

Referencias

- Armenta, M. D., Salinas, V., & Mortera-Gutiérrez, F. (2013). Aplicación de la técnica educativa aprendizaje basado en problemas para capacitación a distancia (E-learning). *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 16(1), 57-83. <http://dx.doi.org/10.5944/ried.16.1.2060>
- Arpí, C., Ávila, P., Baraldés, M., Benito, H., Gutiérrez, M., Orts, M., Rigall, R., & Ros-tan, C. (2012). El ABP: origen, modelos y técnicas afines. *Aula de Innovación Educativa*, 216, 14-18. <https://dugi-doc.udg.edu/bitstream/handle/10256/8680/ABP.pdf?sequence=1>
- Badaoui, K., Lebrun, A. M., Su, C. J., & Bouchet, P. (2018). The influence of personal and social identity on the clothing consumption of adolescents. *Canadian Journal of Administrative Sciences*, 35, 65-78. <https://doi.org/10.1002/cjas.1397>
- Bancayán C., & Vega, P. (2020). La investigación-acción en el contexto educativo. *Paideia XXI*, 1(10) 233-247. <https://doi.org/10.31381/paideia.v10i1.2999>
- Beineke, V. (2017). Componiendo colaborativamente en la escuela: entre teorías y prácticas en el campo del aprendizaje musical creativo. *Revista Internacional de Educación Musical*, 5, 31-39. <http://dx.doi.org/10.12967/RIEM-2017-5-p031-039>
- Bernabé, M. (2011). *La Educación Intercultural en el aula de Música. Unidades didácticas interculturales para Educación Primaria*. Editorial Académica Española.
- Bilbao-Goyoaga, A., Barrenetxea Ayesta, M., Barandiaran Galdós, M., & González Lasquibar, X. (2023). Integración de la sostenibilidad y el desarrollo de competencias transversales a través de metodologías activas en educación superior. *Revista Andina de Educación*, 6(2). <https://doi.org/10.32719/26312816.2022.6.2.2>
- Bizarro, R. (2018). La compétence interculturelle en cours de LE. Quelques réflexions et exemples. *Intercâmbio, Revista de Estudos Franceses* 7, 39-48. <https://ojs.letras.up.pt/index.php/int/article/view/4085/3826>
- Castro, V., & Chao, R. (2021). Valores cohesivos de la creación musical en el aula: estudio intercultural a través del Gamelán indonesio. *Artseduca*, 29, 181-194. <https://doi.org/10.6035/Artseduca.2021.29.14>
- Daher, M., Rosati, A., Hernández, A., Vásquez, N., & Tomicic, A. (2022). TIC y metodologías activas para promover la educación universitaria integral. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 24, e08, 1-18. <https://doi.org/10.24320/redie.2022.24.e08.3960>
- Escobar, F. (2019). Variante metodológica ABP Ctx para el aprendizaje de la dinámica de fluidos. Caso: ecuación de Bernoulli. Tesis doctoral no publicada. Centro de Investigación de Ciencia Aplicada y Tecnología Avanzada del Instituto Politécnico Nacional, México.
- Gómez, F., Rivas, I., Mercado, F., & Barjola, P. (2009). Aplicación interdisciplinar del aprendizaje basado en problemas (ABP) en ciencias de la salud: una herramienta útil para el desarrollo de competencias profesionales. *Red U. Revista de Docencia Universitaria*, 4, 1-19. <https://doi.org/10.4995/redu.2009.6228>
- Gutiérrez, A. G. (2016). La música en el ámbito educativo: las comunidades de aprendizaje. *International Journal for 21st Century Education*, 3(1), 15-24. <https://doi.org/10.21071/ij21ce.v3i1.5644>
- Gutiérrez, E. M., Salmerón, D., Alonso, A., & Morales-Delgado, N. (2020). Aprendizaje colaborativo en odontología conservadora mediante el uso de la lluvia de ideas como recurso educativo. *Revista española de educación médica*, 1(2), 90-104. <https://doi.org/10.6018/edumed.454371>
- Guzmán, I., & Marín, R. (2011). La competencia y las competencias docentes: reflexiones sobre el concepto y la evaluación. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 14(1), 151-163. <https://www.redalyc.org/pdf/2170/217017192012.pdf>
- Herrera, L., & Gómez, M.P. (2019). Influencia del ABP en el nivel de razonamiento de estudiantes de Educación Superior. *Revista Boletín REDIPE*, 8(12), 105-116. <https://doi.org/10.36260/rbr.v8i12.877>
- Higuera, D., Guzmán, J., & Rojas, Á. (2019). Implementando las metodologías steam y abp en la enseñanza de la física mediante Arduino. *Memorias De Congresos UTP*, 133-137. <https://revistas.utp.ac.pa/index.php/memoutp/article/view/2304>
- Lago, L., Sanabria, J., & Zuluaga, P. (2022). Investigación-Acción Participativa con estudiantes en Comodoro Rivadavia. Comunicación y extensión universitaria en tiempos de pandemia. +E:

- Revista de Extensión Universitaria*, 12(17), 13-13.
<https://doi.org/10.14409/extension.2022.17.jul-dic.e0027>
- Martínez-Hierrezuelo, Y., & Bernabé-Villodre, M.M. (2023). Validación de una estrategia de estimulación del interés situacional para trabajar la interculturalidad en contextos pluriculturales. *Conhecimento & Diversidade*, 15(38), 531-562. <https://doi.org/10.18316/rcd.v15i38.11038>
- Meinardi, E. (2010). ¿Cómo enseñar ciencias? En E. Meinardi (Ed.) *Educación en Ciencias* (pp. 95-129). Paidós.
- Mora, C. (2005). Enseñanza problemática de la física. *Sinéctica, Revista Electrónica de Educación*, 1(27) 1-10. <https://www.redalyc.org/pdf/998/99815895004.pdf>
- Moya-Chávez, D., Moreno-García, N., & Núñez-Camacho, V. (2019). Interculturality and language teaching in Colombia: the case of three Teacher Education Programs. *Signo y Pensamiento*. 37(73). <http://doi.org/10.11144/javeriana.syp37-73.iltc>
- Muñoz, J. R., & González-Martín, J. (2023). Intercultural education: songs based on tales as a means of intercultural education. *Educação & Formação*, 8, e10617. <https://doi.org/10.25053/redufor.v8.e10617>
- Olcina-Sempere, G., Reis-Jorge, J., & Ferreira, M. (2020). La Educación Intercultural: La música como instrumento de cohesión social. *Revista de Educación Inclusiva*, 13(1), 288-311. <https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/392>
- Oriola, S., Gustems, J., & Filella, G. (2018). Las bandas y corales juveniles como recurso para el desarrollo integral de los adolescentes. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical*, 15, 153-173. <https://doi.org/10.5209/RECIEM.58813>
- Pérez, S., & Leganés, E. N. (2012). La música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula de Lengua Extranjera de Primaria. *Revista de Investigación en Educación*, 10(1), 127-143. <https://revistas.uvigo.es/index.php/reined/article/view/1917/1828>
- Protasio, N. (2022). Cultural Approaches in Musical Pedagogies of Dalcroze, Kodaly, Willems and Orff. *Musica Hodie*, 22, e71134. <https://doi.org/10.5216/mh.v22.71134>
- Roa, H. (2015). Estrategias creativas y metacognitivas en el aprendizaje musical. *Civilizar*, 16(30), 207-222. <http://dx.doi.org/10.22518/16578953.544>
- Silva, J., & Maturana, D. (2017). Una propuesta de modelo para introducir metodologías activas en educación superior. *Innovación Educativa*, 17(73), 117-131. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S1665-26732017000100117&script=sci_abstract
- Ward, P., & Delgado, A. (2018). Introducción: Música popular, identidad y política. *Historia Contemporánea*, 57, 321-324. <https://doi.org/10.1387/hc.19433>
- Zambrano, E. N. (2020). Interculturalidad y educación musical en Colombia. Apuntes para un proyecto áulico. *Revista Conrado*, 16(77), 258-266. <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/1595/1578>
- Zambrano, V., & Naranjo, A. (2020). ABP: estrategia didáctica en las matemáticas. *593 Digital Publisher CEIT*, 1(5), 69-77. https://doi.org/10.1007/978-3-030-65617-1_13
- Zambrano, M. A., Hernández, A., & Mendoza, K. L. (2022). Project-based learning as a didactic strategy. *Revista Conrado*, 18(84), 172-182. <http://dx.doi.org/10.29057/escs.v11i21.11735>