

ESTRATEGIAS Y NUEVAS PRÁCTICAS EN INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EN



EDUCACIÓN, ARTE Y HUMANIDADES

Comps.

María del Mar Simón Márquez
José Jesús Gázquez Linares
África Martos Martínez
Pablo Molina Moreno
Silvia Fernández Gea

Edita: ASUNIVEP



**Estrategias y nuevas prácticas en Innovación
Docente e Investigación en
Educación, Arte y Humanidades**

Comps.

María del Mar Simón Márquez

José Jesús Gázquez Linares

África Martos Martínez

Pablo Molina Moreno

Silvia Fernández Gea

© Los autores. NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos de los textos publicados en el libro “Estrategias y nuevas prácticas en Innovación Docente e Investigación en Educación, Arte y Humanidades”, son responsabilidad exclusiva de los autores; así mismo, éstos se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar, así como los referentes a su investigación.

Edita: ASUNIVEP

ISBN: 978-84-09-57343-1

Depósito Legal: AL 3899-2023

Imprime: Artes Gráficas Salvador

Distribuye: ASUNIVEP

No está permitida la reproducción total o parcial de esta obra, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por ningún medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright

CAPÍTULO 1

Concepto y límites de la literatura, la especificidad del hecho literario francófono: La literatura como contexto y como perfil de investigación en las facultades de traducción e interpretación en el mundo

Lourdes Ángeles Terrón Barbosa11

CAPÍTULO 2

Creación de contenidos docentes digitales para la enseñanza de pintura: ampliando los recursos de aprendizaje en la Universidad de Granada

María Caro Cabrera y José Luis Lozano Jiménez.....19

CAPÍTULO 3

Visual thinking: Estrategia lingüístico-educativa universitaria para el desarrollo de la comprensión y la síntesis de las ideas de forma eficaz y creativa

Lidia Pellicer García27

CAPÍTULO 4

Músicas para el desarrollo emocional: Una propuesta para el fomento de la conciencia emocional en aulas de secundaria a través del Rap

Ana García Díaz, Vicenta Gisbert, y Rafael Martín Castilla33

CAPÍTULO 5

Una revisión sistemática sobre la inclusión digital durante la formación del docente

Rocío Collado-Soler, Marina Alférez Pastor, Adrián Paterna Roda, Virginia Lérida Ayala, Isabel Damiana Alonso López, y Cristina López Ramos.....41

CAPÍTULO 6

Repensar el patrimonio histórico: Itinerarios culturales con perspectiva de género como método de innovación docente en historia del arte

Belén Cuenca Abellán y Cristina Expósito de Vicente.....49

CAPÍTULO 7

Innovación en la práctica educativa docente, una experiencia práctica: Opciones profesionales del pedagogo en el campo de servicios sociales

Javier De La Hoz Ruiz, Asunción Ríos-Jiménez, Javier Mula Falcón, y Marta García-Jiménez57

CAPÍTULO 8

Análisis de las metodologías de diseño de moda de España

Gisela Fortuna Mantellini 65

CAPÍTULO 9

Las artes escénicas como herramienta para la inclusión en el aula de los estudiantes sordos

Alfonso González Garrido 71

CAPÍTULO 10

Adaptación de la enseñanza superior de Andalucía a las humanidades digitales para la difusión y conservación del patrimonio histórico

Antonio Jesús Ortiz Villarejo 77

CAPÍTULO 11

Educación musical como potenciadora del quinto y décimo ODS

Vicenta Gisbert, Rafael Martín Castilla, y Mario Fernando Egas Villota 85

CAPÍTULO 12

Aprendizaje ágil en educación física: Integración de Kahoot y tableros Kanban

Juan Fraile Ruiz 91

CAPÍTULO 13

La competencia creativa en la formación pedagógica en ciencias de la educación

Flérida Moreno Alcaraz 99

CAPÍTULO 14

Rescatando al artista que llevo dentro desde las Competencias Clave

María Dolores Sánchez Arjona, Pilar del Río Fernández, y M. Victoria Márquez Casero 111

CAPÍTULO 15

Atender a la diversidad en secundaria desde las especialidades del área de ciencias sociales: Una investigación-acción

Ismael Piazuelo Rodríguez y Eloy Bermejo Malumbres 123

CAPÍTULO 16

Enseñanza y aprendizaje de las ciencias naturales a través de un juguete diseñado con energía fotovoltaica

Juan Carlos Mendoza Mendoza 131

CAPÍTULO 17

Arte y naturaleza, Land Art: Una experiencia artístico-plástica con el

Pilar del Río Fernández, M. Victoria Márquez Casero, y María Dolores Sánchez Arjona 139

CAPÍTULO 18

Eduardo Chillida como inspirador de un proyecto plástico-artístico con el alumnado universitario

Pilar del Río Fernández, M. Victoria Márquez Casero, y Juan Gabriel Morales Quesada..... 147

CAPÍTULO 19

Aplicación del Modelo Crealab desde la didáctica de las ciencias en la formación inicial del profesorado

Lourdes Aragón, Joaquín Moreno Marchal, y Montserrat Vargas Vergara..... 153

CAPÍTULO 20

El modelo pedagógico Flipped Classroom y su impacto en variables cognitivas y emocionales del alumnado de educación superior: Una revisión sistemática de innovación docente

Marina Alférez Pastor, Virginia Lérida Ayala, Isabel Damiana Alonso López, Cristina López Ramos, María del Mar Miralles Dionis, y Rocío Collado-Soler 163

CAPÍTULO 21

Investigación sobre el impacto de las Plataformas Educativas Digitales y las TIC para el proceso de Enseñanza Aprendizaje

Laura Jiménez Senovilla, Elena Berrón Ruiz, Diana García Enríquez, y Ana Alonso Pobes..... 171

CAPÍTULO 22

El patrimonio cultural de las nuevas poblaciones de Sierra Morena y su pervivencia a través de las humanidades digitales

Laura Partal Ortega..... 179

CAPÍTULO 23

Educación musical: Potencia creativa de sentidos sociales

Mario Fernando Egas Villota y Vicenta Gisbert..... 187

CAPÍTULO 24

Percepción del concepto de desarrollo sostenible en alumnos de francés, lengua extranjera, de nivel avanzado

Marvin Bremet y Fernando Lozano Rivas 193

CAPÍTULO 25

Diseño universal de aprendizaje para una docencia inclusiva: Una propuesta formativa dirigida al profesorado universitario

Aida Sanahuja Ribés, Mercé Barrera Ciurana, Odet Moliner García, Auxiliadora Sales Ciges, y Alicia Benet Gil..... 199

CAPÍTULO 26

Autoconcepto y aprendizaje de lenguas extranjeras del alumnado del grado en Educación Primaria: Diseño y validación de un cuestionario en la

Ana Carrillo Cepero..... 207

CAPÍTULO 27

Implementación de IA (inteligencia artificial) en el aula de bellas artes: Potenciando la reflexión crítica y la innovación docente a través de Stable Difussion

David Llorente Sanz..... 215

CAPÍTULO 28

Experiencia del uso de una herramienta de detección de necesidades educativas especiales, en formación del profesorado en estudio de postgrado

José Vicente Montagud-Fogués, Montserrat Díaz Rosell, María Estrella Alfonso Adam, Mariana Cairós González, y Patricia Sariñana González 221

CAPÍTULO 29

La cartografía histórica como herramienta didáctica: Una propuesta para la alfabetización en entornos digitales

Juan Manuel Castillo Martínez..... 229

CAPÍTULO 30

La importancia del juego en el aprendizaje de la lengua extranjera: Francés en educación primaria

Concepción Porras Pérez..... 235

CAPÍTULO 31

La disposición para comunicarse en el aula de lenguas extranjeras: Comparación entre un grupo de alemán para fines específicos y un grupo de alemán para fines generales

Raúl Dávila-Romero y Natalie Kirchhoff..... 241

CAPÍTULO 32

Ventanas para un paisaje corporal de huellas: instalación creativa para el desarrollo de competencias interculturales emancipadoras en los Grados de Trabajo Social y Educación Social

Esperanza Jorge Barbuzano e Inmaculada Antolínez Domínguez.....249

CAPÍTULO 33

Realización de un stop-motion como experiencia didáctica y creativa para trabajar las artes plásticas y visuales en el aula universitaria del grado de primaria

Juan Gabriel Morales Quesada, María Dolores Sánchez Arjona, y Leticia Vázquez Carpio257

CAPÍTULO 34

Códigos de presentación y vocabularios propios

Marco Sánchez Godoy, María Cuevas Riaño, y Ana María Gallinal Moreno265

CAPÍTULO 35

La música en las artes plásticas cordobesas: Iconografías para una didáctica musical

Carmen M. Zavala Arnal273

CAPÍTULO 36

Plataformas de podcast y su impacto en el entorno educativo superior: La implementación de la grabación de un podcast en el aula de estudios artísticos musicales superiores

Nuria Díaz Cozar, Leticia Vázquez Carpio, y María Dolores Sánchez Arjona281

CAPÍTULO 37

Using songs to aid vocabulary acquisition in the EFL classroom

Francisco José Coto Lobato289

CAPÍTULO 38

Nuevos recursos educativos digitales en ciencias aplicadas al patrimonio cultural

Julio Romero-Noguera, María Elena Pérez López, e Isabel Calvo Bayo297

CAPÍTULO 39

Expresión y comunicación artística del alumnado universitario: Tomando como fundamento a artistas contemporáneos

M. Victoria Márquez Casero, Juan Gabriel Morales Quesada, y Nuria Díaz Cózar..... 307

CAPÍTULO 40

Yo soy mi propio paisaje: La trama y la línea en la pintura de soledad Sevilla

Leticia Vázquez Carpio, Nuria Díaz Cózar, y Pilar del Río Fernández..... 313

CAPÍTULO 41

Virtual exchange and the research of business English in an intercultural context

Pilar Garcés García..... 321

CAPÍTULO 42

Protección de las reservas de la biosfera desde la música tradicional: Una propuesta docente para el grado superior de musicología

Rafael Martín Castilla, Ana García Díaz, y Vicenta Gisbert 329

CAPÍTULO 43

Educación Musical, Cultura y Sostenibilidad

Vicenta Gisbert, Ana García Díaz, y Eulalia Febrer Coll..... 337

CAPÍTULO 44

Innovación educativa para el liderazgo cultural y creativo

Iris María Jugo Núñez-Hoyo y Óscar José Martín Sánchez 345

CAPÍTULO 42

Protección de las reservas de la biosfera desde la música tradicional: Una propuesta docente para el grado superior de musicología

Rafael Martín Castilla*, Ana García Díaz**, y Vicenta Gisbert***

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*; *Universidad Internacional de La Rioja*;

****Universidad Autónoma de Madrid*

Introducción

Numerosas manifestaciones de música tradicional en todo el mundo han sido declaradas Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. En España se encuentran en esta lista el toque manual de campanas, las tamboradas, el flamenco o el silbo gomero. En todas ellas la música juega un papel fundamental, si bien esta música se acompaña de otros aspectos como el representativo, la emisión de mensajes, la iconografía, la coreografía o la representación teatral. Recientemente, el Ministerio de Cultura y Deporte de España (2023) ha abierto el expediente para la Declaración de la jota como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial, lo que indica que se sigue contribuyendo a la tramitación de nuevas candidaturas a Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO (Ministerio de Cultura y Deporte, 2023) y se pone de manifiesto que la música tradicional juega un importante papel en la preservación de las identidades. Esto sucede tanto dentro como fuera de nuestras fronteras y por ello las iniciativas nacionales quedan sustentadas bajo instituciones internacionales de gran relevancia como es UNESCO.

La toma de conciencia de las músicas tradicionales, de sus usos y funciones en diferentes contextos geográficos y socioculturales constituiría, ya de por sí, una meta de cara a lograr los objetivos de desarrollo sostenible (en adelante, ODS). Pero en el presente documento se pretende añadir el eje temático de las reservas de la biosfera y concentrar la propuesta formativa en un grupo de estudiantes de la especialidad de musicología en un conservatorio superior de música. Con ello, en un mismo proyecto educativo se ponen en acción varios ODS en conjunción con el estudio para el sostenimiento de las músicas de las minorías étnicas.

Estado de la cuestión

Estudios de musicología

Mediante la aplicación de la LOGSE a las enseñanzas superiores de música, quedaron definidas nuevas especialidades con una orientación a la diversidad cultural. Es interesante prestar atención a la valoración que se hace desde el propio documento oficial de la novedad que implicaba incorporar en la formación superior musical aspectos como la atención a la sociedad actual desde el respeto a la diversidad cultural: por vez primera en nuestro país, hacen su aparición en este tipo de estudios otras especialidades no directamente relacionadas con la música «cultura» occidental, como son las del «jazz», el «flamenco», la «etnomusicología» y los «instrumentos de la música tradicional y popular», en consonancia con las actuales exigencias derivadas de una actitud abierta, de respeto y protección hacia las más diversas manifestaciones culturales, cubriendo de este modo un importante vacío, y dando además respuesta a una gran demanda social y profesional (BOE, Real Decreto 617/1995, de 21 de abril [BOE nº 134, martes, 6 de junio de 1995, 16607]).

Actualmente, los estudios superiores de musicología en conservatorio se enmarcan legalmente en la LOE. Al regular el “contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música” en este nuevo marco legislativo, las especialidades de Musicología, Etnomusicología y Flamencología quedaron

integradas en la especialidad de Musicología, tal como se recoge en el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Se pretendía así potenciar una formación de carácter “generalista” permitiendo a su vez elaborar itinerarios que propiciaran la especialización en consonancia con la necesidad de profesionalización (RD631/2010 de 14 de mayo). Partiendo del marco normativo estatal, cada Comunidad Autónoma diseñó sus planes de estudios específicos. En la Comunidad de Madrid, se mantuvo un único itinerario genérico de Musicología y, hasta la fecha, únicamente se ha aplicado el currículo para esta especialidad. En ella se encuadra la asignatura Música de tradición oral, la cual consiste en tres cursos de 6 créditos ECTS cada uno, que se estudia en los cursos 2º, 3º y 4º de la especialidad (BOCM, Decreto 36/2010, de 2 de junio), manteniéndose en los tres cursos la misma denominación “Música de tradición oral”.

Si bien el interés hacia la atención a la diversidad en la sociedad actual está presente dentro de los estudios de la especialidad Musicología, la viabilidad económica de los planes de estudio hizo que los itinerarios en Etnomusicología, Flamenco o Jazz se limitaran a unas pocas Comunidades Autónomas, quedando ausentes en la Comunidad de Madrid.

La asignatura: guía docente, cursos y temas

Como asignatura propia del Grado en Música en la especialidad de Musicología, las competencias de Música de tradición oral están recogidas en el mismo RD 631/2010 de 14 de mayo. Para esta propuesta, de entre las competencias del Grado extraídas de dicho Real Decreto se destacan las siguientes:

Transversales

- Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
- Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Generales

- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.
- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

Específicas

Además, en la guía docente de la asignatura se añaden otras competencias específicas de las que conviene prestar especial atención a la siguiente:

- Aproximar, reconocer, estudiar y comprender la diversidad, complejidad sociocultural y musical a todo nivel, así como los valores interdisciplinares fundamentales de las culturas musicales, músicas y

expresiones sonoras vinculadas al patrimonio inmaterial y la tradición oral e instrumental, así como las expresiones urbanas producto de diferentes realidades y culturales, propias o aculturadas, en territorios como España, Europa y resto de continentes.

- Aprender a reconocer y valorar, desde criterios propios de las ciencias referidas, características musicales y culturales en relación a lo expuesto.

- Promover a través de todo lo indicado la capacidad para el surgimiento y el desarrollo de herramientas conceptuales y procedimientos básicos, en ambos casos, que, junto y a través de los contenidos del curso, permitan al alumno dar pie al interés por el estudio y la investigación ajustados a términos y criterios etnomusicológicos (RCSMM, 2023).

Como se aprecia, se presta atención hacia las músicas tradicionales de cualquier lugar del mundo en relación con el comportamiento sociocultural y las sociedades en que se desarrollan las mismas. Adicionalmente es importante en esta asignatura valorar la diversidad cultural, en todas y cada una de sus manifestaciones.

a2) Estado del arte

Varios estudios prestan atención a aspectos diversos en los que se vincula la música tradicional y los ODS con la educación, o bien aportan información de interés relativa a las relaciones entre dicha música y los mencionados objetivos. Aunque no hay lugar en este documento para detallar cada una de las orientaciones específicas de cada uno de los estudios, conviene mencionar los siguientes: Faux (2009), Fifer, Impey, Kirchsclaeger, Nowak, y Ulrich (2022), Grant (2013), Kagan y Kirchberg (2016), Schippers y Grant (2016), Titon (2009; 2014), Wolcott (2016), cada cual con su orientación específica.

Una perspectiva ecológica para la sostenibilidad de las culturas musicales es la compilada por Schippers y Grant (2016), ya que reúne una serie de estudios de caso en torno a este tema. Entre otros temas, se abordan las danzas-toques de tambor en Ghana, la música indostaní, la canción tradicional femenina en Australia Central, el gamelán balinés o la música mariachi como forma de expresión identitaria. Pero interesa especialmente el trabajo de los propios editores de este libro, centrado en el estudio de las culturas musicales como ecosistemas. Allí se atiende a cinco ejes principales sobre los que merece la pena detenerse: formas de aprender música, comunidades musicales, contextos, regulaciones e infraestructura y, finalmente los Media y la industria musical. Todo ello encamina a evidenciar cómo se logra la comprensión de la música en relación con los ecosistemas. En esta misma línea, Schippers ya había trabajado poniendo el énfasis en la herencia cultural intangible (2015), dentro de una monografía sobre etnomusicología aplicada que, de por sí, también aporta información interesante a través de la participación de varios colaboradores, sobre sostenibilidad, indigenismo, conflictos o educación, entre otros aspectos interesantes (Pettan y Titon, 2015). Otra forma de llamar la atención acerca de las relaciones entre la música y los ODS lo presenta Shapiro (s.f.) en forma de un atractivo manual que muestra un modelo de trabajo factible en la línea del proyecto que aquí presentamos.

b) Descripción

A través de la presente propuesta, se pretende realizar una práctica educativa colectiva entre el alumnado de la asignatura Música de tradición oral en la especialidad de Musicología. Esta práctica se basa en el trabajo grupal acerca de la música tradicional de las minorías que ocupan algunas de las reservas de la biosfera. Consiste en trabajar a partir de una orientación concreta como son los ODS y, dentro de estos, concentrarlo específicamente en el tema de las reservas de la biosfera. Con ello se abordan de forma directa los objetivos 13, 14 y 15 (acción por el clima, vida submarina y vida de ecosistemas terrestres). Al aplicar el trabajo a las reservas de la biosfera, y de sus pobladores junto con las músicas tradicionales de las que son depositarios, se atiende a la reducción de la desigualdad, pero también afecta a otros de los

objetivos de manera indirecta, como es la revitalización de las tradiciones musicales propias de las minorías étnicas.

Objetivos del proyecto

El objetivo general del proyecto consiste en formar, a través de la música tradicional, a personas comprometidas con los ODS. En particular, la propuesta se considera para el alumnado de la asignatura Música de tradición oral, de la especialidad de Musicología en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Como objetivos específicos, puesto que se trata de un proyecto de acción docente y constituye una propuesta para llevar a cabo una investigación acción, se han determinado los siguientes:

- Mejorar, con respecto a la situación actual, los niveles de satisfacción del alumnado de la especialidad Musicología hacia la materia Etnomusicología y, en particular, la asignatura Música de tradición oral a través de la implicación en un proyecto de relevancia social.

- Aumentar igualmente, con respecto a la situación actual, la visibilidad exterior de la mencionada asignatura y de especialidad Musicología. Con ello nos estamos refiriendo a la visibilidad entre el alumnado y profesorado de otras especialidades, así como ampliar el alcance de las acciones emprendidas para lograr un eco social fuera del centro.

- Formar musicólogos comprometidos con los ODS mediante la aplicación práctica de las competencias relacionadas con la diversidad cultural reflejadas en los planes curriculares de la especialidad de Musicología.

Justificación

La formación del alumnado de la especialidad de Musicología en conservatorio superior, convencionalmente se sitúa en un ámbito más bien teórico e intelectual. Los estudios se concentran esencialmente en el aprendizaje de contenidos, aunque no faltan actividades en las que se pone en práctica lo aprendido o los trabajos sobre proyectos. La asignatura Música de tradición oral es una materia que aborda el estudio de todo tipo de músicas, tanto en España, como en Europa y el resto de continentes. La necesidad del alumnado del Grado de concretar en la práctica lo que se aprendió en las clases, los nuevos paradigmas educativos y, de hecho, las propias competencias declaradas en los documentos oficiales, determinan que la formación del alumnado debe pasar por el compromiso social.

Más allá de estas consideraciones, se aprecia una baja tasa de matriculación de estudiantes en la especialidad de Musicología y se estima que la realización de actividades académicas con una proyección social más allá de lo exclusivamente académico incrementará el interés interno, así como una mayor visibilidad externa de la especialidad. Esta acción formativa incluye la innovación en la elaboración de materiales didácticos, estrategias para fomentar y mejorar la participación del alumnado y en la utilización de herramientas para la evaluación de competencias y aprendizajes, y metodologías docentes.

Se considera un proyecto viable una vez diseñado y propuesto, ya que la intensidad con la que se puede llevar a cabo puede modularse desde la propia acción docente en función de las necesidades, desde la mínima actividad de una o pocas semanas de duración hasta la planificación de los tres cursos en forma de proyecto trianual a largo plazo. Su realización exige inicialmente únicamente los propios recursos materiales, humanos y el tiempo destinado a la propia asignatura Música de tradición oral. Si hubiera recursos, sería factible imprimir y exhibir en los pasillos del conservatorio unos posters con las principales ideas del trabajo llevado a cabo, pero también se puede utilizar el soporte online del que dispone el propio conservatorio y el Departamento de Musicología. Metodológicamente, en la guía docente de la asignatura sobre la que se aplica esta práctica, cabe una orientación participativa basada en proyectos.

Método

Tal como se acaba de exponer, la metodología planteada es participativa y basada en proyectos. En función del número de estudiantes matriculados en cada curso, se plantean actividades grupales dirigidas por el profesorado. El alumnado se documenta sobre un tema concreto a partir del emparejamiento entre un lugar del planeta declarado reserva de la biosfera y un grupo humano que lo habita. Es un requisito obligado localizar un grupo social que habite en su ecosistema de manera sostenible.

Fases del trabajo

- Preparación

- El equipo docente, en este caso el profesor, organiza la actividad, la presenta al alumnado, se organizan los grupos y se presenta el plan de trabajo con su calendario y planificación de actividades. Se da un feedback adecuado al alumnado, se resuelven las posibles dudas y se brinda el apoyo necesario para lograr la mayor implicación posible entre los grupos de estudiantes. Se proporciona una sesión acerca de las reservas de la biosfera, los grupos humanos que la habitan y las músicas tradicionales con las que se les asocia, para posteriormente ofrecerles una serie de opciones como posibles trabajos, dejando siempre abierta la posibilidad a nuevas propuestas.

- Documentación

- Una vez organizados los grupos, cada uno de ellos procede a realizar un estudio del entorno, de las particularidades del lugar declarado reserva de la biosfera. El alumnado se documenta tanto con materiales disponibles en Internet como en bibliotecas públicas. Es necesario manejar documentación específica de la UNESCO así como otros materiales contrastantes. En esta fase se debe presentar la zona y las características que la hacen merecedora de la distinción como un lugar excepcional para la biosfera.

- Estudio del grupo humano que lo habita.

- Estudio de la música propia del grupo social aludido. En esta fase, es imprescindible manejar la bibliografía propia de la asignatura, atendiendo a las publicaciones de referencia, así como a los últimos números publicados de las revistas académicas de etnomusicología y músicas de tradición oral. Es necesario al menos realizar una revisión en las principales publicaciones nacionales e internacionales (al menos TRANS, Ethnomusicology, Yearbook for Traditional Music) así como publicaciones básicas de referencia como Garland Enciclopedia of World Music (1997-2001), así como otros materiales disponibles en la biblioteca del centro. Idealmente, cada grupo trataría de contactar con personas representativas del grupo estudiado que estuvieran dispuestas a colaborar, sea proporcionando información, sea participando en vivo en la exposición. No se cuenta con medios materiales para financiar estas colaboraciones por lo que se apelará a la participación de forma altruista, presencial u online, o bien se recuperarían exposiciones disponibles online, que formarían parte de la contextualización del trabajo.

- Exposición

- Cada grupo de estudiantes elaborará una propuesta de presentación para exponer libremente la documentación recopilada. Idealmente podría acompañarse con proyecciones de vídeo, interpretación vocal y/o instrumental y escenificación coreografiada. Pero en función del tamaño de los grupos, de la disponibilidad temporal y de los materiales con los que se cuente, se puede limitar a la mera exposición oral con proyección de música e imagen. Será necesario que en la exposición se vincule el grupo humano a la reserva de la biosfera que habitan.

- Se organiza esta actividad considerando que la exposición se llevará a cabo por parte de cada grupo durante la semana de puertas abiertas del centro, para poderlo exponer ante el profesorado y alumnado del centro, así como ante el posible futuro alumnado que tuviera interés en realizar sus estudios en este centro. De este modo se proyecta una imagen de implicación social, lo que intensifica la acción, tratando de concienciar al público hacia cuestiones socialmente sensibles al igual que hacia los ODS y en particular

con las implicaciones que conlleva la preservación de las reservas de la biosfera y de las manifestaciones musicales propias de las sociedades que las habitan.

- **Presentación**

- Los trabajos deben incorporar igualmente un documento en el que se expongan las características del trabajo llevado a cabo junto con una serie de conclusiones en las que se incorporará la apreciación sobre la exposición realizada. Una posibilidad es organizar el trabajo en el formato de la revista *Música*, que se edita en el centro para optar a que el trabajo sea publicado en dicha revista. Pero también cabe otro tipo de presentación en forma de blog, videoblog u otras alternativas que proponga el propio alumnado y que combinen la exigencia académica con la creatividad y repercusión social.

Para la realización de esta actividad es necesario contar únicamente con los medios del aula y de la biblioteca del centro. Una conexión a Internet, un ordenador, un proyector y un equipo de sonido. Todo ello está disponible en todas las aulas del Departamento de Musicología del centro. Aunque, como se planteó anteriormente, de contar con presupuesto, cabe la posibilidad de montar posters en los pasillos del centro.

Indicadores y modo de evaluación. Se llevará a cabo una evaluación final de la actividad en la que se considerarán tanto los objetivos formativos logrados como los objetivos de la propia actividad. Es decir, se evidenciará a través de la evaluación si se han logrado adquirir las competencias propias de la asignatura y también se tratará de evidenciar y evaluar si el alumnado, profesorado y asistentes consideran esta actividad adecuada en relación con la toma de conciencia sobre los temas tratados. Como formato ideal de evaluación se plantea una entrevista con cada grupo de participantes.

Resultados

Resultados encontrados o esperados del proyecto

Cuando se lleve a cabo este proyecto se espera encontrar una mejora en la implicación del alumnado hacia la asignatura y hacia los aspectos socioculturales en los que se ven implicados las músicas tradicionales. Se espera que el alumnado adquiera un conocimiento significativo y en profundidad de los contenidos así como de las competencias que figuran en la guía docente de la asignatura. No se dispone actualmente de un registro histórico sobre las particularidades y el nivel de implicación del alumnado de este centro en relación con los ODS, pero se aprecia gran interés en el estudio y conocimiento de las músicas y grupos humanos que conforman el planeta. Se ha concebido esta actividad para llevarla a cabo a partir del mes de enero de 2024, una vez consolidadas las líneas principales de trabajo en la asignatura a lo largo del curso. Es a partir de entonces cuando se podrá verificar el interés y avances logrados por parte del alumnado.

Conclusiones

Prestar atención a determinados aspectos vinculados con los ODS no es suficiente para lograr el cumplimiento de estos objetivos. Sin embargo, trabajar sobre ello en niveles formativos superiores como materia transversal, convirtiéndolo en nexo fundamental para llevar a cabo un proyecto, conlleva una fuerte implicación personal. Es deseable que ello revierta en la maduración del individuo en la línea que conduce al compromiso con los mencionados objetivos.

El presente documento constituye únicamente el impulso vertebrador de una acción que se puede desarrollar como proyecto colectivo en uno o varios de los cursos de la asignatura *Música de tradición oral*. Tal como se planteaba en la introducción, con este estudio se pretende implicar directamente los objetivos 13, 14 y 15 (acción por el clima, vida submarina y vida de ecosistemas terrestres), pero también atender a la reducción de la desigualdad y revitalizar las tradiciones musicales propias de las minorías étnicas.

Referencias

- Decreto 36/2010*, de 2 de junio, del Consejo de Gobierno, por el que se establece el Plan de Estudios para la Comunidad de Madrid, de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música.
- Ethnomusicology Journal*. https://www.ethnomusicology.org/page/Pub_Journal
- Faux, T. (2009). Don Roy, Fiddle Music, and Social Sustenance in Franco New England. *The World of Music*, 51(1) Music and Sustainability, 35-54.
- Fifer, J., Impey, A., Kirchsclaeger, P. G., Nowak, M., Ulrich, G. (Eds.). (2022). *The Routledge Companion to Music and Human Rights. SOAS Studies in Music*. Routledge. DOI: 10.4324/9781003043478.
- Grant, C. (2013). Music sustainability. In *Oxford Bibliographies in Music*. Ed. B. Gufstafson. New York: Oxford University Press. doi: 10.1093/obo/9780199757824-0105.
- Kagan, S., Kirchberg, V. (2016). Music and sustainability: organizational cultures towards creative resilience – A review. *Journal of Cleaner Production*. doi: 10.1016/j.jclepro.2016.05.044.
- Ministerio de Cultura y Deporte*. (2023). El Ministerio de Cultura y Deporte declara la jota como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial. <https://www.culturaydeporte.gob.es/actualidad/2023/04/230410-jota-manifestacion-representativa.html>
- Pettan, S., & Titon, J. T. (2015). *Applied Ethnomusicology*. Oxford University Press.
- RCSMM (Real Conservatorio Superior de Música de Madrid). (2023, a). *Guías Docentes del RCSMM – Curso 2023-2024*. <https://moodle.rcsmm.eu/mod/folder/view.php?id=386>
- Real Decreto 617/1995*, de 21 de abril, por el que se establecen los aspectos básicos del currículo del grado superior de las enseñanzas de Música y se regula la prueba de acceso a estos estudios.
- Real Decreto 631/2010*, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Schippers, H. (2015). Applied Ethnomusicology and Intangible Cultural Heritage: Understanding “Ecosystems of Music” as a Tool for Sustainability. In S. Pettan & J. T. Titon, *Applied Ethnomusicology*, 134-156. Oxford University Press.
- Schippers, H., & Grant, C. (Eds.). (2016). *Sustainable Futures for Music Cultures. An Ecological Perspective*. Oxford University Press.
- Shapiro, S. (s.f.). *Your Guide to Music and the SDGs. Center for Music Ecosystems*.
- Stone, R., Olsen, D. A., Koskoff, E., Miller, T. E., Williams, S., Arnold, A. Danielson, V., Provine, R. C., Tokumano, Y., Witzleben, L., Rice, T. Porter, J., Goertzen, C., Kaeppler, A. L., Love, J. W. (1997-2001). *The Garland Encyclopedia of World Music*. Garland.
- Titon, J. T. (2009). Economy, Ecology and Music: An Introduction. *The World of Music*, 51(1) Music and Sustainability, 5-15.
- Titon, J. T. (2014). Review Article. Musical and Sonic Sustainability Online. *Ethnomusicology Forum*, 23(3), 463-477. <http://dx.doi.org/10.1080/17411912.2014.959880>
- TRANS. Revista Transcultural de Música*. <https://www.sibetrans.com/trans/publicaciones>
- Wolcott, S. (2016). The Role of Music in the Transition Towards a Culture of Sustainability. *Empowering Sustainability International Journal (ESIJ)*, 3(1).
- Yearbook for Traditional Music*. <https://ictmusic.org/publications/yearbook-for-traditional-music>

