

# EDUCACIÓN Y FORMACIÓN MUSICAL. Transformación social, empleabilidad y ODS

Ana M. Vernia-Carrasco  
(Coord.)

ISBN:978-84-1122-859-6

**DYKINSON EBOOK**





**EDUCACIÓN Y FORMACIÓN MUSICAL.**

**Transformación social, empleabilidad y ODS**

**Coord. Ana M. Vernia-Carrasco**

**SEM-EE**

**(Sociedad para la Educación Musical del Estado Español)**

**Dykinson, 2024**

Diseño de cubierta y maquetación:  
© de los textos: los autores  
© de la presente edición: Dykinson S.L.  
Madrid - 2024

ISBN: 978-84-1122-859-6

NOTA EDITORIAL: Los puntos de vista, opiniones y contenidos expresados en esta obra son de exclusiva responsabilidad de sus respectivos autores. Dichas posturas y contenidos no reflejan necesariamente los puntos de vista de Dykinson S.L, ni de los editores o coordinadores de la obra. Los autores asumen la responsabilidad total y absoluta de garantizar que todo el contenido que aportan a la obra es original, no ha sido plagiado y no infringe los derechos de autor de terceros. Es responsabilidad de los autores obtener los permisos adecuados para incluir material previamente publicado en otro lugar. Dykinson S.L no asume ninguna responsabilidad por posibles infracciones a los derechos de autor, actos de plagio u otras formas de responsabilidad relacionadas con los contenidos de la obra. En caso de disputas legales que surjan debido a dichas infracciones, los autores serán los únicos responsables.

## ÍNDICE

UN RELATO BIOGRÁFICO EN CONSTRUCCIÓN EL MAESTRO VARELA SILVARI (1848–1926) <i>Aitor López Gómez</i>	5
PERCEPCIÓN DEL ALUMNADO SOBRE LAS DIFICULTADES EN LA CONCILIACIÓN DE LA ENSEÑANZA MUSICAL Y LA ENSEÑANZA GENERAL <i>Ruth Alonso Jartín y Vicenta Gisbert Caudeli</i>	11
LAS BANDAS DE MÚSICA CIVILES COMO AGENTE IMPULSOR DE LA EDUCACIÓN MUSICAL EN GALICIA <i>Beatriz Cancela Montes</i>	22
EL PROCESO DE EDICIÓN DE OBRAS PROCEDENTES DE ARCHIVOS DE BANDAS. EL CASO DE A LENDA DE MONTELONGO, DE BERNARDO DEL RÍO (1893-1952) <i>Javier Jurado Luque</i>	31
ESTUDIANTES DE SECUNDARIA. VARIABLES RELACIONADAS SOBRE AUTOCONCEPTO MUSICAL INSTRUMENTAL <i>Begoña Zarza Alzugaray, Dr. Óscar Casanova López y Dr. Francisco Javier Zarza Alzugaray</i>	41
EL VALOR DEL TEATRO MUSICAL PARA EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE Y LA INCLUSIÓN EN EL AULA <i>María Rueda-Extremera y Cristina Marín-Oller</i>	60
APROXIMACIÓN A LA EVALUACIÓN DE LA PRAXIS MUSICAL A TRAVÉS DE LAS TIC <i>Enrique Cotoí Ballester y Guillem Escorbuela Carbonell</i>	71
¿TOCAMOS JUNTOS?: EL APRENDIZAJE ENTRE IGUALES COMO UN RETO NECESARIO EN LA FORMACIÓN SUPERIOR DE MÚSICOS PROFESIONALES. <i>Andrea Fernández-Barros</i>	85
CÓMO TRANSFORMAR TU AULA EN UNA BANDA DE MÚSICA: PROYECTO DE IMPLANTACIÓN EN UN CENTRO DE ENSEÑANZA GENERAL <i>Eduardo Sánchez-Escribano García de la Rosa y José Luis Rodríguez Ortuno</i>	98
MUSICOTERAPIA PARA MÚSICOS COMO TÉCNICA PARA LA PREVENCIÓN DEL MIEDO ESCÉNICO <i>Verónica Arroyo Olalla</i>	113
INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN: NODO DE RELACIONES CURRICULARES Y ARTICULACIÓN DE SINERGIAS EDUCATIVAS EN EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE A CORUÑA <i>Sergio Añón Lijó</i>	121

# PERCEPCIÓN DEL ALUMNADO SOBRE LAS DIFICULTADES EN LA CONCILIACIÓN DE LA ENSEÑANZA MUSICAL Y ENSEÑANZA GENERAL

**Ruth Alonso Jartín y Vicenta Gisbert Caudeli**

*Conservatorio Profesional A Coruña/ Universidad Autónoma de Madrid*

## 1. INTRODUCCIÓN

Esta investigación pretende indagar sobre las dificultades de conciliación observadas en los discentes de la especialidad de contrabajo de un conservatorio profesional de Galicia respecto de la escuela ordinaria. Este trabajo se muestra como un estudio piloto y pretende ampliarse en el futuro a diferentes conservatorios profesionales del territorio español y diversas especialidades instrumentales, para conocer así las problemáticas que presenta nuestro sistema educativo al simultanearse con las enseñanzas artísticas.

El objetivo principal de este trabajo consiste en encontrar las dificultades a las que se enfrenta el alumnado para promover la reflexión y transformación en los discentes, encontrando posibles vías de mejora que faciliten la conciliación, sin que ello implique reducir la calidad de estas enseñanzas.

Para conocer las dificultades de conciliación entre los estudios musicales y la escuela ordinaria, debemos comenzar por los inicios del aprendizaje, cuando se inicia la enseñanza especializada en conservatorio. Detenerse en esa fase es interesante, ya que las razones que implican incorporarse a las enseñanzas artísticas son decisivas para el desarrollo musical del alumnado. Es posible encontrar dos inquietudes: la primera proporciona una actividad que ocupe el tiempo libre, sin cerrar opciones laborales futuras, o la que deriva de una motivación personal ligada a una vocación y a un supuesto talento (Vieira, 2014; Sousa, 2004).

La existencia de los conservatorios en España se encuentra fundamentada en la Ley Orgánica del 3 de diciembre de 2020 (LOMCE), que nos recuerda que las enseñanzas artísticas tienen por finalidad proporcionar al alumnado una formación artística de calidad, garantizando la cualificación de los futuros profesionales de la música, la danza, el arte dramático, las artes plásticas y el diseño (BOE, 2020). Desde 2006 el órgano consultivo del Estado y de participación en estas enseñanzas, el Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas, ha de ser consultado por el Gobierno (previa consulta a las Comunidades Autónomas) para regular su composición y funciones. Estos especialistas han de reunirse, según exigencias de la convocatoria, una vez al año y, sin embargo, desde su creación solo se ha dado este encuentro en seis ocasiones, la última de ellas tuvo lugar en 2015 (Pliego de Andrés, 2021).

Por otra parte y según múltiples investigadores especialistas en la materia (Gonçalves *et al.* 2018; Ventura del Rosario *et al.* 2003), se observa que el abandono de las enseñanzas artísticas va en aumento, debido también, a las deficiencias en el sistema educativo que presenta múltiples carencias a nivel organizativo, pedagógico y didáctico, que revierten en un descenso importante en la calidad del aprendizaje y en las competencias del alumnado. Esta cuestión, puede ser multifactorial, entre las posibles causas encontramos que la enseñanza de esta institución permanece inalterable en occidente desde los últimos tres siglos, continuando con prácticas obsoletas, estructuras de conocimiento rígidas, estilísticamente limitada y restringida al rango de música historicista (Musumeci, 1998; Nettl, 1995; Tafurí, 2001). Otro de los factores implicados está íntimamente relacionado con el ambiente del centro escolar, ya que el alumnado presenta unas expectativas en cuanto al profesorado y a la dinámica de centro que choca con la realidad de la exigencia de los planes de estudio. Es decir, la falta de desafíos suficientemente motivadores con valores intrínsecos puede llegar a ocasionar frustración y dejadez en el alumnado (Gonçalves *et al.*, 2018; Sousa, 2004).

Encontramos además que la formación docente, como experto en la materia que imparte, precisa en mayor medida de una capacitación amplia en cuestiones didácticas y psicológicas aplicables a la diversidad del aula (Amstrong, 2012; Alonso y Chao, 2018; Chao *et al.*, 2015), así como adaptación y actualización en unas dinámicas más colaborativas y creativas que permitan personalizar el proceso de enseñanza musical (Gisbert *et al.*, 2023). Se observa también la carencia en perspectiva metacognitiva (Torrado, 2008), ya que el aprendizaje musical, al igual que otro tipo de aprendizajes, debe basarse en conseguir la autonomía del discente y utilizar la música como un medio y no como un fin. Esta concepción promueve una reflexión en el alumnado sobre su propia actividad musical mejorando la actividad artística de aquel discente vocacional (Torrado y Pozo, 2008).

Observamos con preocupación que la visión de futuro del docente debe moldearse para combatir la idea de pertenencia sobre su alumnado, permitiendo la colaboración en formaciones musicales que partan de otros docentes altamente cualificados (Rosa, 2016). Así mismo, reconocemos que nuestro alumnado es el fiel reflejo de la sociedad en que vivimos, donde la prisa y la urgencia choca con la realidad del aprendizaje musical, que requiere pausa, reflexión y constancia. Ante esta paradoja, nos encontramos los docentes, teniendo que frenar los impulsos vitales de nuestro alumnado sin poder, por ello, relajar el aprendizaje (Sennett, 2008a; Sennett, 2008b).

Por todas estas cuestiones consideramos que el papel de las administraciones es crucial en la mejora hacia la conciliación y partimos de las conclusiones y propuestas de actuación del XVII Encuentro de Consejos Escolares Autonómicos y del Estado (2007). En este documento se indica que, dado que las Enseñanzas Elementales y Profesionales de Música y Danza coinciden con los tramos de edad en la que los alumnos cursan Educación Primaria, ESO o Bachillerato (tabla 1), se hace imprescindible incrementar las medidas que hagan posible conciliar ambos estudios. De esta forma, las convalidaciones, las adaptaciones curriculares y sobre todo los centros integrados de enseñanzas de música y danza con enseñanzas generales, así como asegurar que esa simultaneidad pueda ser conocida y concebida por todo el alumnado, podrían ayudar a la conciliación de ambos estudios reglados.

E. Primaria	E. Elemental	E. Secundaria	E. Profesional	Bachillerato	E. Profesional
3º	1º Elemental	1º ESO	1º Profesional	1º Bachillerato	5º
4º	2º Elemental	2º ESO	2º Profesional	2º Bachillerato	6º
5º	3º Elemental	3º ESO	3º Profesional		
6º	4º Elemental	4º ESO	4º Profesional		

Tabla 1. Equivalencia estudios generales y artísticos. Elaboración propia

En Galicia, gracias al informe O Centro Integrado de Música (CIM) (1999), publicado por el Consello de Cultura Gallega, encontramos la intención de perfilar un proyecto de CIM en Vigo, tomando como modelos dos centros de otros países europeos: Centro Integrado de Viana do Castelo (Portugal) y la Manglerud Videregaende Skole (Noruega). Desconocemos las razones por las que dicho proyecto, que tuvo sus inicios en 1992, cayó en el olvido y no llegó a ver la luz.

Actualmente, se está abogando por la creación de CIM donde se integran las Enseñanzas Elementales de Música como alternativa y ampliación del currículo musical de Educación Primaria y junto a ellos, se está abogando principalmente por la creación de programas de simultaneidad académica entre institutos y conservatorios, donde los alumnos disfrutan de ciertas ventajas en forma de herramienta de coordinación entre los centros para facilitar la conciliación entre ESO y bachillerato con las Enseñanzas Profesionales de Música, pero sin constituir un CIM como tal (Aldama, 2000; Lemes, 2000).

## 2. METODOLOGÍA

Este trabajo se inicia con la detección de dificultades en la conciliación de estudios generales y estudios musicales en conservatorio. Se trata de conocer la realidad a la que se enfrentan los estudiantes de conservatorio y para ello se plantea la reflexión y reevaluación de ciertos conceptos, enmarcados en una realidad cultural actual, en función de la relevancia o la utilidad que el propio alumnado otorga a los métodos y contenidos (Ripoll Rivaldo *et al.*, 2021). Buscamos enfoques renovados que surgen del análisis y las necesidades de adaptación a la actual digitalización y transformación social (Toruño, 2020).

En primer lugar, se consultan investigaciones previas relacionadas con el tema que nos ocupa, encontrando escasa literatura científica específica sobre la conciliación entre estudios de régimen general y enseñanzas artísticas. Ante la escasez de estudios previos, se valora diseñar un estudio piloto con la intención de indagar sobre la percepción del alumnado, centrando la muestra participante en el alumnado de la especialidad de contrabajo de un conservatorio profesional de Galicia. Conformar la muestra un total de 21 sujetos, que responden a los interrogantes planteados en un cuestionario *ad hoc*, validado por tres



expertos sobre su calidad, utilidad y pertinencia. Las respuestas obtenidas permiten conocer no solo su percepción sobre el aprendizaje musical y las dificultades de conciliación con los estudios generales, sino también sus intenciones futuras de continuar estudios superiores de conservatorio o estudios universitarios.

### 3. RESULTADOS

La muestra participante está conformada por 21 sujetos, donde predominan las mujeres (figura 1) y las edades de 12, 13 y 17 (figura 2). La mayoría de las respuestas proporcionadas pertenecen al alumnado que se encuentra cursando bachillerato, seguido de alumnado de primaria y de secundaria (figura 3). Más del 38% se encuentran en los últimos cursos de enseñanza profesional, seguidos por un 33% de alumnado que inicia sus estudios elementales y por alumnado de los primeros cursos de profesional (19%) (figura 4).

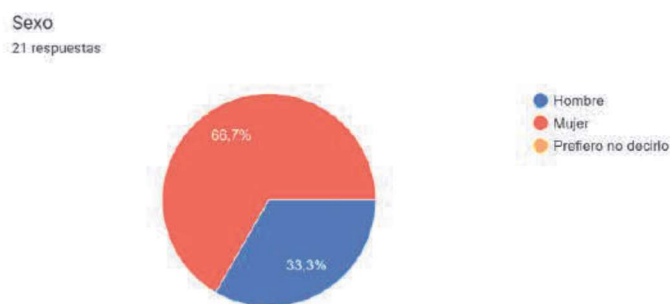


Figura 1. Sexo de participantes. Elaboración propia.

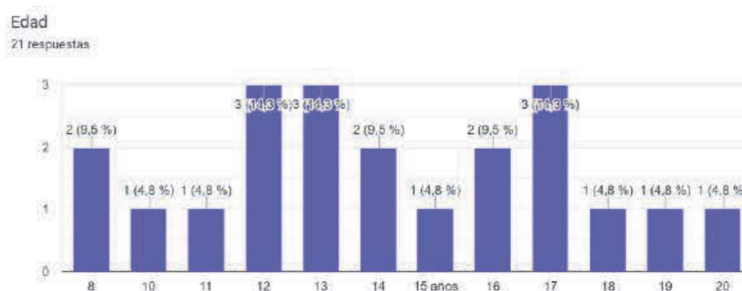


Figura 2. Edad de participantes. Elaboración propia.



Figura 3. Estudios enseñanzas generales. Elaboración propia.

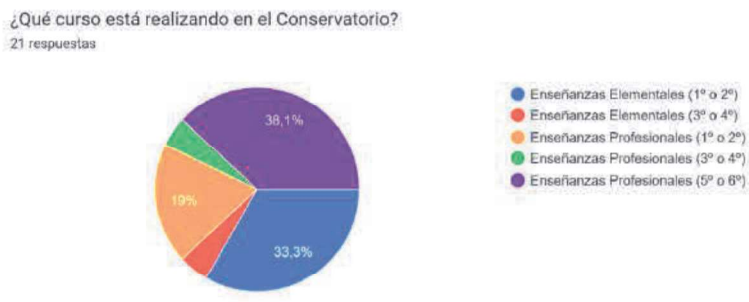


Figura 4. Estudios enseñanzas conservatorio. Elaboración propia.

Tras caracterizar la muestra participante, se ha estudiado también su aportación en agrupaciones musicales tanto en el propio conservatorio como fuera del mismo (figura 5). Las siguientes cuestiones planteadas muestran la intencionalidad de continuar con estudios superiores en conservatorio (figura 6) y cursar estudios universitarios (figura 7). Otra cuestión que consideramos relevante para poder comprender la realidad del alumnado que conforma la muestra, consiste en conocer si dedican tiempo de estudio instrumental a diario (figura 8) y cuánto tiempo dedican en ese caso (figura 9). Se incorporó una última cuestión para conocer si el alumnado valora positivamente la incorporación de un orientador en el conservatorio, pues es un comentario generalizado y se precisaban datos para determinar si existe consenso en este punto (figura 10).

¿Participa habitualmente en alguna agrupación musical (coro, grupo de cámara, orquesta, banda...)  
21 respuestas

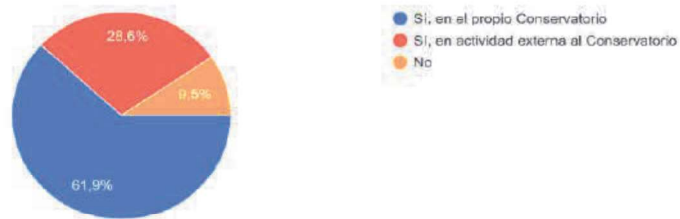


Figura 5. Participa en agrupaciones musicales. Elaboración propia.

¿Tiene intención de cursar estudios en Conservatorio Superior?  
21 respuestas

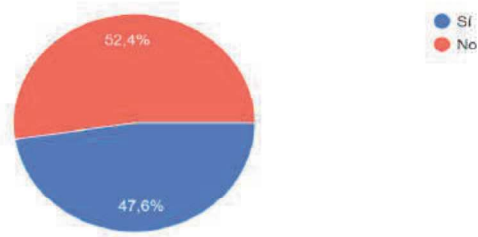


Figura 6. Intención de estudiar en Conservatorio Superior. Elaboración propia.

¿Tiene intención de cursar estudios en Universidad?  
21 respuestas

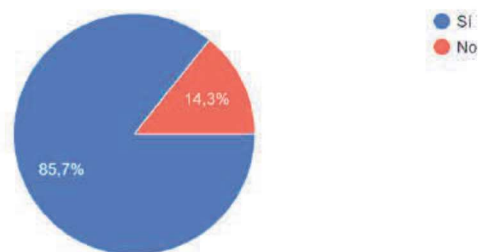


Figura 7. Intención de estudiar en Universidad. Elaboración propia.

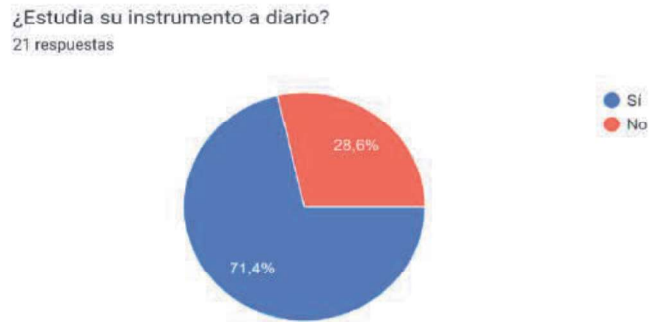


Figura 8. Estudia o no su instrumento a diario. Elaboración propia.

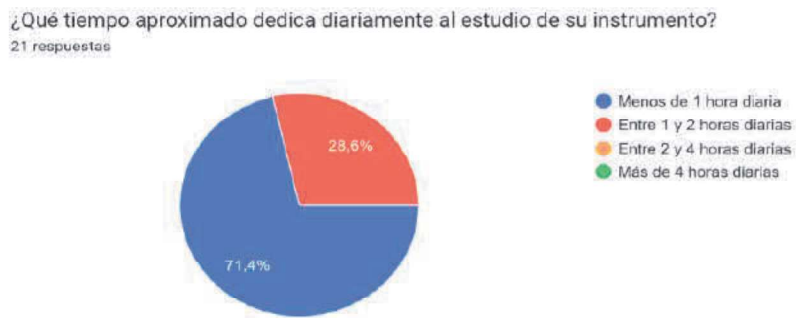


Figura 9. Tiempo diario que dedica al estudio de instrumento. Elaboración propia.

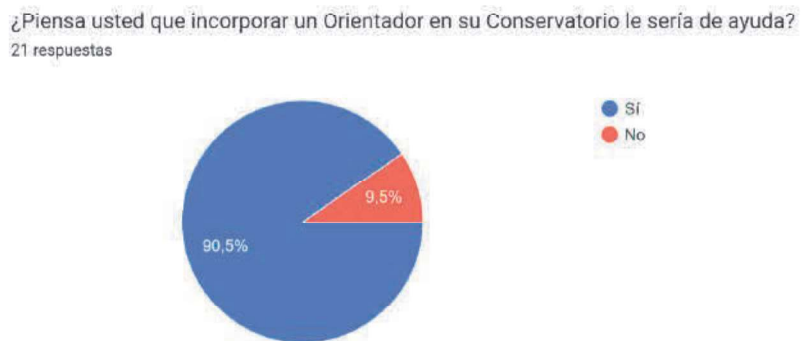


Figura 10. Necesidad de orientador en conservatorio. Elaboración propia.

En las respuestas abiertas que se proporcionaron en relación a la conciliación, se encontraron ciertas coincidencias en la percepción del alumnado: consideran que no es posible conciliar ambas enseñanzas pues el horario de dedicación en los estudios ordinarios es excesivo; se incide en la complicación añadida que surge en la coincidencia de fechas de mayor intensidad donde los exámenes y audiciones exigen de gran dedicación y esfuerzo; consideran que hay excesiva carga en tareas para casa y deberes por parte de la escolarización obligatoria; en último lugar, pero no menos importante, se presta especial atención al gran esfuerzo organizativo para poder alcanzar los objetivos en ambas enseñanzas.

A la cuestión planteada sobre aspectos de mejora propuestos por el alumnado, la totalidad de la muestra participante presenta unanimidad al considerar necesario un cambio en la educación general, pues las apreciaciones más repetidas fueron: encontrar una mejor compatibilidad horaria; evitar la coincidencia de fechas de exámenes y audiciones; reducir el volumen de tareas para casa. Estas fueron las mejoras más repetidas.

El apartado dedicado a los cambios que considerarían positivos para mejorar la conciliación entre ambos estudios, se recibieron respuestas de diversa índole: en cuanto a la carga horaria se sugirió la necesidad de ampliar los tiempos de estudio implicando en ello una reducción del horario lectivo y se comentó también que podría resultar interesante buscar una manera de aprovechar los espacios temporales entre clases; en relación a los métodos de estudio se sugirió la relevancia de proporcionar una enseñanza más individualizada y prestar atención a la calidad docente, entendiendo ésta como un proceso permanente de actualización y formación; otras propuestas estuvieron encaminadas a reforzar la comunicación con los conservatorios y facilitar la elección de repertorios así como desarrollar espacios de convivencia mediante la organización de actividades; y por último, una demanda de índole cultural, otorgar mayor valor a la música y a los que estudian para dedicarse a la interpretación o docencia musical.

#### 4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

En los resultados obtenidos resulta especialmente llamativo observar la tendencia en aumento del alumnado femenino en la especialidad de contrabajo, algo impensable hace unas décadas donde se encontraba escasa presencia de la mujer contrabajista, denominada masculinización del instrumento (García Ramírez, 2017). Algunos autores han mostrado en épocas anteriores que los instrumentos de mayor tamaño tienden a considerarse masculinos, reduciendo el número de mujeres que se decantan por su estudio (Green, 1997). En este estudio, de los 21 participantes más del 66% son mujeres, podemos considerar que esos pensamientos sobre el tamaño del instrumento y la decisión de estudio han cambiado, pues estudios actuales lo consideran un instrumento de género neutro con equilibrio de género entre estudiantes, docentes e intérpretes (García Ramírez, 2017).

La creación de centros integrados podría proporcionar solución a la demanda del alumnado en relación a la reducción horaria y la coordinación en fechas de alta carga en

ambas enseñanzas, aspecto en el que se está trabajando también desde los programas de simultaneidad académica entre conservatorios y centros de educación primaria, secundaria y bachillerato (Aldama, 2000; Lemes, 2020). Se ha de promover el análisis y la mejora del desarrollo artístico desde la reflexión sobre la propia percepción en la actividad musical, tanto en la etapa de estudiante como en la etapa profesional (Torrado y Pozo, 2008). Los centros educativos han de proporcionar retos motivadores para evitar con ellos el pasotismo y abandono (Gonçalves et al., 2018).

Entre las percepciones más repetidas en las respuestas recibidas encontramos la sensación entre el alumnado de la imposibilidad de realizar un esfuerzo por la conciliación, no solo no se contempla en estos casos, sino que parece que el sufrimiento que conlleva simultaneizar ambos estudios está implícito en la propia decisión de acceder a las enseñanzas artísticas. Más del 47% de las respuestas confirman la intencionalidad de continuar los estudios superiores de música, algo que resulta llamativo al observar que más del 70% dedica menos de una hora diaria de estudio a su instrumento, probablemente tiempo insuficiente para alcanzar un óptimo nivel instrumental. Más del 85% pretende cursar estudios universitarios, por lo que un alto porcentaje de alumnado seguirá sufriendo las consecuencias de la escasa conciliación entre las enseñanzas en conservatorio superior y universidad.

El presente estudio pretende conocer la realidad del alumnado con la intención de proporcionar mejoras que eviten el incremento del abandono en las enseñanzas artísticas, detectado en investigaciones previas (Gonçalves *et al.*, 2018; Ventura del Rosario *et al.*, 2003). Las deficiencias organizativas del sistema educativo se suman a las carencias formativas a nivel pedagógico, que repercuten de forma directa en la calidad del aprendizaje musical y reducen considerablemente la adquisición de competencias del alumnado. Es una cuestión preocupante a la que se ha de prestar atención y proporcionar solución, pues el descenso del alumnado puede desestabilizar el futuro musical, tanto a nivel profesional como educativo, repercutiendo además en la reducción de la presencia de la música en la sociedad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso-Jartín, R. y Chao-Fernández, R. (2018). Aprendiendo a enseñar un instrumento musical en edades tempranas, en B. Cantalapiedra, P. Aguilar y P. Requeijo (*Coords.*), *Fórmulas docentes de vanguardia* (pp. 27–35). Gedisa.
- Aldama, I. (2000). Un nuevo modelo de centro. Una apuesta de futuro. *Revista Eufonía*, 19, 53-58
- Amstrong, T. (2012). *El poder de la neurodiversidad. Las extraordinarias capacidades que se ocultan tras el autismo, la hiperactividad, la dislexia y otras diferencias cerebrales*. Espasa Libros
- BOE, (2020). Ley orgánica 3/2020, 29 de diciembre. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>

- Consejo Escolar de la Comunidad de Madrid (2007). XVII Encuentro de Consejos Escolares Autonómicos y del Estado. En Memoria curso 2006-2007. *Educación y Participación*, 17, pp. 153-167. Consejo Escolar
- Consello de Cultura Gallega (1999). Xornada de Educación Musical. O Centro Integrado de Música. Santiago de Compostela. <http://consellodacultura.gal/publicacion.php?id=2964>
- Chao-Fernández, R. Mato-Vázquez, D. y López-Pena, V. (2015). La formación musical del profesorado especialista en los CEIP de gallegos. *Revista portuguesa de Educação*, 28(2),111-131.
- García Ramírez, M.P. (2017). Las contrabajistas: estudio y análisis de la situación del contrabajo en la Comunidad Valenciana. Trabajo Fin de Máster Universidad Politécnica de Valencia. <http://hdl.handle.net/10251/89902>
- Gisbert, V., Fontes, R., Calderón-Garrido, D., y Anguita, J.M. (2023). Teacher involvement in the use of digital tools in conservatory, municipal music school and university classrooms. *Per Musi, Belo Horizonte*, 24. <https://doi.org/10.35699/2317-6377.2023.46441>
- Gonçalves, C. Andres, R. Sousa, R. y Campanário, M. (2018). Estudio exploratorio acerca do abandono escolar no ensino Artístico Especializado (Regime supletivo). *Revista portuguesa de Educação*, 8(2),97-115. <https://doi.org/10.34639/rpea.v8i2.112>
- Green, L. (2001). *Música, género y educación*. Ediciones Morata.
- Lemes, F. (2000). Centros integrados: aportaciones para la construcción de una alternativa. *Eufonía*, 19, 8-19.
- Lorenzo Socorro, Sonia. (2013). El abandono en los centros musical regalada en Canarias. Tesis doctoral inédita. Universidad de las Palmas de Gran Canaria
- Musumeci, O. (1998). ¿Deberíamos Cambiar Conservatorio por “Renovatorio”? Hacia un Modelo de la Idiosincracia de los Conservatorios. Fundamentos de Educação Musical, Associação Brasileira de Educação Musical, Salvador.
- Nettl, B. (1995). *Heartland Excursions: Ethnomusicological Reflections on Schools of Music*. University of Illinois Press.
- Pliego de Andrés (2021). Sobre el Consejo Superior de Enseñanzas Artísticas: una azarosa trayectoria de quince años. <https://acortar.link/JLRAjx>
- Pozo, J.I.; Scheuer, N.; Mateos, M. y Pérez Echeverría, M.P. (2006) Las teorías implícitas sobre el aprendizaje y la enseñanza. En: J.I. Pozo; N. Scheuer; M.P. Pérez Echeverría; M. Mateos, M.; E. Martín y M. de la Cruz (Eds.) *Nuevas formas de pensar la enseñanza y el aprendizaje: Las concepciones de profesores y alumnos*. (pp. 95-132). Barcelona: Graó.
- Ripoll Rivaldo, M., Palencia Domínguez, P., y Cohen Jiménez, J. (2021). Práctica pedagógica, un espacio de conceptualización y experimentación en la formación inicial del educador. *Revista de Ciencias Sociales*, XXVII(Especial 4), 351-363. <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>

- Robinson, K. (2009). *El elemento: descubrir tu pasión lo cambia todo*. Grijalbo.
- Rosa, T. (2016). O ensino especializado da música nas escolas profissionais e nas escolas de ensino vocacional: estudo comparativo dos modelos pedagógicos. Dissertação de mestrado em Ensino da Música. Lisboa: Universidade Lusíada. <http://repositorio.ulsiada.pt/handle/11067/2494>
- Sousa, R. (2004). Factores de abandono no ensino vocacional da música. CIPEM-Revista Música. *Psicologia e Educação*, 6,19-31. <http://hdl.handle.net/10400.2273149>
- Sennet, R. (2008a). *The craftsman*. Yale University Press.
- Sennet, R. (2008b). *La cultura del nuevo capitalismo*. Anagrama
- Tafari, J. (2001). Italy. En D. J. Hargreaves y A. C. North (eds.). *Musical Development and Learning: The International Perspective*. Continuum, pp. 73-86.
- Toruño, C. (2020). El currículum en el contexto costarricense: propuesta de definiciones para su conceptualización. *Revista Ensayos Pedagógicos*, XV(1). 39-59. <http://dx.doi.org/10.15359/rep.15-1.2>
- Torrado, J. A., & Pozo, J. I. (2008). Metas y estrategias para una práctica constructiva en la enseñanza instrumental. *Cultura y Educación*, 20(1), 35-48. <http://10.1174/113564008783781468>
- Torrado, J. A. (2003). Las concepciones de profesores de instrumento sobre el aprendizaje de la música. Un estudio sobre la enseñanza de instrumentos de cuerda en los conservatorios profesionales. Tesis doctoral inédita. Universidad Autónoma de Madrid
- Ventura del Rosario, E., Escandell Bermúdez, M.O. y Valencia Déniz, R. (2003). El abandono de los estudios musicales de grado elemental en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria. *Anuario de filosofía, psicología y sociología*, 6, 77-100.
- Vieira, M. H. (2014). Passado e presente do ensino especializado da música em Portugal. E se explicássemos bem o que significa "especializado"? In Pacheco, A. (Org). I Encontro do Ensino Artístico Especializado da Música em Portugal. Do Passado ao Presente: Impressões e Expressões, pp. 60-74. Lousada: Conservatório do Vale do Sousa.