

# La Unidad de Música del Cuartel General del Mando de Canarias: Historia y aportaciones a la música y a la educación musical en la Isla de Tenerife

Vicenta Gisbert Caudeli

Institución: Universidad de La Laguna

Directores: Julián R. Plata Suárez y Juan R. Coello Martín

Fecha defensa: 20 julio 2017

## Objetivos y metodología

La Unidad de Música del Cuartel General del Mando de Canarias, actual Música del Mando de Canarias, es una agrupación de gran calidad y nivel técnico musical que está considerada una de las más antiguas de la isla, o quizá la más antigua. La consideramos impulsora de la creación de bandas de música civiles, ha resultado ser tremendamente activa por su participación en la vida cultural de los distintos municipios de la isla. Los

miembros de esta unidad impulsaron la actividad docente, compositiva e interpretativa. Han sido profesores en escuelas de banda, en academias, escuelas municipales y conservatorio, no sólo a lo largo de la historia, sino que en la actualidad así sigue siendo.

Para la realización de este trabajo hubo que seleccionar minuciosamente la documentación, ya que las referencias de actuaciones, conciertos y participación en actos militares o civiles no estaban clasificadas por agrupaciones y eran muy numerosas. Además los términos que identifica-

ban a las distintas unidades de música iban cambiando conforme lo hacían los nombres de los regimientos a los que pertenecían.

Tras la recogida de documentación, fue necesario realizar un detallado registro para organizar cronológicamente las actividades. Se precisó también un elaborado trabajo de corrección de datos, muchos de ellos tenían escasa visibilidad o constaban con numerosas equivocaciones. Además hay poca documentación sobre esta agrupación, faltan fuentes escritas por varias razones: la más importante parece ser la riada, que tuvo lugar en 2002, afectó al archivo del Regimiento de Infantería Ligera «Tenerife» n.º 49 ubicado en el acuartelamiento de Hoya Fría.

Al inicio de la investigación se fijaron objetivos generales y específicos. Los objetivos generales son:

Determinar la consideración que la agrupación ha tenido en la sociedad, cultura y educación musical tinerfeña desde 1900 hasta la actualidad.

Demostrar que la música militar ha resultado la cara más visible de la milicia.

Realizar una crítica constructiva sobre el acceso y funcionamiento de esta unidad, en busca de una mejora posible para incrementar su mérito musical y profesional.

Entre los objetivos específicos encontraríamos:

- Demostrar el valor de la Unidad de Música del Mando de Ca-

narias como referente musical para agrupaciones de aficionados, como impulsora de la enseñanza, en la interpretación, composición y dirección musical.

- Analizar el legado que directores e intérpretes de la unidad nos han ido dejando tras su paso por este destino. Sean composiciones, alumnos que se formaron con ellos o bandas que nacieron de sus inquietudes musicales.

- Conocer la consideración que se tiene de esta unidad tanto a nivel militar como extramilitar, comparando en la medida de lo posible épocas anteriores y época actual.

Para llevar a cabo esta investigación, se ha seguido el método científico como elemento organizador. Se ha definido y explorado un problema, se definieron nueve hipótesis de trabajo o interrogantes. Cada una de las hipótesis se comprobó cuantitativa, cualitativa, histórica y etnográficamente. Se han seguido instrumentos de recogida de información (cuestionarios y entrevistas personales) para obtener resultados, su redacción o su representación gráfica. Los datos obtenidos se han propuesto a discusión por un panel de expertos, grupos de investigación Nexus y Sirius, para confirmar o rechazar las hipótesis planteadas.

Se han propuesto soluciones al problema investigado, más concretamente al referirnos a la visibilidad del trabajo que realiza la Unidad de Música. Se han valorado también las

posibilidades de participar aún más en la vida social, cultural y educativa de Canarias sin ningún tipo de reticencias ni estereotipos políticos.

Mediante referencias en prensa histórica, entrevistas a antiguos músicos de la unidad, a los actuales miembros, a civiles, a militares no músicos y a músicos ajenos al mundo militar, hemos querido obtener una idea más clara sobre la consideración que se tiene. A través de estas entrevistas e información recabada de primera mano de todos ellos, creemos positivo plantear alguna propuesta de mejora en el funcionamiento de la Unidad de Música que posibilite la resolución de ciertas problemáticas que nos plantean.

Una parte del trabajo está basada en entrevistas realizadas a miembros de la agrupación, ex miembros de la misma, músicos ajenos a la unidad, militares sin relación con la música y civiles. Las conclusiones, extraídas de estas entrevistas y de cuestionarios que los miembros actuales de la unidad de música realizaron, aparecen reflejadas en este trabajo. En nuestra opinión la interpretación, la composición y la docencia musical en la isla de Tenerife, le deben mucho a la Unidad de Música del Mando de Canarias.

## Estructura

Esta investigación se compone de tres partes: La primera es el marco teórico. Realizamos un re-

paso histórico sobre la Unidad de Música del Mando de Canarias. Es un apartado extenso en el que aparecen detalladamente los distintos nombres con los que se conoció la agrupación, los distintos cambios de dependencia, de numeración, etc. Se complementa este apartado con una contextualización elaborada a base de referencias históricas y legislativas relacionadas con la situación de la música militar. Por último, se mencionan los objetivos fijados al inicio de la investigación, las hipótesis y la metodología con la que hemos trabajado en cada apartado del trabajo.

La segunda parte consta de los estudios experimentales: El primer estudio es un recorrido por la historia a través de la prensa, los programas que se anunciaban previamente a cada concierto y acto y las reseñas posteriores, así como todas las referencias que guardan relación con los directores y componentes de la Unidad dentro y fuera del ámbito militar. Aparecen en los subapartados las pretensiones del estudio, los resultados obtenidos y las conclusiones del estudio. Nos ha parecido interesante incluir también una copia del Archivo de la Unidad de Música del Mando de Canarias, así como las conclusiones sobre los géneros musicales predominantes. El segundo estudio se centra en el arraigo que la Unidad de Música ha tenido en la sociedad canaria, tanto en épocas

anteriores como en la época actual. Hemos detallado los instrumentos que nos han permitido valorar esta cuestión y los resultados que se han ido obteniendo.

Se han llevado a cabo dos estudios experimentales: El primer estudio se ha centrado en realizar una recopilación histórica descriptiva de las reseñas en prensa sobre la Unidad de Música y sus componentes. El segundo estudio está compuesto por unos cuestionarios que los miembros de la Unidad completaron y unas entrevistas personales realizadas a distintos sectores de la población: antiguos componentes de la Unidad, componentes actuales de la Unidad, Músicos no militares, Militares no músicos y civiles.

Los instrumentos de los que nos hemos servido para la realización del primer estudio han sido periódicos que tenían tirada en Tenerife desde 1900 hasta 1936. La Opinión de Tenerife, El Diario de Tenerife, El Progreso, La Gaceta de Tenerife y La Prensa. Los objetivos del primer estudio son:

- Demostrar la presencia de la Unidad de Música del Mando de Canarias en la sociedad y cultura de la isla.

- Valorar la incesante actividad de la agrupación no sólo en los actos de índole militar, sino en eventos populares y religiosos.

- Recopilar las obras programadas en sus conciertos para extraer conclusiones acerca del repertorio trabajado.

- Determinar las obras más repetidas y valorar los gustos musicales del público tinerfeño.

- Seleccionar las críticas y comentarios que se hacen sobre la Unidad de Música, sus directores y sus músicos para determinar la consideración que se tiene sobre la misma.

El segundo estudio es un estudio de casos que nos permite recoger la opinión de los afectados y entender el contexto y a las personas que en él se encuentran dentro de su marco de referencia. En la investigación, se elaboraron las entrevistas y los cuestionarios ad hoc para conocer cómo se refleja en ellos la realidad dentro de su contexto pudiendo conocer una descripción extensiva de la situación. Esta metodología aporta al investigador la posibilidad de mostrar la complejidad de la vida social y contribuir a modificar la práctica o vincularse con la acción, ofreciendo además nuevas fuentes de datos para futuras investigaciones.

Los datos obtenidos no son extrapolables a otras realidades o contexto. Para recoger los datos de la investigación se han elaborado instrumentos ex profeso que nos permiten recopilar la información necesaria de primera mano. Han sido varios modelos de entrevistas (para miembros de la agrupación, antiguos componentes de la misma, civiles, músicos y militares) y el cuestionario únicamente para los componentes de la unidad de música, habiendo sido validados ambos al juicio de expertos.

Se realiza el análisis exploratorio del cuestionario mediante el programa SPSS en su versión 20.0, para posteriormente triangular la información con los datos obtenidos en las entrevistas personalizadas. Procediendo a un exhaustivo estudio descriptivo de las variables e incidiendo en la emergencia de los valores generalizados: media, desviación típica y porcentajes. Para verificar la fiabilidad de los datos obtenidos hemos utilizado el estadístico Alfa de Cronbach obteniendo un índice de 0,709 en basada en los elementos tipificados del cuestionario elaborado ad hoc para los componentes de la Unidad de Música del CGMCANA.

La tercera parte es un análisis detallado y evaluación sobre el trabajo así como una exposición de conclusiones, un apartado sobre obras consultadas, fuentes y páginas web visitadas además de los anexos.

## Conclusiones

A lo largo de esta investigación hemos ido confirmando los interrogantes que se nos fueron planteando así como hemos visto alcanzados los objetivos generales y específicos que se fijaron al comienzo del trabajo. Uno de nuestros objetivos principales era determinar la consideración que la agrupación ha tenido en la sociedad, cultura y educación musical tinerfeña desde 1900 hasta la actualidad. A través de los cuestionarios y entrevistas, hemos dejado claro que la música

militar ha resultado la cara más visible de la milicia ya que la unidad de música participa en todo tipo de actos: religiosos, festivos, protocolarios, etc. Y desde hace unos años, además con sus extraordinarios conciertos didácticos en numerosos centros educativos de la isla. La música militar ha sido una herramienta básica para la conexión entre el pueblo civil y defensa. Iniciada la investigación, pudimos constatar que la forma de acceso a la Unidad de Música y su funcionamiento podrían mejorarse en algunos términos que mejorarían su calidad musical y profesional.

Ha quedado suficientemente demostrado que la Unidad de Música del Mando de Canarias es un referente musical para agrupaciones de aficionados, de la misma manera que los componentes de la banda han impulsado la enseñanza musical en la isla aportando experiencia, nuevas tendencias en la técnica instrumental y novedades en repertorios y estilos musicales, no sólo como intérpretes sino también como directores, compositores o docentes. Hemos analizado el legado, que directores e intérpretes de la unidad, nos han ido dejando tras su paso por este destino. Numerosas composiciones, alumnos que se formaron con ellos y bandas que nacieron de sus inquietudes musicales.

Mediante referencias en prensa histórica, entrevistas a antiguos músicos de la unidad, a los actuales miem-

bros, a civiles, a militares no músicos y a músicos ajenos al mundo militar, hemos obtenido una idea más clara sobre la consideración que se tiene de esta unidad tanto a nivel militar como extramilitar, comparando en la medida de lo posible épocas anteriores y época actual. A través de estas entrevistas e información recabada de primera mano por todos ellos, creemos positivo plantear alguna propuesta de mejora en el funcionamiento de la Unidad de Música que posibilite la resolución de ciertas problemáticas que nos plantean.

Concluimos por tanto, afirmando que el panorama musical tinerfeño, tanto en la actualidad como en el pasado, ha sido influenciado considerablemente por la Unidad de Música del Mando de Canarias, por sus miembros y directores. Nos parece que sus

aportaciones han sido muy valiosas y que se le debería tener un reconocimiento superior al que ostenta en la actualidad, a pesar de tener buena consideración. Es una agrupación querida en todos los ámbitos, tiene un elevado número de seguidores y una actividad inmensa en el ámbito civil y sobre todo, en el ámbito educativo. La Unidad de Música tiene una misión relevante en el mundo civil que está desempeñando a la perfección: es transmisora de la cultura de defensa y resulta un excelente puente entre civiles y militares. Como resultado del seguimiento realizado, hemos de reconocer que la Unidad desarrolla una labor constante en el ámbito militar y en el ámbito civil, es una agrupación reclamada por Ayuntamientos y Centros Educativos para participar en todo tipo de actos.

## Contenido

### INTRODUCCIÓN

### PARTE I

#### 1. MARCO TEÓRICO

- 1.1. Historia de la Agrupación
- 1.2. Contexto histórico-militar y legislación concerniente a la música

#### 2. OBJETIVOS, HIPÓTESIS Y METODOLOGÍA

### PARTE II

#### 3. ESTUDIOS EXPERIMENTALES

- 3.1. Estudio 1. La Unidad de Música del Mando de Canarias en la prensa.  
Estudio histórico descriptivo
  - 3.1.1. Instrumentos del estudio
  - 3.1.2. Objetivos del estudio
  - 3.1.3. Resultados del estudio
  - 3.1.4. Repertorio de la Unidad de Música
  - 3.1.5. Directores, intérpretes y su legado
- 3.2. Estudio 2. Arraigo social de la música militar e influencias educativas.  
Estudio sociológico evolutivo
  - 3.2.1. Aspectos teóricos, instrumentos y metodología
  - 3.2.2. Modelo de cuestionarios de los componentes de la Unidad
  - 3.2.3. Modelos de entrevistas a componentes, antiguos componentes, civiles, músicos y militares
  - 3.2.4. Resultados obtenidos de los cuestionarios y entrevistas
  - 3.2.5. Conclusiones generales del estudio

### PARTE III

#### 4. ANÁLISIS Y CONCLUSIONES SOBRE LA INVESTIGACIÓN

#### 5. BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA, WEBGRAFÍA Y FUENTES

#### 6. ANEXOS