

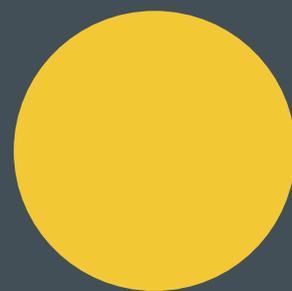
ESTRATEGIAS Y NUEVAS PRÁCTICAS EN INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EN

EDUCACIÓN, ARTE Y HUMANIDADES

Comps.

María del Mar Simón Márquez
José Jesús Gázquez Linares
África Martos Martínez
Pablo Molina Moreno
Silvia Fernández Gea

Edita: ASUNIVEP



**Estrategias y nuevas prácticas en Innovación
Docente e Investigación en
Educación, Arte y Humanidades**

Comps.

María del Mar Simón Márquez

José Jesús Gázquez Linares

África Martos Martínez

Pablo Molina Moreno

Silvia Fernández Gea

© Los autores. NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos de los textos publicados en el libro “Estrategias y nuevas prácticas en Innovación Docente e Investigación en Educación, Arte y Humanidades”, son responsabilidad exclusiva de los autores; así mismo, éstos se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar, así como los referentes a su investigación.

Edita: ASUNIVEP

ISBN: 978-84-09-57343-1

Depósito Legal: AL 3899-2023

Imprime: Artes Gráficas Salvador

Distribuye: ASUNIVEP

No está permitida la reproducción total o parcial de esta obra, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por ningún medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright

CAPÍTULO 1

Concepto y límites de la literatura, la especificidad del hecho literario francófono: La literatura como contexto y como perfil de investigación en las facultades de traducción e interpretación en el mundo

Lourdes Ángeles Terrón Barbosa11

CAPÍTULO 2

Creación de contenidos docentes digitales para la enseñanza de pintura: ampliando los recursos de aprendizaje en la Universidad de Granada

María Caro Cabrera y José Luis Lozano Jiménez.....19

CAPÍTULO 3

Visual thinking: Estrategia lingüístico-educativa universitaria para el desarrollo de la comprensión y la síntesis de las ideas de forma eficaz y creativa

Lidia Pellicer García27

CAPÍTULO 4

Músicas para el desarrollo emocional: Una propuesta para el fomento de la conciencia emocional en aulas de secundaria a través del Rap

Ana García Díaz, Vicenta Gisbert, y Rafael Martín Castilla33

CAPÍTULO 5

Una revisión sistemática sobre la inclusión digital durante la formación del docente

Rocío Collado-Soler, Marina Alférez Pastor, Adrián Paterna Roda, Virginia Lérida Ayala, Isabel Damiana Alonso López, y Cristina López Ramos.....41

CAPÍTULO 6

Repensar el patrimonio histórico: Itinerarios culturales con perspectiva de género como método de innovación docente en historia del arte

Belén Cuenca Abellán y Cristina Expósito de Vicente.....49

CAPÍTULO 7

Innovación en la práctica educativa docente, una experiencia práctica: Opciones profesionales del pedagogo en el campo de servicios sociales

Javier De La Hoz Ruiz, Asunción Ríos-Jiménez, Javier Mula Falcón, y Marta García-Jiménez57

CAPÍTULO 8

Análisis de las metodologías de diseño de moda de España

Gisela Fortuna Mantellini 65

CAPÍTULO 9

Las artes escénicas como herramienta para la inclusión en el aula de los estudiantes sordos

Alfonso González Garrido 71

CAPÍTULO 10

Adaptación de la enseñanza superior de Andalucía a las humanidades digitales para la difusión y conservación del patrimonio histórico

Antonio Jesús Ortiz Villarejo 77

CAPÍTULO 11

Educación musical como potenciadora del quinto y décimo ODS

Vicenta Gisbert, Rafael Martín Castilla, y Mario Fernando Egas Villota 85

CAPÍTULO 12

Aprendizaje ágil en educación física: Integración de Kahoot y tableros Kanban

Juan Fraile Ruiz 91

CAPÍTULO 13

La competencia creativa en la formación pedagógica en ciencias de la educación

Flérida Moreno Alcaraz 99

CAPÍTULO 14

Rescatando al artista que llevo dentro desde las Competencias Clave

María Dolores Sánchez Arjona, Pilar del Río Fernández, y M. Victoria Márquez Casero 111

CAPÍTULO 15

Atender a la diversidad en secundaria desde las especialidades del área de ciencias sociales: Una investigación-acción

Ismael Piazuelo Rodríguez y Eloy Bermejo Malumbres 123

CAPÍTULO 16

Enseñanza y aprendizaje de las ciencias naturales a través de un juguete diseñado con energía fotovoltaica

Juan Carlos Mendoza Mendoza 131

CAPÍTULO 17

Arte y naturaleza, Land Art: Una experiencia artístico-plástica con el

Pilar del Río Fernández, M. Victoria Márquez Casero, y María Dolores Sánchez Arjona 139

CAPÍTULO 18

Eduardo Chillida como inspirador de un proyecto plástico-artístico con el alumnado universitario

Pilar del Río Fernández, M. Victoria Márquez Casero, y Juan Gabriel Morales Quesada..... 147

CAPÍTULO 19

Aplicación del Modelo Crealab desde la didáctica de las ciencias en la formación inicial del profesorado

Lourdes Aragón, Joaquín Moreno Marchal, y Montserrat Vargas Vergara..... 153

CAPÍTULO 20

El modelo pedagógico Flipped Classroom y su impacto en variables cognitivas y emocionales del alumnado de educación superior: Una revisión sistemática de innovación docente

Marina Alférez Pastor, Virginia Lérida Ayala, Isabel Damiana Alonso López, Cristina López Ramos, María del Mar Miralles Dionis, y Rocío Collado-Soler 163

CAPÍTULO 21

Investigación sobre el impacto de las Plataformas Educativas Digitales y las TIC para el proceso de Enseñanza Aprendizaje

Laura Jiménez Senovilla, Elena Berrón Ruiz, Diana García Enríquez, y Ana Alonso Pobes..... 171

CAPÍTULO 22

El patrimonio cultural de las nuevas poblaciones de Sierra Morena y su pervivencia a través de las humanidades digitales

Laura Partal Ortega..... 179

CAPÍTULO 23

Educación musical: Potencia creativa de sentidos sociales

Mario Fernando Egas Villota y Vicenta Gisbert..... 187

CAPÍTULO 24

Percepción del concepto de desarrollo sostenible en alumnos de francés, lengua extranjera, de nivel avanzado

Marvin Bremet y Fernando Lozano Rivas 193

CAPÍTULO 25

Diseño universal de aprendizaje para una docencia inclusiva: Una propuesta formativa dirigida al profesorado universitario

Aida Sanahuja Ribés, Mercé Barrera Ciurana, Odet Moliner García, Auxiliadora Sales Ciges, y Alicia Benet Gil..... 199

CAPÍTULO 26

Autoconcepto y aprendizaje de lenguas extranjeras del alumnado del grado en Educación Primaria: Diseño y validación de un cuestionario en la

Ana Carrillo Cepero..... 207

CAPÍTULO 27

Implementación de IA (inteligencia artificial) en el aula de bellas artes: Potenciando la reflexión crítica y la innovación docente a través de Stable Difussion

David Llorente Sanz..... 215

CAPÍTULO 28

Experiencia del uso de una herramienta de detección de necesidades educativas especiales, en formación del profesorado en estudio de postgrado

José Vicente Montagud-Fogués, Montserrat Díaz Rosell, María Estrella Alfonso Adam, Mariana Cairós González, y Patricia Sariñana González 221

CAPÍTULO 29

La cartografía histórica como herramienta didáctica: Una propuesta para la alfabetización en entornos digitales

Juan Manuel Castillo Martínez..... 229

CAPÍTULO 30

La importancia del juego en el aprendizaje de la lengua extranjera: Francés en educación primaria

Concepción Porras Pérez..... 235

CAPÍTULO 31

La disposición para comunicarse en el aula de lenguas extranjeras: Comparación entre un grupo de alemán para fines específicos y un grupo de alemán para fines generales

Raúl Dávila-Romero y Natalie Kirchoff..... 241

CAPÍTULO 32

Ventanas para un paisaje corporal de huellas: instalación creativa para el desarrollo de competencias interculturales emancipadoras en los Grados de Trabajo Social y Educación Social

Esperanza Jorge Barbuzzano e Inmaculada Antolínez Domínguez.....249

CAPÍTULO 33

Realización de un stop-motion como experiencia didáctica y creativa para trabajar las artes plásticas y visuales en el aula universitaria del grado de primaria

Juan Gabriel Morales Quesada, María Dolores Sánchez Arjona, y Leticia Vázquez Carpio257

CAPÍTULO 34

Códigos de presentación y vocabularios propios

Marco Sánchez Godoy, María Cuevas Riaño, y Ana María Gallinal Moreno265

CAPÍTULO 35

La música en las artes plásticas cordobesas: Iconografías para una didáctica musical

Carmen M. Zavala Arnal273

CAPÍTULO 36

Plataformas de podcast y su impacto en el entorno educativo superior: La implementación de la grabación de un podcast en el aula de estudios artísticos musicales superiores

Nuria Díaz Cozar, Leticia Vázquez Carpio, y María Dolores Sánchez Arjona281

CAPÍTULO 37

Using songs to aid vocabulary acquisition in the EFL classroom

Francisco José Coto Lobato289

CAPÍTULO 38

Nuevos recursos educativos digitales en ciencias aplicadas al patrimonio cultural

Julio Romero-Noguera, María Elena Pérez López, e Isabel Calvo Bayo297

CAPÍTULO 39

Expresión y comunicación artística del alumnado universitario: Tomando como fundamento a artistas contemporáneos

M. Victoria Márquez Casero, Juan Gabriel Morales Quesada, y Nuria Díaz Cózar..... 307

CAPÍTULO 40

Yo soy mi propio paisaje: La trama y la línea en la pintura de soledad Sevilla

Leticia Vázquez Carpio, Nuria Díaz Cózar, y Pilar del Río Fernández..... 313

CAPÍTULO 41

Virtual exchange and the research of business English in an intercultural context

Pilar Garcés García..... 321

CAPÍTULO 42

Protección de las reservas de la biosfera desde la música tradicional: Una propuesta docente para el grado superior de musicología

Rafael Martín Castilla, Ana García Díaz, y Vicenta Gisbert 329

CAPÍTULO 43

Educación Musical, Cultura y Sostenibilidad

Vicenta Gisbert, Ana García Díaz, y Eulalia Febrer Coll..... 337

CAPÍTULO 44

Innovación educativa para el liderazgo cultural y creativo

Iris María Jugo Núñez-Hoyo y Óscar José Martín Sánchez 345

CAPÍTULO 23

Educación musical: Potencia creativa de sentidos sociales

Mario Fernando Egas Villota* y Vicenta Gisbert**

**Universidad de Nariño-Colombia; **Universidad Autónoma de Madrid*

Introducción

La relación entre la Educación Musical y el desarrollo de potenciales cognitivos y creativos establece una necesaria valoración de sus importantes posibilidades formativas (Batres, 2010; Bernal, 2003; Hemsy, 2002; Pascual, 2006), es así como se ha reconocido de manera notable, en los discursos y algunas experiencias escolares, su imbricación e incidencia. De este modo, el anhelo de los maestros conscientes del efecto positivo de la multiplicidad relacional de la Educación Musical con la formación procura la promoción de modelos educativos que concedan preponderancia a su inclusión en una construcción social de base profundamente humana. Esto sustenta la afirmación de quienes piensan que la Educación Musical debe ser considerada como un derecho y debería ser función del estado el aseguramiento de su implementación junto a la salud, el trabajo o el bienestar (Hemsy, 2013). Así, el sentido de universalidad de las bondades conferidas a la música como experiencia vital se enfatiza en las aseveraciones de que la música nos pertenece a todos (Szónyi, 1976).

A su vez, conviene afirmar los efectos de la Educación Musical en la formación integral, la cual implica dimensiones cognitivas, corporales y emocionales (Pascual, 2006), del mismo modo, su indiscutible valor como semilla de disposiciones sensibles y creativas (Robinson, 2016) constituidas en importante recurso para enfrentar los retos planteados por las complejidades de un mundo excluyente. Al respecto, cabe mencionar la cruel desigualdad que vive la sociedad reflejada en las condiciones de millones de personas bajo la línea de pobreza e indigencia sin trabajo, sin políticas de ingreso, sin vivienda y sin políticas habitacionales, sin salud y con el desmantelamiento acelerado y progresivo de la atención pública en los hospitales, incluso con educación pública pero altamente diferenciada según el sector social de pertenencia (Denardi, 2013). Aun así, podemos comprender la pobreza como una categoría descriptiva, relativa y relacional (Denardi, 2013), lo cual quiere decir que no se trata de asignar a las personas un rótulo que represente unas características definitivas, pues cuando nos acercamos a los círculos de población deprimida, enfrentamos la necesidad de comprender su universo relacional complejo, lejos de simplistas definiciones, estandarizadas por carencias o por su ubicación en los márgenes sociales. De manera contraria, junto a la imagen de un sector poblacional estático, disminuido y agobiado, también es posible ir al encuentro de grupos humanos que miran la realidad con ojos empoderados y esperanzados desde su notable capacidad creadora de oportunidades (Denardi, 2013). Entonces en los intersticios de una condición social aparentemente infranqueable, estática, inmodificable, la Educación Musical como derecho de las personas a lo largo de la vida es portadora del ímpetu que estimula potenciales creativos, para promover sensibilidades y acciones de transformación de las condiciones de vida y garantizar su movilidad e inserción social. De este modo, la disposición creadora de los grupos humanos provistos de herramientas, sensibilidades y acciones, alimentadas en maravillosas experiencias educativas, abrazadas por músicas expresivas (Arvelo, 2006), impulsa aperturas que son simiente de una transformación individual y social. En este punto, el hacer música en contextos de realidad formando parte de un colectivo que se involucra emocionalmente cobra un valor indiscutible en tanto las personas construyen verdaderas capacidades para dar salida a la obturación social ocurrida por cuenta de la falta de oportunidades.

Método

Se trata de una revisión teórica-sistemática de la Educación Musical como perspectiva de pedagogía social en concepciones pedagógico-musicales y experiencias de proyectos colectivos de Latinoamérica que apuntan hacia una transformación individual y social.

Para ello se ha realizado una revisión de las aportaciones que describen los efectos positivos de la Educación Musical en la formación integral y sus bondades como experiencia de inclusión e integración social, así mismo su consideración como alternativa transformadora de las condiciones de precariedad desde su identificación como potencia creadora, experiencia emocional expresiva y devenir de otredades. Finalmente, se establece una descripción de algunas características de las políticas públicas para la Educación Musical y sus decisiones de limitar su potencial en determinaciones que promueven las artes integradas.

Resultados

El Papel de la Escuela

Es importante establecer un vínculo entre las personas que están por fuera del contexto educativo formal y la mediación instituyente que puede desempeñar la escuela en su papel de eje articulador de procesos de construcción social. Ciertamente, la actuación de la escuela como enlace de primer orden en los procesos de formación social reclama la garantía de una amplia participación de la población y de la superación de su rol reproductor de exclusiones. Por el contrario, un valioso papel podría desempeñar desde una disposición de apertura a las búsquedas de los grupos humanos, aportando a una inclusión real que dé valor a concepciones y prácticas divergentes. En este sentido Maimone et al. (citado por Denardi, 2013) afirman que:

Hay otros estudios que reconocen que entre el mundo de la escuela y el suyo existe una barrera difícil de franquear; a la vez verifican una evolución normal en estos niños, confirmando la existencia de potencialidades desarrolladoras en su ambiente que no son aprovechadas por las metodologías de enseñanza.

En vista de lo expuesto, la Escuela debe abandonar modelos eficientes para contextos históricos de antaño, pero inadecuados para enfrentar los retos de los nuevos y cambiantes tiempos que requieren innovación e imaginación (Robinson, 2015). Se trata de poner el dedo en la llaga al señalar la Escuela como espacio cerrado y tal vez alejado de la realidad. Ciertamente, la introyección sobre características curriculares, dadas como decisiones de expertos que demarcan los derroteros educativos, ya sea en contenidos o en procedimientos metodológicos de pretensión universal, no permite una resignificación y, sobre todo, un diálogo y retroalimentación respetuosa de las acciones pedagógicas desde las prácticas sociales contextuales que incorporan otros saberes que podrían interactuar de manera eficaz para transformar la acción escolar. En este sentido, una visión de la educación musical como potenciador de la diversidad en tanto la pedagogía puede ser considerada como “un devenir de otredades” (Egas, 2018) precisa de la valoración del hacer musical como un acontecimiento propio de los territorios donde sucede la vida. En efecto, aspectos como los repertorios o los usos organológicos de las prácticas musicales situadas en contextos de realidad establecen canales de interacción entre formas identitarias, metodologías, universos sonoros y elementos estéticos de notable importancia que podrían estar en la base de una educación musical pertinente. Así, la añoranza de una educación incluyente debe construir sus caminos desde la comprensión de las complejidades de la urdimbre de lo diverso.

La Educación Expresiva Musical

No cabe duda de las importantes dificultades del sistema educativo en términos de formación humana, promoción de disposiciones creadoras como potenciales de construcción de andaduras dignas, en el marco de una educación musical que aspira constituir una amalgama transdisciplinar de sus fortalezas horadando

campos diversos. Estos temas de valor fundamental constituyen los pilares de la consecución de un modelo de Educación Musical a lo largo de la vida, sustentada en experiencias participativas de una Educación Expresiva Musical (Egas, 2018), en la cual la musicalidad, la creatividad y el afecto conforman aperturas hacia un devenir con sentidos humanos válidos y posibles que afirman la formación musical como perspectiva de incidencia en la transformación social. En efecto, un tejido social se renueva en cada resonancia que se extiende como un eco o como un musicar colectivo que abraza emocionalmente a los ciudadanos para incorporarlos en decursos que apuntan a un bienestar social esperado.

Educación Musical en Latinoamérica

En Latinoamérica, la Educación Musical sigue enfrentando problemas con el acceso de todos los escolares a sus reconocidos beneficios. Esto se explica desde las políticas sumidas en concepciones de la Educación Musical o Artística como un gasto social y no necesariamente como una inversión que garantice un futuro promisorio para las nuevas generaciones. Al respecto es necesario explicar que la idea de las artes integradas suena más a recortes económicos disfrazados de políticas de avanzada que quieren integrar las bondades interdisciplinarias en artes (Batres, 2016). Lo descrito implica, además, un evidente problema para los maestros, quienes después de alcanzar una importante formación musical y pedagógica no encuentran un espacio de desarrollo laboral, pues las instituciones de educación básica ya no contratan un profesor con formación específica, sino un maestro de Artes integradas, quien a su vez encuentra un verdadero problema teniendo que atender, desde su formación específica, un campo vasto que pretende incorporar todas las manifestaciones artísticas.

Ahora bien, es necesario afirmar que esta visión requiere de decisiones políticas serias que restauren el reconocimiento que la Educación Musical merece, por lo tanto, es importante afirmar la contradicción de plantear la Educación Musical como una inversión social de gran importancia y, sin embargo, mirarla como un gasto, restándole todo su valor en la formación humana. Sin duda, las cifras de la Unesco que muestran que en América Latina y el Caribe quince países han reducido su gasto público en educación desde 2015 generan preocupación (Unesco, 2022). Al respecto se afirma que:

El informe alerta que muchos de los logros educativos alcanzados por nuestros países, cuyo avance fue notable en los primeros años de este siglo, han sufrido una desaceleración, o incluso un estancamiento a partir de 2015. El cumplimiento de las metas al 2030 no estaba asegurado aún antes de la pandemia de la COVID-19 y mucho menos lo está en la actualidad. (Unesco, Cepal, Unicef, 2022, p. 8)

La consecuencia lógica es que, en estos recortes, la Educación Musical aparece entre los rubros que van extinguiéndose, entre formas veladas que postulan una experiencia transdisciplinar entre música, teatro, danza y plástica.

Esta última deriva de las experiencias educativas en artes plantea, además, problemas referidos a la formación docente, que deja dudas importantes sobre cuál debe ser la formación profesional requerida y cómo debería ser el desempeño profesional del maestro, también, sobre los énfasis de formación y sobre la calidad de la educación en artes. Estos interrogantes emergen en medio de la acción estatal que debe asegurar plazas de desempeño laboral para quienes se han formado específicamente en un campo de saber. A su vez, el problema se hace complejo en esferas públicas o privadas, desde sus prácticas, sus concepciones y, por supuesto, sus resultados en términos de calidad.

Ahora bien, se sabe que más de doscientos cincuenta millones de niños están por fuera del sistema escolar, es decir, un alto porcentaje de la población de esa edad. En el caso de Latinoamérica aún se tiene preocupantes cifras que dan cuenta de una baja cobertura educativa, la cual se afecta desde la disminución de indicadores económicos que ubican en el centro de interés temas distintos al educativo como acciones y decisiones de los gobiernos regionales.

Por si esto fuera poco, los estándares de calidad establecidos de manera universal agrandan la brecha ante los problemas de nutrición o el bajo acceso a los recursos tecnológicos de punta de las familias. Al

respecto se afirma que las exigencias y notables dificultades de todo tipo en el entorno familiar durante la pandemia dejaron resultados y desempeños académicos precarios y frente a esta realidad las instituciones educativas sienten que tuvieron un cierto atraso, cuyos efectos aún son motivo de preocupación. Al respecto se afirma que la educación en América Latina y el Caribe enfrenta hoy un escenario complejo. La pandemia ha desatado en la región la mayor crisis educativa en cien años. Cerca de ciento setenta millones de niños, niñas y adolescentes fueron afectados por una masiva suspensión de clases presenciales, que con el correr de los meses se convirtió en uno de los cierres escolares más largos del mundo. La crisis aún no termina y ya se perfilan profundos impactos en los aprendizajes, la exclusión educativa y el bienestar socioemocional de estudiantes y docentes (Unesco, Cepal, Unicef, 2022, p. 5).

De su parte, temas importantes como la nutrición infantil requieren determinaciones políticas para enfrentar la vergonzosa realidad de algunos países donde la corrupción ha significado que los recursos públicos destinados a la alimentación escolar se queden en manos de sus administradores sin atender los requerimientos en cobertura y suficiente calidad nutricional de los escolares.

Las Redes de Escuelas de Formación Musical

Con base en el interés de impulsar la Educación Musical como una alternativa real de transformación de las condiciones de vida de sectores sociales en situación de pobreza, un reconocido modelo educativo y proyecto cultural, promovido en sus orígenes como plan nacional, es el denominado “Sistema”, que inició su proceso en Venezuela al final del siglo anterior y que tenía como pretensión una “revolución social sin paralelo” y la “democratización del arte musical” (Fundación Musical Simón Bolívar, 2010). Se trata de un intento por superar las brechas sociales y desigualdades, generando oportunidades laborales y vitales. Este arquetipo entre sus fundamentos plantea: una convivencia armónica y una interacción social sobre valores humanos positivos; a su vez la concepción de que para jóvenes y niños hacer música juntos implica convivir entrañablemente en ánimo de perfección y afán de excelencia, rigurosa disciplina, sincronía y armónica interdependencia entre secciones, voces e instrumentos. Es así como la comunidad orquestal alcanza el equilibrio de valores que asegura la plena comunicación conceptual, emocional y social del mensaje sonoro (Colegio San José de Calasanz, 2012).

El sistema se convirtió en un referente y ha sido replicado en más de cuarenta países. A pesar de las bondades del aprovechamiento de la Educación Musical como perspectiva de pedagogía social, el sistema ha recibido críticas que señalan su limitación para una cobertura que incluya una porción amplia de los sectores poblacionales marginados, además del sentido autoritario y de condicionamientos políticos enfocados en un control estatal instrumentalizando la práctica musical colectiva, así mismo, la alta inversión económica que requiere y la preponderancia asignada a las características estéticas de sus prácticas, que parecen entrar en tensión con un amplio abanico de manifestaciones musicales locales, que reclaman atención como expresiones vitales en contextos de diversidad. No cabe duda de que muchos de los anhelos de alcanzar condiciones de vida dignas a través de la práctica social de la música siguen siendo una promesa que aún está por cumplirse.

Discusión/Conclusiones

Si bien son reconocidos los efectos positivos de la música en los estados emocionales de las personas, es claro que la experiencia estética por sí sola no puede garantizar la transformación plena de las condiciones vitales de grupos poblacionales que no han logrado superar los índices de marginalidad. Al respecto, la idea ampliamente difundida de que la música porta una energía capaz de afectar en sentido positivo universos vitales se queda corta frente a la certeza de que los cambios sociales esperados requieren de decisiones políticas plenas que atiendan las necesidades de manera integral. “Ha hecho carrera la sugestiva frase ‘un niño que empuñe un instrumento musical jamás empuñará un fusil’. Esto no solamente

no es cierto [...] sino que refleja una comprensión errada sobre el papel de las prácticas culturales en la sociedad” (Hernández et al., 2023).

Referencias

- Arango, A. (2023) Carta del sector musical al presidente Gustavo Petro. Change.org <https://www.change.org/p/carta-del-sector-musical-al-presidente-petrogustavo-mincultura-cartadelsectormusical>
- Arvelo, A. (2006). *Tocar y luchar* [Película]. Venezuela: Cinema Sur/Explorart Films.
- Batres, E. (2010). *Notas sobre educación musical*. Editorial Avanti.
- Bernal, J. (2005). Apuntes para una nueva educación musical en la escuela. Publicaciones: *Facultad de Educación y Humanidades del Campus de Melilla*, (35), 61-74. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2111285>
- Denardi, L. (2013). *La cultura popular entra en la escuela*. Eduvim.
- Egas, M. (2018). *La Educación Expresiva Musical en la Red de escuelas de formación musical del municipio de Pasto: tejido de sentidos desde una experiencia estética*. [Tesis de doctorado, Universidad de Nariño]. Sistema institucional de recursos digitales. Recuperado de: <http://sired.udenar.edu.co/id/eprint/9298>
- Faros Sant Joan de Déu. (2020). *¿Cómo influencia la música el desarrollo cognitivo?* Recuperado de: <https://faros.hsjdbcn.org/es/articulo/como-influencia-musica-desarrollo-cognitivo>
- Hemsey, V. (2002). *Pedagogía Musical: Dos décadas de pensamiento y acción educativa*. Lumen.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Pearson Educación S.A.
- Robinson, K. (2016). *Escuelas creativas: La revolución que está transformando la educación*. Editorial Grijalbo.
- Szónyi, E. (1976). *La Educación Musical en Hungría a través del método Kodály*. Corvina.
- Unesco, Cepal, Unicef (2022). *La encrucijada de la educación en América Latina y el Caribe*. Informe regional de monitoreo ODS4-Educación 2030. Unesco. Recuperado de: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000382636>

