



INNOVACIÓN DOCENTE E INVESTIGACIÓN EN ARTE Y HUMANIDADES: NUEVOS ENFOQUES EN LA METODOLOGÍA DOCENTE

COMPS.

Ana Belén Barragán Martín
María del Mar Molero Jurado
África Martos Martínez
María del Mar Simón Márquez
José Jesús Gázquez Linares
María del Carmen Pérez-Fuentes

Dykinson, S.L.

© Los autores. NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos de los textos publicados en el libro “Innovación Docente e Investigación en Arte y Humanidades Nuevos: Enfoques en la Metodología Docente”, son responsabilidad exclusiva de los autores; así mismo, éstos se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar, así como los referentes a su investigación.

No está permitida la reproducción total o parcial de esta obra, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por ningún medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid

Teléfono (+34) 91 544 28 46 - (+34) 91 544 28 69

e-mail: info@dykinson.com

<http://www.dykinson.es>

<http://www.dykinson.com>

Consejo Editorial véase www.dykinson.com/quienessomos

Madrid, 2021

ISBN: 978-84-1122-006-4

Preimpresión realizada por los autores

| | |
|--|----|
| <i>CAPÍTULO 1</i> | |
| <i>LAS EXPOSICIONES ONLINE: UNA NUEVA HERRAMIENTA PARA LA DIDÁCTICA DE LAS CIENCIAS SOCIALES</i> | |
| GONZALO ANDRÉS LÓPEZ, RODRIGO ALONSO ALCALDE, DAVID SERRANO FERNÁNDEZ, MARÍA CONSUELO SAIZ MANZANARES, Y CARLOS HUGO SORIA CÁCERES | 21 |
| <i>CAPÍTULO 2</i> | |
| <i>DIDÁCTICA DE LA GEOGRAFÍA EN MODALIDAD ONLINE: EXPERIENCIAS DOCENTES INNOVADORAS Y NUEVOS MÉTODOS DE APRENDIZAJE</i> | |
| CARLOS HUGO SORIA CÁCERES, GONZALO ANDRÉS LÓPEZ, MARÍA CONSUELO SAIZ MANZANARES, DAVID CHECA, Y MARIO ALAGUERO RODRÍGUEZ..... | 37 |
| <i>CAPÍTULO 3</i> | |
| <i>LA PROPUESTA DE PEDAGOGÍA CULTURAL Y EL VALOR DE LA INTERDISCIPLINARIEDAD EN LA OBRA DE JOSÉ ORTEGA Y GASSET</i> | |
| ALEJANDRO DE HARO HONRUBIA | 53 |
| <i>CAPÍTULO 4</i> | |
| <i>PARADOJAS DE LA TRANSPARENCIA: LA PERSPECTIVA DEL ALUMNADO DIGITAL EN TIEMPOS DE PANDEMIA</i> | |
| MIRIAM FERNÁNDEZ SANTIAGO | 59 |
| <i>CAPÍTULO 5</i> | |
| <i>PAIDEIA Y PAIDIÁ: FILOSOFÍA, PEDAGOGÍA Y ÉTICA LÚDICA EN ORTEGA Y GASSET</i> | |
| FRANCESCO GIUSEPPE TROTTA | 67 |
| <i>CAPÍTULO 6</i> | |
| <i>EL ALUMNO COMO INVESTIGADOR: EL APRENDIZAJE BASADO EN DATOS (ABD) PARA EL ESTUDIO DE ASPECTOS LINGÜÍSTICOS Y SOCIOCULTURALES EN EL NIVEL LÉXICO</i> | |
| NARCISO MIGUEL CONTRERAS IZQUIERDO..... | 77 |
| <i>CAPÍTULO 7</i> | |
| <i>ENSEÑANZA ONLINE: BRECHAS Y DIFERENCIAS DE GÉNERO</i> | |
| ESTHER MUÑOZ-GONZÁLEZ..... | 93 |

CAPÍTULO 8

*EL CORREO ELECTRÓNICO Y LA FORMACIÓN INICIAL DE MAESTROS:
UN ASUNTO DE VARIACIÓN LINGÜÍSTICA*

CARMEN VANESA ÁLVAREZ-ROSA 101

CAPÍTULO 9

*HISTORIA DE LA LENGUA, CULTURA Y SOCIEDAD: UNA
INTERDISCIPLINARIEDAD NECESARIA*

MARTA TORRES MARTÍNEZ 113

CAPÍTULO 10

*LA RELACIÓN ENTRE EL MÉTODO PEDAGÓGICO Y LA ANSIEDAD EN
MÚSICOS: CONSECUENCIAS DEL PERFECCIONISMO*

ANA GARCÍA DÍAZ..... 125

CAPÍTULO 11

*MÚSICA Y ARTE COMO HERRAMIENTAS TRANSVERSALES E
INTERDISCIPLINARES EN EDUCACIÓN SUPERIOR*

VICENTA GISBERT CAUDELI Y MARÍA JOSÉ SÁNCHEZ PARRA 133

CAPÍTULO 12

*LA ‘GRAN DESACELERACIÓN’ INTELECTUAL: DEL TUIT A LA LECTURA
LENTA*

MÓNICA CALVO PASCUAL..... 141

CAPÍTULO 13

*UTILIZACIÓN DE LA TECNOLOGÍA EYE TRACKING PARA LA MEDICIÓN
DE LAS ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE*

MARÍA CONSUELO SAIZ MANZANARES, GONZALO ANDRÉS LÓPEZ,
MARÍA JOSÉ ZAPARAÍN YÁÑEZ, RENÉ JESÚS PAYO HERNANZ, Y SANDRA
RODRÍGUEZ ARRIBAS..... 149

CAPÍTULO 14

*MEMORIA HISTÓRICA AFRICANA “VIVA”: UNA APROXIMACIÓN A LOS
PROCESOS CONFLICTIVOS Y REGÍMENES DICTATORIALES EN EL AULA*

PABLO ARCONADA LEDESMA 163

CAPÍTULO 15

*DEFENSA ORAL DE TRABAJOS ACADÉMICOS COMO ACTIVIDAD
LINGÜÍSTICA DE EVALUACIÓN*

ÉRIKA VEGA MORENO 175

CAPÍTULO 16

EL DISCURSO SEXISTA EN DIACRONÍA: EL USO LINGÜÍSTICO Y LA PERSPECTIVA DE GÉNERO EN EL AULA UNIVERSITARIA

JOSÉ JOAQUÍN MARTÍNEZ EGIDO187

CAPÍTULO 17

LA IGUALDAD DE GÉNERO COMO OBJETIVO DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS) Y SU INTEGRACIÓN EN EL MARCO DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA TRADUCCIÓN LITERARIA: EL CASO DE OLYMPE DE GOUGES Y SU DÉCLARATION

BEATRIZ MARTÍNEZ OJEDA197

CAPÍTULO 18

EDUCACIÓN, EVALUACIÓN Y NARRATIVA: REFLEXIONES DESDE ORTEGA Y GASSET

MARCOS ALONSO FERNÁNDEZ209

CAPÍTULO 19

LA LITERATURA DIGITAL Y SU ENSEÑANZA EN EL CONTEXTO DEL POSTHUMANISMO Y LA CUARTA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

SONIA BAELO ALLUÉ219

CAPÍTULO 20

LA “SEMÁNTICA DE LOS DICCIONARIOS”: MODOS FUNCIONALES DE CONSTRUIR CONOCIMIENTO

MARÍA ÁGUEDA MORENO MORENO227

CAPÍTULO 21

¿INNOVAR, DEGRADAR, AVANZAR? EL LENGUAJE IGUALITARIO, UNA PROPUESTA DE REFLEXIÓN METALINGÜÍSTICA EN EL AULA DE LENGUA ESPAÑOLA

CARMEN MARIMÓN LLORCA239

CAPÍTULO 22

EL CONCEPTO DE IDENTIDAD COMO ESTRATEGIA DE INNOVACIÓN EN EL TALLER DE PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS

JORGE SÁNCHEZ BAJO251

CAPÍTULO 23

*TRADICIÓN E INNOVACIÓN EN LA ENSEÑANZA DE LA LINGÜÍSTICA:
LA BIBLIOTECA VIRTUAL DE LA FILOLOGÍA ESPAÑOLA*

M. ÁNGELES GARCÍA ARANDA 265

CAPÍTULO 24

*LEXICOGRAFÍA E INNOVACIÓN DOCENTE: NUEVOS RETOS Y
POSIBILIDADES PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DEL
CONOCIMIENTO ENCICLOPÉDICO*

JESÚS CAMACHO NIÑO 275

CAPÍTULO 25

*LA APLICACIÓN DEL ENFOQUE DE GÉNERO EN EL AULA DE
TRADUCCIÓN INTERCULTURAL A TRAVÉS DEL TRASVASE DEL ARTE
PROTESTA DE GUERRILLA GIRLS*

MARÍA LUISA RODRÍGUEZ-MUÑOZ 289

CAPÍTULO 26

*EL EMPLEO DE CUENTOS EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN INFANTIL:
COMPARATIVA DE PERCEPCIONES*

ANA SEGOVIA GORDILLO Y CRISTINA VICTORIA HERRANZ LLÁCER 299

CAPÍTULO 27

*LA AFECTIVIDAD Y LAS EMOCIONES COMO HERRAMIENTAS
INDISPENSABLES PARA EL BUEN FUNCIONAMIENTO DE LAS CLASES
SEMIPRESENCIALES*

CARMEN LAGUARTA BUENO 309

CAPÍTULO 28

*MÚSICA Y FAMILIA: CONEXIÓN INTERGENERACIONAL E
INTRAFAMILIAR*

VICENTA GISBERT CAUDELI, PAULA MORALES ALMEIDA, Y EULALIA FEBRER
COLL..... 315

CAPÍTULO 29

*EL PROYECTO EASIT: UNA NUEVA PROPUESTA PARA LA FORMACIÓN
DE EXPERTOS EN LENGUAJE FÁCIL DE COMPRENDER EN ENTORNOS
AUDIOVISUALES*

ANNA MATAMALA Y ANNA FERNÁNDEZ TORNÉ..... 323

| | |
|--|-----|
| <i>CAPÍTULO 30</i> | |
| <i>APRENDIZAJE COLABORATIVO Y FOROS DE DISCUSIÓN: NUEVOS PARADIGMAS DE LA ENSEÑANZA VIRTUAL</i> | |
| SOLEDAD DÍAZ ALARCÓN Y AZAHARA VEROZ GONZÁLEZ | 331 |
| <i>CAPÍTULO 31</i> | |
| <i>APRENDIENDO HISTORIA DE LA EMPRESA: UNA EXPERIENCIA DE REALIDAD VIRTUAL SOBRE LA EVOLUCIÓN DE LA INDUSTRIA EN LA CIUDAD</i> | |
| DAVID CHECA, GONZALO ANDRÉS LÓPEZ, MARIO ALAGUERO RODRÍGUEZ, MARÍA CONSUELO SAIZ MANZANARES, Y CARLOS HUGO SORIA CÁCERES | 347 |
| <i>CAPÍTULO 32</i> | |
| <i>IDEOLOGÍAS LINGÜÍSTICAS DEL ALUMNADO UNIVERSITARIO ANTE EL DEBATE SOBRE EL LENGUAJE INCLUSIVO EN LOS MEDIOS</i> | |
| ANA PANO ALAMAN | 359 |
| <i>CAPÍTULO 33</i> | |
| <i>UNAS MESAS CON RUEDAS: HERRAMIENTAS DOCENTES ENTRE LO DOMÉSTICO Y LO SALVAJE</i> | |
| MARÍA CARO CABRERA | 371 |
| <i>CAPÍTULO 34</i> | |
| <i>LA DESCORPOREALIZACIÓN POSTHUMANA Y LA DOCENCIA UNIVERSITARIA EN EL FORMATO SEMIPRESENCIAL: HERRAMIENTAS DE MOODLE</i> | |
| MARÍA FERRÁNDEZ SAN MIGUEL | 383 |
| <i>CAPÍTULO 35</i> | |
| <i>INTERDISCIPLINARY HISTORICAL COFFEE MEETINGS: UNA NUEVA FORMA DE APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN DOCENTE</i> | |
| FERNANDO HERNÁNDEZ FRADEJAS Y JUAN MANUEL BERMÚDEZ LORENZO..... | 395 |
| <i>CAPÍTULO 36</i> | |
| <i>TOCAR LA TIERRA: EL ANDAR COMO METODOLOGÍA CREATIVA</i> | |
| LAURA APOLONIO..... | 405 |
| <i>CAPÍTULO 37</i> | |
| <i>REDACCIÓN DE TEXTOS ESPECÍFICOS PARA LA MEJORA DE LA EMPLEABILIDAD</i> | |
| MARTA SÁNCHEZ-SAUS LASERNA Y MANUEL BLANCO PÉREZ | 417 |

CAPÍTULO 38

DE UNA HISTORIA DE LOS MÉTODOS A UNA HISTORIA DE LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LENGUAS EXTRANJERAS

MARÍA JOSÉ CORVO SÁNCHEZ 425

CAPÍTULO 39

DE MULIERIBUS CLARIS: INNOVANDO A TRAVÉS DE LAS REDES SOCIALES

SILVIA ESCOLANO MARTÍNEZ..... 437

CAPÍTULO 40

APROXIMACIÓN A UNA METODOLOGÍA PROYECTUAL PARA LA REALIZACIÓN DE CINE DOCUMENTAL DESDE EL AULA UNIVERSITARIA

ALFONSO BURGOS RISCO..... 447

CAPÍTULO 41

APROXIMACIÓN A LA VARIEDAD LINGÜÍSTICA NORCOREANA REPRESENTADA EN EL DRAMA

ÁLVARO TRIGO MALDONADO 459

CAPÍTULO 42

MEDIOS VIRTUALES PARA LA DIVULGACIÓN DE CONTENIDOS Y MATERIALES SOBRE LINGÜÍSTICA FORENSE

MERCEDES RAMÍREZ SALADO 469

CAPÍTULO 43

INFLUENCIA DEL ÁMBITO FAMILIAR SOBRE EL ALUMNADO CONFORME A LA DECISIÓN DE INICIAR Y CONTINUAR EL APRENDIZAJE DE UN INSTRUMENTO MUSICAL EN ENSEÑANZAS BÁSICAS Y PROFESIONALES

ADELA PASCUAL SÁNCHEZ..... 477

CAPÍTULO 44

REDES DE APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LA VIDEOCREACIÓN PARTICIPATIVA: UN PROYECTO DE COLABORACIÓN ENTRE LA ESCUELA Y LA UNIVERSIDAD

ANNA BORISOVA FEDOTOVA 489

| | |
|--|-----|
| <i>CAPÍTULO 45</i> | |
| <i>CHATBOT BOTSERIU: LECCIONES APRENDIDAS Y RESULTADOS DE SU APLICACIÓN A LA DOCENCIA UNIVERSITARIA</i> | |
| MARIO CRESPO MIGUEL..... | 501 |
| <i>CAPÍTULO 46</i> | |
| <i>EL ENFOQUE DE GÉNERO EN TRADUCCIÓN Y POSEDICIÓN CIENTÍFICA Y TÉCNICA ALEMÁN-ESPAÑOL</i> | |
| MARÍA PILAR CASTILLO BERNAL | 511 |
| <i>CAPÍTULO 47</i> | |
| <i>TRABAJOS FINALES DE GRADO EN BELLAS ARTES PARA EL COMPROMISO SOCIAL</i> | |
| EVA SANTOS SÁNCHEZ-GUZMÁN | 521 |
| <i>CAPÍTULO 48</i> | |
| <i>ACERCA DE LA INTERPRETACIÓN EN LOS SERVICIOS PÚBLICOS: ENFOQUE DOCENTE A PARTIR DE UNA EXPERIENCIA PERSONAL</i> | |
| AHMED KISSAMI MBARKI | 533 |
| <i>CAPÍTULO 49</i> | |
| <i>TRADICIÓN E INNOVACIÓN PEDAGÓGICA EN LAS GRAMÁTICAS Y MANUALES DE FRANCÉS EN ESPAÑA (S. XVIII-XIX)</i> | |
| MARC VIÉMÓN | 545 |
| <i>CAPÍTULO 50</i> | |
| <i>EL SISTEMA MOTIVACIONAL DEL 'YO' L2 Y LA DISPONIBILIDAD LÉXICA COMO HERRAMIENTAS PARA TRANSFORMAR LOS PROCESOS MENTALES EN ACCIÓN</i> | |
| BIANCA MANUELA SANDU Y KONSTANTINA KONSTANTINIDI..... | 555 |
| <i>CAPÍTULO 51</i> | |
| <i>MATERIAL DOCENTE Y PRÁCTICA ARTÍSTICA: UNA GESTIÓN ECOLÓGICA Y ACCESIBLE PARA EL CONOCIMIENTO</i> | |
| INMACULADA ABARCA-MARTÍNEZ | 567 |

CAPÍTULO 52

*LA FOCALIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN EN EL DISCURSO EN INGLÉS:
PROPUESTA DE ENSEÑANZA UNIVERSITARIA BASADA EN
ACTIVIDADES DE CONTRASTE*

CRISTINA LASTRES-LÓPEZ..... 583

CAPÍTULO 53

*DE LA ENSEÑANZA SECUNDARIA A LA ENSEÑANZA SUPERIOR: EL
CASO DE LAS LENGUAS EXTRANJERAS EN LA EUEE DE LA
UNIVERSIDAD DE VIGO EN SUS CIEN AÑOS DE HISTORIA*

MARÍA JESÚS BARSANTI VIGO..... 593

CAPÍTULO 54

*EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y EMOCIONAL A TRAVÉS DE LA
CONSTRUCCIÓN DE TÍTERES DE SOMBRA*

EVA CRISTINA MESAS ESCOBAR..... 603

CAPÍTULO 55

*SILVIANO SANTIAGO E LUIZ COSTA LIMA: UM POSSÍVEL DIÁLOGO
CRÍTICO*

ANA KARLA CANARINOS..... 615

CAPÍTULO 56

*DESARROLLO DE LA ESCRITURA EN INGLÉS EN LA DOCENCIA ONLINE:
EL CASO DE LA ENSEÑANZA A MAYORES EN LA UNIVERSIDAD*

MAGDALENA FLORES-QUESADA 625

CAPÍTULO 57

*TRADUCCIÓN LITERARIA E INTERDISCIPLINARIEDAD: UN ENFOQUE
DIDÁCTICO*

ROBERT SZYMSLIK..... 635

CAPÍTULO 58

*INSTAGRAM COMO HERRAMIENTA DE CREACIÓN DE CONOCIMIENTO
DESDE LA PERSPECTIVA DEL ALUMNADO: EL CASO DE LA
ASIGNATURA ESTÉTICA Y LENGUAJE CINEMATOGRAFICO*

LETICIA CRESPILO MARÍ 647

| | |
|---|-----|
| <i>CAPÍTULO 59</i> | |
| <i>PROPUESTAS DE INVESTIGACIÓN PARA EL ESTUDIO SOCIAL DEL LENGUAJE</i> | |
| LUIS ESCORIZA MORERA..... | 663 |
| <i>CAPÍTULO 60</i> | |
| <i>TRADUCIR LO QUE SE OYE: EL COMPONENTE FONÉTICO-PROSÓDICO COMO RETO TRADUCTOLÓGICO PARA ESTUDIANTES DE TAV</i> | |
| SOFÍA SÁNCHEZ-MOMPEÁN | 671 |
| <i>CAPÍTULO 61</i> | |
| <i>JUEGOS PLÁSTICOS-EDUCATIVOS EN TIEMPOS DE PANDEMIA CON LÁPICES DE COLORES: UNA METODOLOGÍA PARA EL PROFESORADO DE EDUCACIÓN INFANTIL</i> | |
| PILAR DEL RÍO FERNÁNDEZ, ANTONIO SIMÓN SÁNCHEZ FERNÁNDEZ, Y MARÍA VICTORIA MÁRQUEZ CASERO..... | 681 |
| <i>CAPÍTULO 62</i> | |
| <i>ADAPTACIÓN DE LA ASIGNATURA CONFORMACIÓN DEL ESPACIO PICTÓRICO A LA PRESENCIALIDAD PARCIAL IMPUESTA POR LA CRISIS COVID-19 EN UN CASO DEL GRADO EN BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID</i> | |
| ANA IRIBAS RUDÍN | 689 |
| <i>CAPÍTULO 63</i> | |
| <i>CRONOLOGÍA MUSICO EMOCIONAL DE UN AÑO DE PANDEMIA</i> | |
| RODRIGO MARTÍNEZ RONCERO..... | 703 |
| <i>CAPÍTULO 64</i> | |
| <i>APRENDER GRIEGO CLÁSICO DE FORMA ACTIVA: UNA PROPUESTA DE MÉTODO</i> | |
| ANDREA NAVARRO NOGUERA | 713 |
| <i>CAPÍTULO 65</i> | |
| <i>DE LA INVESTIGACIÓN A LA INNOVACIÓN DOCENTE EN HISTORIA DEL DISEÑO DE MODA</i> | |
| LAURA LUCEÑO CASALS..... | 723 |

CAPÍTULO 66

LA TRADUCCIÓN BIOSANITARIA Y LA PRENSA: UN ACERCAMIENTO A LAS TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS UTILIZADOS EN LA TRADUCCIÓN DE NEOLOGISMOS ESPAÑOL/ÁRABE

MOULAY LAHSSAN BAYA ESSAYAHI..... 735

CAPÍTULO 67

RECURSOS Y HERRAMIENTAS WEB APLICADOS A LA ENSEÑANZA DE LA COMUNICACIÓN NO VERBAL EN EL AULA DE ELE

SARA GÓMEZ DÍAZ..... 749

CAPÍTULO 68

FRENTE AL DESCONOCIMIENTO Y LA DESCONEXIÓN: UNA PROPUESTA DIGITAL PARA LA NUEVA REALIDAD DOCENTE. LOS BOOKTUBER COMO TRABAJO EN EQUIPO

DANIEL VELA VALLDECABRES Y ANTONIO HUERTAS MORALES 761

CAPÍTULO 69

ABANDONO UNIVERSITARIO EN TIEMPOS DE PANDEMIA

ALFREDO PÉREZ MORALES Y SONIA MADRID CÁNOVAS..... 771

CAPÍTULO 70

LA INFLUENCIA DE PAUL NATORP EN LA PEDAGOGÍA SOCIAL DE JOSÉ ORTEGA Y GASSET

JUAN BAGUR TALTAVULL..... 781

CAPÍTULO 71

LA INNOVACIÓN EDUCATIVA Y LA RECUALIFICACIÓN PROFESIONAL DEL HISTORIADOR DEL ARTE, DISFRUTE Y CONSUMO DEL PATRIMONIO CULTURAL EN EL ÁMBITO URBANO: TRANSFERENCIAS Y ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS EN EL MÁSTER DE DIRECCIÓN Y PLANIFICACIÓN TURÍSTICA

EDUARDO ASENJO RUBIO 791

CAPÍTULO 72

EL AFECTO Y EL RECONOCIMIENTO COMO ESTRATEGIAS PARA MEJORAR Y REFORZAR LAS 'WRITING SKILLS' EN UN CONTEXTO UNIVERSITARIO Y VIRTUAL: UNA PROPUESTA PRÁCTICA

MANUEL HUESO VASALLO 803

*CAPÍTULO 73**INVESTIGACIÓN DOCENTE SOBRE EL POTENCIAL DE LAS TÉCNICAS TEXTILES ARTESANALES EN EL RECICLAJE DE RESIDUOS PLÁSTICOS Y SU APLICACIÓN AL DISEÑO TEXTIL*

ROCÍO SANCHO LAMANA813

*CAPÍTULO 74**LA NECESIDAD DE UN DIÁLOGO INTERDISCIPLINAR PARA UNA AUTÉNTICA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS ALUMNOS*

AMALIA FANÁ DEL VALLE VILLAR, MARÍA JOSÉ IBÁÑEZ AYUSO, JUAN FRAILE RUIZ, Y PATRICIA RUIZ BRAVO..... 829

*CAPÍTULO 75**GEOTURISMO EN GEOPARQUES AMERICANOS COMO HERRAMIENTA DE INNOVACIÓN DOCENTE EN ASIGNATURAS DE PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN TERRITORIAL DE DESTINOS TURÍSTICOS*

FRANCISCO JAVIER DÓNIZ PÁEZ.....837

*CAPÍTULO 76**COMPETENCIA EMOCIONAL PARA LA DIDÁCTICA DE LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA EN EL CONTEXTO VIRTUAL*

ANTONIO LÓPEZ VEGA.....847

*CAPÍTULO 77**MÉTODO GRAMÁTICA-TRADUCCIÓN FRENTE A MÉTODO ACTIVO EN EL ÁMBITO DEL LATÍN Y EL GRIEGO: NUESTRA EXPERIENCIA*

CRISTÓBAL MACÍAS VILLALOBOS.....859

*CAPÍTULO 78**ENFOQUE METODOLÓGICO PARA EL ANÁLISIS DEL DISCURSO EMITIDO POR ONGS DESDE LA LINGÜÍSTICA*

HANAË TROLA SKALLI871

*CAPÍTULO 79**LA HISTORIA DE VIDA COMO HERRAMIENTA DE APRENDIZAJE EN LA INVESTIGACIÓN MUSICOLÓGICA*

EULALIA FEBRER COLL Y VICENTA GISBERT CAUDELI.....883

CAPÍTULO 80

DIVERSIDAD TEMÁTICA Y METODOLÓGICA EN TRABAJOS FIN DE ESTUDIOS SOBRE EL LENGUAJE INCLUSIVO EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

SUSANA GUERRERO SALAZAR Y RAÚL CREMADES GARCÍA 895

CAPÍTULO 81

“USOS DIDÁCTICOS DEL FORO VIRTUAL EN ASIGNATURAS DE LINGÜÍSTICA TEÓRICA”

VANESA ÁLVAREZ TORRES 905

CAPÍTULO 82

EL PROYECTO “ESTACIÓN DE CULTURA”: LA CRÍTICA LITERARIA Y EL PERIODISMO LLEGAN A LA UNIVERSIDAD

JOSÉ BERNARDO SAN JUAN 915

CAPÍTULO 83

INTELIGENCIA CREATIVA EN LA EXPRESIÓN LINGÜÍSTICO COMUNICATIVA: ENFOQUE MULTIDISCIPLINAR

LIDIA PELLICER GARCÍA, INMACULADA MÉNDEZ MATEO, Y LORENA COLLADOS TORRES..... 927

CAPÍTULO 84

COVID 19 Y TELEDOCENCIA EN LENGUAS EXTRANJERAS: ADQUISICIÓN DE LA COMPETENCIA ORAL EN ALEMÁN TURÍSTICO

ISABEL GALLEGO GALLARDO 935

CAPÍTULO 85

ESTRATEGIAS CREATIVAS PARA SUPERAR COMPLEJOS Y/O ESTEREOTIPOS ARTÍSTICOS

ELENA VICENTE HERRANZ..... 947

CAPÍTULO 86

REDES SOCIALES, ERRORES Y ALEMÁN: UNA COMBINACIÓN DE ÉXITO

ELENA MARTÍN-CANCELA..... 967

CAPÍTULO 87

LA PIEL DEL BOSQUE: EL HABITAR Y LO POLISENSORIAL EN LA EDUCACIÓN AMBIENTAL

GERTRUDIS ROMÁN JIMÉNEZ 981

CAPÍTULO 88

APLICACIÓN DEL APRENDIZAJE SITUADO A TRAVÉS DE UNA HISTORIA LOCAL DE LAS ASOCIACIONES DE VECINOS

EMILIA MARTOS CONTRERAS Y HELENA QUIROSA-CHEYROUZE SÁNCHEZ991

CAPÍTULO 89

EL “NEUROAPRENDIZAJE” Y EL CEREBRO EMOCIONAL COMO HERRAMIENTA PARA LA DOCENCIA UNIVERSITARIA

HANAE TROLA SKALLI1001

CAPÍTULO 90

LA FORMACIÓN DEL PROFESORADO UNIVERSITARIO DURANTE LA PANDEMIA: ESTUDIO DE CASO

SONIA MADRID CÁNOVAS Y ANA VANESA VALERO GARCÍA.....1009

CAPÍTULO 91

PROPUESTA DE ENSEÑANZA HÍBRIDA MEDIANTE PÓDCAST Y USO DE FOROS TEMÁTICOS

JUAN MANUEL BERMÚDEZ LORENZO Y FERNANDO HERNÁNDEZ FRADEJAS....1019

CAPÍTULO 92

METODOLOGÍAS DOCENTES EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE VARIEDADES DEL ESPAÑOL: UN EJEMPLO PRÁCTICO DE INVESTIGACIÓN-ACCIÓN

ROCÍO DÍAZ-BRAVO1025

CAPÍTULO 93

MÚSICA Y PERSUASIÓN EN LOS SPOTS PUBLICITARIOS

MANUEL TIZÓN DÍAZ1039

CAPÍTULO 94

IMPACT OF OVERSEAS EXPERIENCE ON LEXICAL AVAILABILITY IN ENGLISH AND SPANISH AS FOREIGN LANGUAGES

BIANCA MANUELA SANDU & KONSTANTINA KONSTANTINIDI1049

CAPÍTULO 95

RECURSOS TECNOLÓGICOS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA UN NUEVO ENTORNO EDUCATIVO EN LA ENSEÑANZA DE LENGUAS

MARÍA GARCÍA ANTUÑA1059

CAPÍTULO 96

LA ADQUISICIÓN DE SEGUNDAS LENGUAS Y LENGUAS EXTRANJERAS EN UN CONTEXTO DE ENSEÑANZA: TEORÍA E INVESTIGACIÓN

NATALIE KIRCHHOFF Y RAÚL DÁVILA-ROMERO..... 1067

CAPÍTULO 97

“ACADEMIC LITERACY”: ESTUDIO DE CASO E INTERVENCIÓN DIDÁCTICA EN ESTUDIANTES DE LITERATURA INGLESA

JUAN JOSÉ MARTÍN GONZÁLEZ..... 1077

CAPÍTULO 98

PRACTICANDO CON SOFT SKILLS PARA EL DESARROLLO PROFESIONAL DE HISTORIADORES DEL ARTE

SONIA RÍOS MOYANO 1087

CAPÍTULO 99

LA DIDÁCTICA DE LA TRADUCCIÓN A VISTA EN EL AULA DE INTERPRETACIÓN: INTERFERENCIAS LINGÜÍSTICAS COMO OPORTUNIDAD DE APRENDIZAJE

CARMEN EXPÓSITO CASTRO 1099

CAPÍTULO 100

LAS REFERENCIAS CULTURALES Y SU TRADUCCIÓN EN EL SUBTITULADO DEL ESPAÑOL AL ÁRABE DE LA SERIE “LA CASA DE PAPEL”

BACHIR MAHYUB RAYAA..... 1109

CAPÍTULO 101

NUEVAS METODOLOGÍAS EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL: LABORATORIOS RURALES

LAURA TORTOSA IBÁÑEZ..... 1121

CAPÍTULO 102

EMPLEANDO NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA COMPETENCIA TEMÁTICA EN LA TRADUCCIÓN DE TEXTOS JURÍDICOS DEL ÁRABE AL ESPAÑOL

NAIMA ILHAMI..... 1133

*CAPÍTULO 103**LA DEMOCRACIA COMO EJE CENTRAL DE LA CIUDADANÍA:
PROPUESTA DIDÁCTICA PARA SU ANÁLISIS*

MÓNICA FERNÁNDEZ AMADOR Y ADRIAN FLORIN TUDORICA..... 1145

*CAPÍTULO 104**TRADICIÓN Y EVOLUCIÓN EN UN MÉTODO PARA LA ENSEÑANZA
REGLADA DEL FRANCÉS EN LA ESPAÑA DEL TARDOFRANQUISMO*

JAVIER DE AGUSTÍN GUIJARRO 1155

*CAPÍTULO 105**A RITMO DE POÉTICA: ARTE Y MEDIO AMBIENTE*

PILAR GIRALDO RIVERA 1167

*CAPÍTULO 106**LA ENSEÑANZA DE LA INTERPRETACIÓN EN TIEMPOS DE COVID*

MARÍA DEL MAR HARO SOLER 1191

*CAPÍTULO 107**ARTE PÚBLICO EN LAS AULAS COMO HERRAMIENTA PARA LA ACCIÓN
SOCIAL*

LETICIA AZAHARA VÁZQUEZ CARPIO 1199

*CAPÍTULO 108**¿CÓMO ENSEÑAR LA TRADUCCIÓN HACIA UNA LENGUA EXTRANJERA
EN UN ENTORNO VIRTUAL?*

MARÍA DEL MAR HARO SOLER 1207

*CAPÍTULO 109**EL ANÁLISIS PRAGMÁTICO COMO HERRAMIENTA PARA EL DISEÑO
DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN ESPAÑOL*

NURIA CAMPOS CARRASCO 1215

*CAPÍTULO 110**EL FEEDBACK CORRECTIVO EN INTERACCIONES ORALES ENTRE
APRENDIENTES COMO EJEMPLO DE LA EVOLUCIÓN DEL PAPEL DEL
PROFESORADO EN LAS AULAS DE LENGUAS EXTRANJERAS Y
SEGUNDAS LENGUAS*

RAÚL DÁVILA-ROMERO Y NATALIE KIRCHHOFF 1225

CAPÍTULO 111

ESTRATEGIAS DE “PARAGRAPH WRITING” PARA LA MEJORA DE LA ESCRITURA EN INGLÉS: UN ESTUDIO DE CASOS

MARTYNA BRYLA 1233

CAPÍTULO 112

ESTRATEGIAS DE DIFUSIÓN CULTURAL A TRAVÉS DE LA RED SOCIAL YOUTUBE: CASO MUSEO DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE BOGOTÁ

HARVEY YESID MONTILLA BUITRAGO 1243

CAPÍTULO 28

MÚSICA Y FAMILIA: CONEXIÓN INTERGENERACIONAL E INTRAFAMILIAR

VICENTA GISBERT CAUDELI*, PAULA MORALES ALMEIDA**,
Y EULALIA FEBRER COLL*

**Universidad Internacional de La Rioja;*

***Universidad de Las Palmas de Gran Canaria*

INTRODUCCIÓN

Es frecuente observar la separación por edades del alumnado, buscando quizá homogeneidad en su organización pensando que existirá coincidencia en los conocimientos previos, los estilos y los ritmos de aprendizaje, los recursos, etc. Sin embargo, se ha observado que en individuos de la misma edad encontramos diferencias, en mayor o menor medida, luego es habitual convivir con el multinivel en el aula. Cuando hablamos de atención a la diversidad, podemos seguir el planteamiento consistente en adecuar lo que se enseña al alumno conforme a sus características o bien centrarnos en proporcionar igualdad de oportunidades al alumnado que presente alguna desventaja respecto del resto del grupo (Coll y Miras, 2001), debemos comprender que en cada desigualdad existe diversidad, aunque la diversidad no sea necesariamente desventaja. Educar en la diversidad es también hacerlo en valores y pensamiento democrático (Bolívar, 2002).

En la atención a la diversidad podemos encontrar medidas de diversa envergadura, comprendiendo, por ejemplo, que precisará menor adaptación ajustar una actividad a un individuo concreto y mayor adaptación si debemos ajustar una programación de aula completa. Podemos enfrentarnos a la necesidad de adaptar nuestros planteamientos didácticos por aspectos diversos: dificultades de aprendizaje, enfermedad, discapacidad, desarraigo social (en el caso de inmigrantes), familias desestructuradas (drogas, malos tratos, etc), multiculturalidad, altas capacidades, entre otros. La intención principal de la adaptación es facilitar la educación inclusiva, donde la totalidad del alumnado ha de alcanzar los objetivos generales y los estándares de aprendizaje de su nivel, contando cada individuo con las ayudas necesarias para garantizar la equidad logrando un aprendizaje de calidad (Silva-Cid, 2020).

El trabajo multinivel en el aula se plantea como una medida de atención a la diversidad que permite al docente planificar su sesión para la totalidad del grupo aula, donde se proporcione al alumnado diverso amplitud de niveles de dificultad de manera que se encuentre contemplada la singularidad individual y se puedan desarrollar las capacidades y competencias del alumnado (Rodrigo, 2019). El Diseño

Universal de Aprendizaje (DUA) busca la atención diferencial del alumnado y se convierte en un objetivo a alcanzar respecto de la planificación, el diseño, gestión y administración, el docente ha de presentar de forma diversa los contenidos a trabajar, promover diversas acciones para interiorizarlos y mostrar diversidad en la participación potenciando la implicación y la motivación del alumnado (Rodrigo Moriche, 2018).

METODOLOGÍA

Este capítulo es fruto de una metodología basada en la revisión bibliográfica descriptiva y sistematizada. Las propuestas de revisión bibliográfica descriptiva se basan en la recopilación de literatura de referencia en el tema central del trabajo, en su análisis y en la detección de novedosas líneas de investigación que pretenden actualizar y transformar los conocimientos, así como facilitar su transmisión en los entornos académicos especializados para promover el progreso investigador e influencia educativa (Tramullas, 2020).

Las revisiones sistematizadas contribuyen a conocer el estado de la cuestión, proporcionando un trabajo valioso por su tratamiento de la información y rigurosidad. Al analizar los conocimientos acumulados entorno a una temática, se puede reformular el planteamiento del estudio mediante la confirmación o refutación de las formulaciones existentes (Codina, 2018). Para la elaboración de este trabajo la búsqueda de publicaciones se realizó en Web of Science y Scopus, ampliando con posterioridad a Google Scholar y seleccionando los estudios e investigaciones de mayor significatividad y relevancia para el tema que nos ocupa, analizando sus concurrencias y discordancias.

RESULTADOS

La investigación psicopedagógica considera un objetivo prioritario alcanzar la significatividad en el aprendizaje, que el alumnado sea partícipe y se involucre en su propio proceso de aprendizaje se ha convertido en un reto para los docentes. Lo habitual, antes de poner en funcionamiento una innovación pedagógica, es comenzar realizando una evaluación inicial que nos ponga en antecedentes sobre las características y conocimientos previos de nuestro alumnado, permitiéndonos reflexionar sobre el enfoque más adecuado de la propuesta. Durante la implementación de la innovación, se debe realizar un seguimiento del proceso, evaluando la adecuación de recursos, métodos, contenidos y demás aspectos susceptibles de ser flexibilizados en beneficio del alumnado y la mejora de resultados. Durante el proceso de implantación del proyecto, se prestará especial atención al ajuste y adecuación de las tareas conforme al progreso del alumnado (diverso en este caso concreto por su diferente edad, por su personalidad, conocimientos, intereses,

cultura y rendimiento) Se realizará posteriormente una evaluación final considerando los resultados sobre el aprendizaje del alumnado y valorando también el grado de satisfacción alcanzado (Echeita y Jury, 2007).

Esta evaluación se realizaría en el momento en que se pudiera desarrollar la propuesta, puesto que las condiciones sanitarias provocadas por la pandemia por el COVID-19 han limitado el desarrollo de la misma, por encontrar barreras de índole sanitaria que han modificado el modelo habitual de interacción educativa entre individuos (Covarrubias, 2021). Ante la imposibilidad de presentar en este capítulo el desarrollo de la propuesta, nos limitaremos únicamente a poner en valor la validez de esta, observando en la literatura existente los estudios que sostienen su pertinencia.

Nos adentramos entonces en la labor de revisión bibliográfica descrita en el apartado anterior, en donde vamos a mencionar los aspectos más relevantes sobre el aprendizaje musical conjunto, las conexiones intergeneracionales establecidas en esta práctica y los vínculos emocionales derivados de la misma en el núcleo familiar. Siguiendo este orden comenzaremos por presentar los beneficios que presenta el aprendizaje musical colectivo.

El aprendizaje musical a edades tempranas tiene planteamientos muy vinculados al juego, algo generalizado en la infancia que tiende a desaparecer conforme se avanza en edad y etapa educativa. Aunque en la edad adulta no se juega literalmente, encontramos tendencias pedagógicas que parten de la gamificación o la ludificación que pretenden implicar y motivar al alumnado proporcionando mejores resultados en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La enseñanza musical posee algunos rasgos comunes con los juegos cooperativos: la co-creación, los objetivos compartidos, la responsabilidad, la comunicación, la socialización, la identidad colectiva o el liderazgo (Carrión, 2019).

El mejor recurso para potenciar el aprendizaje, sin duda, consiste en lograr mantener activado, implicado y participativo al alumnado. Los planteamientos didácticos que involucran dinámicas similares a los juegos resultan de gran motivación y, además, favorecen el desarrollo intelectual, emocional y social, algo que incide directamente sobre el desarrollo integral y la capacidad de aprendizaje del individuo (Perdomo y Rojas, 2019). La dificultad principal que podemos encontrar en un grupo conformado por individuos de edades diversas consistiría en encontrar retos adecuados a cada uno, atendiendo a sus intereses, capacidades, conocimientos y objetivos. En el aula de música estos recursos lúdicos se utilizarán como herramienta divertida con la que aproximarse a conceptos de una forma motivadora, sintiéndose protagonista e implicándose hasta llegar al aprendizaje superando los retos propuestos (Ardila-Muñoz, 2019).

Lograr un aprendizaje permanente de calidad, desde la infancia hasta la vida adulta, depende en gran medida de la motivación intrínseca y su vinculación con la

construcción activa de conocimiento, así como la valoración de cada intervención didáctica contextualizada tanto en sus resultados como en sus procesos (Botella y Ramos, 2020). Al aproximarnos a la motivación, debemos hacerlo también a la autodeterminación, el individuo ha de sentirse autónomo, competente y sentirse en buena sintonía con su entorno. Los alumnos adultos tienden a ser más autónomos que los alumnos en la infancia, por lo que su proceso de enseñanza-aprendizaje evoluciona con rapidez hacia la competencia y la conexión con su entorno más próximo. Si las necesidades psicológicas básicas se alcanzan, se produce un acercamiento mayor a la motivación intrínseca (Vansteenkiste, Ryan, y Soenens, 2020).

Al desarrollar actividades relacionadas con los valores e identidad individual encontramos los fenómenos conocidos como regulación integrada y regulación identificada donde a pesar de no encontrar pasión o placer al desarrollar la propia actividad, la motivación procede del hecho de alcanzar una meta indirecta o cumplir con unas categorías vitales consideradas saludables, por ejemplo. Una de las metodologías interesantes en el multinivel es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), que incorpora investigación, resolución de problemas reales y construcción creativa de conocimiento. Cuando se implementa un proyecto basado en el ABP se observa cada etapa, buscando la potenciación de las necesidades psicológicas básicas y valorando los resultados obtenidos determinando si el problema ha sido resuelto o precisa de una nueva intervención (Botella y Ramos, 2020).

Otro factor determinante en los avances en el proceso formativo musical es la inteligencia emocional. Una buena regulación emocional aporta bienestar, incrementa las posibilidades de éxito e incrementa las interacciones de calidad, repercutiendo directamente en el rendimiento académico y la reducción de conductas disruptivas (Sánchez-Álvarez, Extremera y Fernández-Berrocal, 2016). Las manifestaciones artísticas contribuyen a conectar y conocer las vivencias individuales, se genera un espacio de intercambio entre personas de distinta edad, de diversos intereses y motivaciones, buscando las coincidencias entre generaciones a pesar de los diferentes momentos vitales (Marinero, 2021).

En un panorama social interconectado, se ha de contemplar el recurso creativo y la combinación de métodos que incrementen aquellos aspectos motivacionales con los que facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje. En un aula donde conviven individuos que desde su nacimiento han tenido a su alcance las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) e individuos que han visto modificadas sus costumbres por su llegada, el docente ha de incrementar su dedicación para proporcionar recursos adecuados a ambos perfiles adaptando las herramientas para contribuir a la actitud participativa y el aprendizaje significativo (Cuetos, Grijalbo, Argüeso, Escamilla, y Ballesteros, 2020). El aula ha de presentar un escaparate amplio con diversas herramientas de búsqueda, selección, distribución, análisis y

potenciación del pensamiento creativo y crítico, disponibles en un entorno alternativo y estimulante (Jorda y Martínez, 2015).

La música, como herramienta comunicativa y expresiva, se convierte en revelador del estado emocional del intérprete y en vínculo colaborativo, elementos imprescindibles al generar conocimiento mejorando procesos instructivos (Suárez y Gros, 2013). El estímulo creativo que genera el aprendizaje musical resulta favorecido por la interacción entre el alumnado y se producen avances en la capacidad de autorregulación viéndose potenciado el aprendizaje significativo. El docente ha de mantenerse atento y observador para lograr un ambiente agradable en el aula, reforzando los vínculos intrafamiliares para fomentar el aprendizaje conjunto de conceptos, destrezas y actitudes que incrementen las aptitudes creativas, artísticas y musicales, conformando un desarrollo integral más allá de la didáctica exclusivamente musical (Cuetos, Grijalbo, Argüeso, Escamilla, y Ballesteros, 2020).

El proceso creativo y musical compartido facilita la expresión emocional sirviéndose del estímulo sonoro como comunicación intrafamiliar. Recientemente se ha observado un incremento del interés presentado ante las actividades creativas desarrolladas entre madres-padres e hijas-hijos buscando referentes en propuestas familiares y sus particulares condicionantes: organización intrafamiliar, tendencia comunicativa, experiencias vitales y relacionales (Hervás, 2016). De la combinación de Arteterapia y terapia familiar sistémica, surge arteterapia familiar con la intención de buscar nuevas formas de intervención para la mejora de las relaciones intrafamiliares. Entre los aspectos más relevantes observados, destacando que son procesos no invasivos, encontramos el reconocimiento de los roles establecidos por cada miembro, la irrelevancia del lenguaje verbal, el elemento igualador con independencia de la edad de los miembros y la capacidad de adaptarse a las variaciones surgidas durante el desarrollo de la propuesta (Gutierrez y Ochoa de Alda, 2018).

Más allá de la intervención con intenciones terapéuticas, desarrollar actividades artísticas en el núcleo familiar refuerza la capacidad para externalizar aspectos conscientes e inconscientes reforzando así los canales de comunicación intrafamiliar. La libre interacción durante el proceso creativo (artístico o musical) genera una comunicación similar al simbolismo, donde se pueden detectar aspectos emocionales y visibilizarlos. Las nuevas vías de comunicación, relación y comprensión musical suponen un reto de progreso creativo compartido, en el que desarrollar nuevas estrategias relacionales (Gutiérrez, 2018). Mediante la creación simultánea se fomenta la autonomía, el respeto por las diversas capacidades y necesidades individuales; al ser una creación conjunta se pueden observar y reforzar los modelos relacionales preexistentes y trabajar en la búsqueda de nuevos modelos que se consolidan mediante el recurso verbal y no verbal (Gutierrez y Ochoa de Alda, 2018).

DISCUSIÓN/CONCLUSIONES

Plantear el aprendizaje musical como una actividad cooperativa en la que intervienen individuos de distintas edades, resulta un método activo, participativo y motivador que proporciona un refuerzo de las conexiones emocionales intrafamiliares e intergeneracionales. Aunque se encuentran pocas publicaciones específicamente musicales al respecto, sí se observa literatura sobre el aprendizaje multinivel y las propuestas artísticas familiares, donde el docente realiza un gran esfuerzo observacional para detectar dificultades relacionales y proporcionar herramientas que contribuyan a la mejora comunicativa del núcleo familiar (Gutiérrez, 2018; Hervás, 2016; Suárez y Gros, 2013; Marinero, 2021).

A pesar de las diferentes formas de aprendizaje que presenta el alumnado adulto respecto del alumnado infantil, es posible trabajar en el aula de música desde el multinivel y el Aprendizaje Basado en Proyectos incorporando además recursos motivadores como la utilización de las TIC, como medidas de atención a la diversidad en el aula (Burnard, Hasslen, Jong, y Murphy, 2015). Esta implicación familiar en el desarrollo de una actividad artística logra reforzar los lazos comunicativos interfamiliares y las relaciones paterno-materno filiales, aportando una vía de expresión emocional que no precisa ser verbalizada. La música se presenta como una herramienta útil en el establecimiento de comunicación, implicando recursos para desarrollar el autoconocimiento y la empatía.

REFERENCIAS

- Ardila-Muñoz, J.Y. (2019). Supuestos teóricos para la gamificación de la educación superior. *Magis, Revista Internacional de Investigación en Educación*, 12(24), 71-84. doi: 10.11144/javeriana.m12-24.stge
- Bauman, Z. (2006). *Modernidad Líquida*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bolívar, A. (2002). Nuestra propuesta de educación democrática. *Cuadernos de Pedagogía*, 317, 53-56.
- Botella, A.M., y Ramos, P. (2020). Motivación y Aprendizaje Basado en Proyectos: una Investigación-Acción en Educación Secundaria. *Multidisciplinary Journal of Educational Research*, 10(3), 295-320. doi: 10.4471/remie.2020.4493
- Burnard, P., Hasslen, L., Jong, O., y Murphy, L. (2015). The imperative of diverse and Distinctive Musical Creativities as Practices of Social Justice. En Benedict, C., Schmidt, P., Spruce, G., y Woodford, P., *The Oxford Handbook of Social Justice in Music Education* (pp. 357-371), New York: Oxford University Press
- Carrión, E. (2019). El uso del juego y la metodología cooperativa en la Educación Superior: una alternativa para la enseñanza creativa. *Artseduca*, 23, 70-97. doi: 10.6035/Artseduca.2019.23.4
- Casado, A., y Lacruz, M. (2008). Atención a la diversidad: Modelos y estrategias. *Multiárea: Revista de Didáctica*, 3, 39-82. Recuperado de: <http://www.uclm.es/cr/educacion/pdf/revista/3.pdf>

Codina, Ll. (2018). *Revisiones sistematizadas para trabajos académicos 1: Conceptos, fases y bibliografía*. Recuperado de: <https://www.lluiscodina.com/revisiones-sistematizadas-fundamentos/>

Coll, C., y Miras, M. (2001). Diferencias individuales y atención a la diversidad en el aprendizaje escolar. En: C. Coll, J. Palacios y A. Marchesi (Comps.), *Desarrollo psicológico y educación. Vol. II* (pp. 331-353). Alianza Psicología.

Covarrubias, L. (2021). Educación a distancia: transformación de los aprendizajes. *Telos: Revista de Estudios Interdisciplinarios en Ciencias Sociales*, 23(1), 150-160. doi: 10.36390/telos231.12

Cuetos, M. J., Grijalbo Fernández, L., Argüeso, E., Escamilla, V., y Ballesteros, R. (2020). Potencialidades de las TIC y su papel fomentando la creatividad: percepciones del profesorado. RIED. *Revista Iberoamericana de Educación a Distancia*, 23(2), 287-306. doi: 10.5944/ried.23.2.26247

Echeita, G., y Jury, C. (2007). Evaluación sistemática de un proyecto de innovación para atender a la diversidad del alumnado en la educación secundaria obligatoria "Aula cooperativa multinivel" *REICE. Revista Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación*, 5(3), 152-172. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=55130512>

Gutiérrez, E (2018). Arteterapia Familiar en Oncología Pediátrica. *Psicooncología*, 15, 133-151. doi: 10.5209/PSIC.59183.

Gutierrez, E., y Ochoa de Alda, I. (2018). Propuesta de un modelo teórico de intervención en arteterapia familiar. El proceso creativo como herramienta terapéutica en el trabajo con familias. *Arteterapia*, 13, 137-153.

Hervás, L. (2016). Arteterapia para la maternidad y la familia. Introducción al dossier. En *Arteterapia. Papeles de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social*, 11, 127-130. doi: 10.5209/ARTE.54120

Jorda, G., y Martínez, N.E. (2015). Uso de técnicas de creatividad en un Entorno Virtual de Enseñanza Aprendizaje. *Campus Virtuales*, 4, 66- 72.

Marinero, I. (2021). *El arte como nexo intercultural e intergeneracional*. El Mundo. P. 39. Recuperado de: <http://www.espaciotv.es:2048/referer/secretcode/newspapers/el-arte-como-nexo-intercultural-e/docview/2518583637/se-2?accountid=142712>

Perdomo, I.R., y Rojas, J.A. (2019). La ludificación como herramienta pedagógica: algunas reflexiones desde la psicología. *REXE. Revista de Estudios y Experiencias en Educación*, 18(36), 161-175. doi: 10.21703/rexe.20191836perdomo9

Rodrigo, M.P. (2018). Diversidad e inclusión. Retos para la convivencia. Desafíos para la Educación Social en tiempo de cambio. JIPS. Aljibe.

Rodrigo, M.P. (2019). El diseño de un currículo multinivel a partir de la autopercepción del alumnado de magisterio: una mirada empoderadora. *Contextos Educativos*, 24, 27-43. doi: 10.18172/con.3926

Rubiales, M.J. (2010). Aspectos de la diversidad. *Innovación y Experiencias Educativas*, 27. Recuperado de: http://www.csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_27/M_JOSE_RUBIAL ES_1.pdf

Sánchez-Álvarez, N., Extremera, N., y Fernández-Berrocal, P. (2016). The relation between emotional intelligence and subjective wellbeing: A meta-analytic investigation. *The Journal of Positive Psychology, 11*, 276–285. doi: 10.1080/17439760.2015.1058968.

Silva-Cid, E. (2020). El rol docente en la atención a la diversidad en Chile. *Praxis, 16*. Universidad de Magdalena. Pp. 235-245. doi: 10.21676/23897856.3655

Suárez, C., y Gros, B. (2013). *Aprender en red: de la interacción a la colaboración*. Barcelona: UOC.

Tramullas, J. (2020). Temas y métodos de investigación en Ciencia de la Información, 2000-2019. Revisión bibliográfica. *Profesional de la Información, 29*(4), e290417. doi: 10.3145/epi.2020.jul.17

Vansteenkiste, M., Ryan, R.M., y Soenens, B. (2020). Basic psychological need theory: Advancements, critical themes, and future directions. *Motivation and Emotion, 44*, 1–31. doi: 10.1007/s11031-019-09818-1