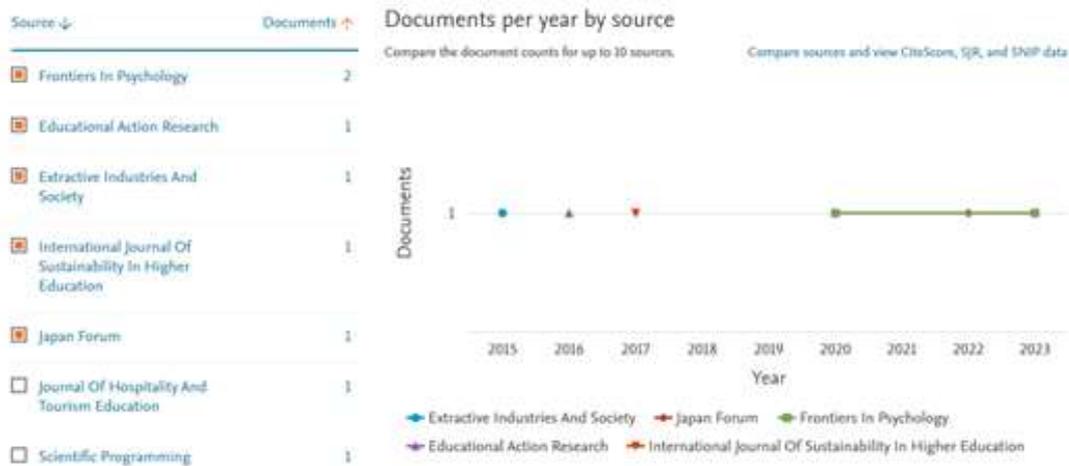


Figura 2. Publicaciones por revista



El resto de las publicaciones encontradas se trata de revistas de índole educativa, sociales o turismo entre otros. En relación a los países en los que se han publicado estas investigaciones, encontramos predominio estadounidense (Figura 3), igualando al resto de los países participantes en 1 publicación en esa horquilla temporal. Si nos referimos a las áreas a las que pertenecen estos trabajos (Figura 4), encontramos una considerable superioridad de publicaciones en Ciencias Sociales y Psicología.

Figura 3. Publicaciones por países

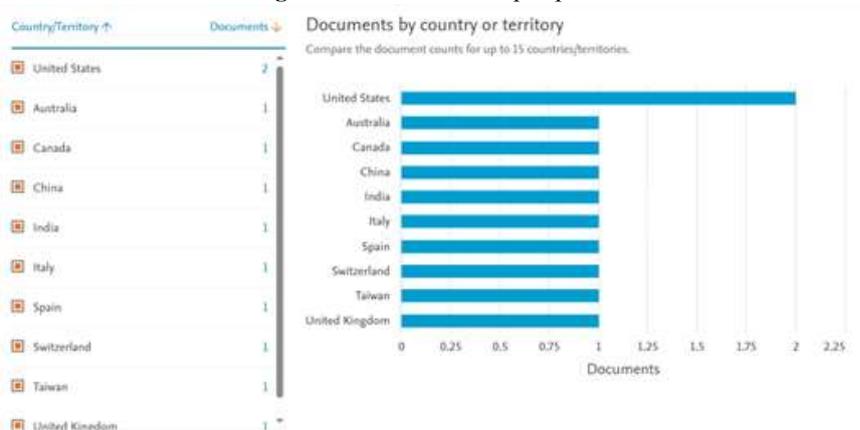
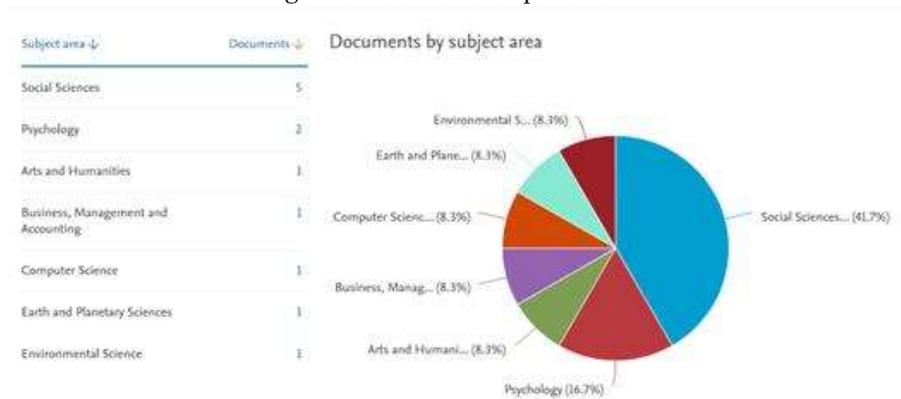


Figura 4. Publicaciones por área



Discusión/conclusiones

La educación social ha resultado ser un aliado excepcional en la transformación social (Rodríguez, 2015; Santelices et al., 2015). Las dinámicas musicales implican experiencias individuales que permiten la interacción social, proporcionando oportunidades de participación activa (Castillo et al., 2012), adaptación del proceso de aprendizaje (Montenegro, 2020) y una mayor conexión con la empleabilidad y la sostenibilidad (García Sanchez, 2019) gracias precisamente a su capacidad como recurso transversal (Antúnez et al., 2017).

Conocedores de estas virtudes, los trabajos hallados tras la búsqueda sistemática realizada en Scopus, arrojan un repertorio variado en el que música y sostenibilidad se dan la mano. Encontramos investigaciones con una base más musical, como las realizadas en el Conservatorio de Suiza (documento 1), en Columbia (documento 2), el MVC (documento 3) y la musicoterapia con objetivo educativo (documento 7); y encontramos otras investigaciones donde la música adquiere un papel de recurso, sin resultar un objetivo principal: para generar conciencia ecológica (documento 4), educar en aspectos sociales y ambientales (documento 8), promover la escucha activa para comprender la complejidad de la propia naturaleza (documento 5) o aproximarse a la multidimensionalidad del arte y la sostenibilidad en los océanos a través de la autofotografía (documento 6).

Los últimos años se han desarrollado interesantes investigaciones que parten de una preocupación compartida y de la necesidad de concienciarnos en una transformación a todos los niveles: la cultura de la sostenibilidad. Como todos los cambios, éstos han de sucederse de una forma natural que parte de la evidencia, por esta razón surgen investigaciones, con un alto componente artístico, que pretenden contribuir a una transición transversal e interdisciplinar. Los resultados obtenidos en los trabajos recopilados han arrojado datos positivos, lo que nos anima a seguir promoviendo proyectos que se sirvan del aprendizaje musical como herramienta potenciadora de la sostenibilidad.

Referencias

- Albareda-Tiana, S. y Gonzalvo-Cirac, M. (2013). Competencias genéricas en sostenibilidad en la educación superior. Revisión y compilación. *Revista de Comunicación de la SEECI*, 32, 141-159. doi:10.15198/seeci.2013.32.141-159
- Antúnez, M., Gomera, A., y Villamandos, F. (2017). Sostenibilidad y currículum: problemática y posibles soluciones en el contexto universitario español. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 21(4), 197-214. Redalyc.
- Castillo, R., Sostegno, R., y López-Arostegi, R. (2012). *Arte para la inclusión y la transformación social*.
- Colmenarejo, R. (2016). Capability Approach and Sustainability Amartya Sen and Martha Nussbaum's Contributions. *Ideas y Valores*, 65(160)121-149. doi:10.15446/ideasyvalores.v65n160.43084 Vista de Enfoque de capacidades y sostenibilidad. Aportaciones de Amartya Sen y Martha Nussbaum (unal.edu.co)
- Gabeiras, P., y Barahona, M. (2020). Plan de Acción para la adaptación de los festivales de música a la Agenda 2030. *Periférica. Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio*, 21, 234-237. <https://doi.org/10.25267/Periferica.2020.i21.21>
- García, A. (2017). El cuento musicado. Propuesta metodológica. En A.M. Díaz, P. Ordóñez, A.M. Sedeño y G. Vicente (Coords.), *Danza, Investigación y Educación II. Experiencias interdisciplinares con música, literatura y teatro* (pp.251-259). Libargo.
- García, A. (2019). Inclusión de la sostenibilidad en la formación inicial y continua del profesorado a través del cuento musicado. *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, 16, 47-63. <http://dx.doi.org/10.30827/dreh.v0i16.8593>
- Gisbert, V. (2018). La creatividad musical como herramienta educativa para el cambio social. *Creatividad y Sociedad*, 27, 26-46. <https://shre.ink/2z3Y>
- Gutiérrez, A.M. (2016). *La música en la intervención holística. Aplicaciones clínicas y educativas*. (Tesis Doctoral). Universidad de Córdoba.
- Montenegro, J. (2020). La calidad en la docencia universitaria. Una aproximación desde la percepción de los estudiantes. *Educación*, 29(56), 116-145. <https://dx.doi.org/10.18800/educacion.202001.006>

Rodríguez, A. J. (2015) Managing sociocultural and institutional challenges through sociotransformative constructivism: A longitudinal case study of a high school science teacher. *Journal of Research in Science Teaching*, 52, 448-460. doi:10.1002/tea.21207

Santelices, M., Galleguillos, P., González, J., y Taut, S. (2015). Un estudio sobre la calidad docente en Chile: El rol del contexto en donde enseña el profesor y medidas de valor agregado. *Psyke*, 24(1), 1-14. doi:10.7764/psyke.24.1.673

Touriñán, J. M. (2010). *Artes y educación. Fundamentos de pedagogía mesoaxiológica*. Netbiblo

Valenzuela, E. (2020). El arte como un llamado a la acción por el clima y los bosques. *Periférica. Revista para el Análisis de la Cultura y el Territorio*, 21, 218-221. doi:10.25267/Periferica.2020.i21.18

Vilches, A., y Gil, D. (2012). La educación para la sostenibilidad en la Universidad: el reto de la formación del profesorado. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación del Profesorado*, 16(2), 25-43. <http://hdl.handle.net/10481/23018>

