

Felipe Gértrudix-Barrio
Purificación Cruz Cruz
(Editores)

SINFONÍAS DEL CAMBIO

MÚSICA Y ARTE EN LA
TRANSFORMACIÓN SOCIAL



Dykinson, S.L.

*SINFONÍAS DEL CAMBIO:
MÚSICA Y ARTE EN LA
TRANSFORMACIÓN SOCIAL*

SINFONÍAS DEL CAMBIO:

MÚSICA Y ARTE EN LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Felipe Gértrudix-Barrio
Purificación Cruz Cruz
(Editores)



CINEMAOCIANOS



AYUNTAMIENTO DE
TOLEDO

Dykinson, S.L.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros medios, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Dirijase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91702190/92320407

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial.

Para más información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

Trabajo realizado y financiado con el convenio entre el Ayuntamiento de Toledo, la Facultad de Educación de Toledo y la Universidad de Castilla-La Mancha, 2022-2023.



En la edición de este libro ha colaborado la Facultad de Educación de Toledo de la Universidad de Castilla-La Mancha y el Grupo CIBERIMAGINARIO-UCLM.



CIBERIMAGINARIO

© Los autores

Editorial DYKINSON, S.L. Meléndez Valdés, 61 28015 Madrid Teléfono

(+34) 91544 28 46 – (+34) 91544 28 69

e-mail: info@dykinson.es

<http://www.dykinson.es>

<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1170-474-8

Depósito Legal: M-27383-2023

Preimpresión realizada por los autores

ÍNDICE

ÍNDICE	- 1 -
INTRODUCCIÓN	
<i>Felipe Gértrudix Barrio y Purificación Cruz Cruz</i>	- 9 -
CREATIVIDAD A TRAVÉS DE LA IMPROVISACIÓN Y LA COMPOSICIÓN	- 11 -
MICRÓFONO ABIERTO Y TALENTO MUSICAL. EL CASO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN DE ALBACETE	
<i>Narciso José López García y Raquel Bravo Marín</i>	- 13 -
BILL EVANS: SELF-TEACHING MUSIC	
<i>Lluís Capdevila Papió</i>	- 23 -
TRANSVERSALIDAD DE LA IMPROVISACIÓN EN EL FLAMENCO Y EL JAZZ. PROPUESTA METODOLÓGICA PARA INSTRUMENTOS MELÓDICOS	
<i>María José Martínez González y María del Valle de Moya Martínez</i>	- 31 -
IMPROVISACIÓN MUSICAL CONSCIENTE: BLUES	
<i>Lluís Capdevila Papió</i>	- 41 -
INNOVACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL	- 51 -
VALORACIÓN DEL UKELELE COMO HERRAMIENTA DIDÁCTICA EN LA FORMACIÓN INICIAL DE LOS MAESTROS	
<i>Ignacio Nieto Miguel y F. Javier Centeno Martín</i>	- 53 -
MÚSICA Y CREATIVIDAD EN LA EDUCACIÓN GENERALISTA. RECUERDOS DEL PROFESORADO EN FORMACIÓN	
<i>Vicente Castro Alonso y Sara Catalán Raposo</i>	- 63 -
EL APRENDIZAJE SIMULTÁNEO. ENFOQUE MUSICAL PARA ALTAS CAPACIDADES	
<i>Ruth Alonso Jartín</i>	- 71 -
ABANDONO EN CONSERVATORIOS DE MÚSICA. DISEÑO Y DESARROLLO DE UNA INVESTIGACIÓN	
<i>Francisco Javier Alcaraz León y Eduardo Sánchez-Escribano García de la Rosa</i>	- 81 -
LA INCLUSIÓN CULTURAL A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN MUSICAL	
<i>José Manuel Ortiz-Marcos, María Castaño-Morcillo y María Medina-García</i>	- 89 -
EDUCACIÓN ÉTICA PARA EL EMPLEO DE LAS TAC EN LAS AULAS DE MÚSICA DE EDUCACIÓN PRIMARIA Y EDUCACIÓN SECUNDARIA	
<i>María Elena Cuenca Rodríguez</i>	- 103 -

LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL EN LA EDUCACIÓN MUSICAL. IMPLEMENTACIÓN EN LA DOCENCIA Y PRÁCTICA INTERPRETATIVA <i>Óscar Estévez-García</i>	- 111 -
UNA ORQUESTA ACTIVA EN EL AULA DE MÚSICA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA <i>Sandra López Zarco</i>	- 121 -
PROCESO DE APRENDIZAJE DE UNA INTERVENCIÓN CON APRENDIZAJE COOPERATIVO EN UNA CLASE DE HISTORIA DE LA MÚSICA EN 1º DE LA ESO <i>Pedro García Muñoz y Natalia Arias Palencia</i>	- 129 -
SIGNIFICADOS DE LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL PARA EL PROFESORADO DE MÚSICA DE EDUCACIÓN PRIMARIA. ESTUDIO DE CASOS EN VILAGARCÍA DE AROUSA <i>Vicente Castro-Alonso, Vicente y Miguel Abalo-Gómez</i>	- 139 -
MÚSICA EN LA CULTURA, EN LA SOCIEDAD Y EN LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.....	- 147 -
VARIACIÓN EN LA CONCEPTUALIZACIÓN MUSICAL ATENDIENDO A LA FORMACIÓN MUSICAL PREVIA <i>Vicenta Gisbert Caudeli</i>	- 149 -
EL ENTROIDO EN MANZANEDA. EXPRESIÓN MUSICAL Y POTENCIAL DIDÁCTICO <i>Carme López Fernández y Lucas Martínez Suárez de Centi</i>	- 159 -
STUDENT AND TEACHER PERCEPTIONS OF THE USE OF CONTEMPORARY MUSIC IN MUNICIPAL MUSIC SCHOOLS <i>Raquel Pastor Prada, Marta Martínez-Rodríguez y Miren Pérez Eizaguirre</i>	- 167 -
EL MAR DE GALICIA EN LA ECOCRÍTICA MUSICAL <i>Julia María Dopico Vale</i>	- 177 -
LA EDUCACIÓN MUSICAL EN EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL EN CASTILLA-LA MANCHA. COMPARACIÓN ENTRE LA LOE Y LA LOMLOE <i>Marco Antonio De la Ossa-Martínez</i>	- 187 -
LA MÚSICA EN LA UNIVERSIDAD. EL CASO DE LAS AGRUPACIONES MUSICALES DEL CAMPUS DE ALBACETE (UCLM) <i>Isidro Joaquín Martínez Saiz, María del Valle Robles De Moya y María del Valle De Moya Martínez</i>	- 197 -
MÚSICA ESPAÑOLA DE CONSUMO Y FEMINISMO EN LOS 60 <i>María del Valle De Moya Martínez y María del Valle Robles De Moya</i>	- 205 -

MÚSICA, CUERPO, SALUD Y EMOCIONES- 213 -

LA METACOGNICIÓN Y LA MÚSICA COMO HERRAMIENTAS PARA EL DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

Patricia Pérez Ruano- 215 -

ANÁLISIS DE LA PERCEPCIÓN SOBRE EL EMPLEO DE LA MÚSICA COMO TERAPIA EN ENTORNOS SOCIO SANITARIOS

Rocío Chao-Fernández, Eva María Espiñeira-Bellón y Lucía García-Expósito.....- 223 -

TRASH-TALK. UNA AMENAZA PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL

Rafael Martín Castilla y Eulalia Isabel Gorbe Martínez- 235 -

VOCES DE ACOGIDA: DISEÑO, IMPLEMENTACIÓN Y DESARROLLO DE UN PROYECTO DE TERAPIAS ARTÍSTICAS CREATIVAS PARA LA INCLUSIÓN SOCIAL

David José Gamella González- 249 -

LA RESPIRACIÓN ASOCIADA AL MOVIMIENTO EN EJERCICIOS DE INICIACIÓN DE "MUSICALITY OF MOVEMENT APPROACH"

Marta Sancho-Andrés Francisco César Rosa-Napal y Rocío Chao-Fernández- 259 -

DISFRUTANDO DEL CONCIERTO. UN DESAFÍO PARA LAS ESCUELAS DE MÚSICA

Eulalia Isabel Gorbe Martínez y Rafael Martín Castilla- 271 -

PRINCIPALES TEMÁTICAS DE LA PEDAGOGÍA DE LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL ELEMENTAL

José Agustín Candisano Mera, Carmen Franco-Vázquez y Carol Gillanders- 283 -

RECURSOS EDUCATIVOS INCLUSIVOS DESDE EDUCACIÓN ARTÍSTICA.....- 291 -

AULA VIRTUAL MÚSICA PRIMARIA. UN MODELO PEDAGÓGICO INNOVADOR PARA LA PEDAGOGÍA MUSICAL EN CENTROS ESCOLARES

Mª José Sánchez Parra, Marcos Garasa Mayayo y Alfonso Diestro Fernández.....- 293 -

LA MÚSICA COMO VEHÍCULO DE INCLUSIÓN SOCIAL EN EL APRENDIZAJE DEL PATRIMONIO CULTURAL

Ana María Ramírez Carro.....- 307 -

APROPIACIÓN CULTURAL Y CONCIENTIZACIÓN

Ricardo Morgado Giraldo- 317 -

Variación en la conceptualización musical atendiendo a la formación musical previa

Vicenta Gisbert Caudeli

Universidad Autónoma de Madrid

Resumen

Este trabajo se centra en conocer la importancia que la música implica en las vidas de los encuestados. Se trata de una conceptualización obtenida mediante una visión multidimensional que surge de la pregunta ¿qué es para usted la música? En este proceso se trasciende la definición en búsqueda de la función que ésta desempeña en sus vidas, incorporando una actualización y renovación del contexto postpandémico y su transformación individual y social (Kacinová y Chalezquer, 2022). Las opiniones expresadas en sus respuestas nos abren una vía de aproximación al constructo colectivo real y actualizado sobre el hecho musical (Marín-Liébana et al., 2021). La muestra está conformada por 203 estudiantes universitarios. Se ha realizado un análisis lexical sirviéndonos del software IRaMuTeQ (Interface de R pour les Analyses Multidimensionnelles de Textes et de Questionnaires) (Ratinaud, 2009), este análisis con visión comparativa se ha aplicado mediante el método Reinert (Zuur et al., 2009), que ha permitido la codificación y análisis multidimensional y su posterior interpretación por parte del investigador.

Palabras clave: Música, conceptualización, jóvenes universitarios, análisis lexical

Abstract

This work focuses on knowing the importance that music implies in the lives of respondents. It is a conceptualization obtained through a multidimensional vision that arises from the question: what is music for you? In this process, the definition is transcended in search of the function it plays in their lives, incorporating an update and renewal of the post-pandemic context and its individual and social transformation (Kacinová and Chalezquer, 2022). The opinions expressed in their answers open a way of approaching the real and updated collective construct on the musical fact (Marín-Liébana et al., 2021). The sample is made up of 203 university students. A lexical

analysis has been carried out using the software IRaMuTeQ (Interface de R pour les Analyses Multidimensionnelles de Textes et de Questionnaires) (Ratinaud, 2009), this analysis with comparative vision has been applied using the Reinert method (Zuur et al., 2009), which has allowed the coding and multidimensional analysis and its subsequent interpretation by the researcher. The sample is presented in two groups according to their previous musical training or their non-existent previous musical training. The objective of the research is to compare the different perceptions and conceptualizations in both groups.

Keywords: Music, conceptualization, university students, lexical analysis

Introducción

Más allá de la definición del término, la conceptualización proporciona un análisis actualizado y renovado que se enmarca en un contexto social (Ripoll Rivaldo et al., 2021). El interrogante generador de la reflexión proporciona una serie de textos de opinión que se estudiarán desde un enfoque multidimensional. Nos encontramos ante una realidad cambiante en la que debemos mantenernos permanentemente actualizados (Villegas, 2016).

Se observa en los jóvenes un incremento en el consumo de música en plataformas digitales y una tendencia al alza en la dependencia de los dispositivos digitales (Torras i Segura, 2017). El gusto y consumo musical se conectan fuertemente con los hábitos de escucha del grupo de iguales, generando un aprendizaje musical en contexto informal (Faure-Carvallo et al., 2022).

El arte y la cultura parecen estar influenciados o manipulados actualmente para proporcionar beneficios económicos a quienes manejan ambos sectores, algo que provoca un alejamiento respecto de la diversidad estilística o lo que es lo mismo una homogeneización del hecho artístico (Llopis-Goig, 2014).

Objetivos

El objetivo de esta investigación se centra en conocer qué es para los jóvenes universitarios la música y qué lugar ocupa en sus vidas. Indagar estas cuestiones nos permitirá adaptar nuestra labor docente priorizando en aquello

que más les interesa. Para comprender mejor la relevancia que la música desempeña en sus vidas, se dividieron las respuestas mediante el criterio: ha recibido o no formación musical con anterioridad. Inicialmente se consideró que por lógica se encontrarían diferencias en la conceptualización de la música de ambos grupos.

Marco teórico

La música ha ido cambiando su función social a lo largo de la historia, no se ha mantenido estática, sino que hemos observado un proceso constante en su transformación desde el propio individuo y también en su entorno (Rice, 2013). Al recopilar las opiniones de los jóvenes ante el fenómeno musical contribuimos a elaborar un constructo colectivo que nos permite comprender la realidad actual (Ripoll Rivaldo et al., 2021). Las respuestas obtenidas nos ofrecen una visión de los jóvenes y nos muestra un constructo teórico que parte de su experiencia y vivencia (Jorquera, 2010).

Consideramos que la transformación social está condicionada a la suma de la evolución individual, conectada con la percepción y expresión sobre lo percibido, posibilitando en este proceso la construcción identitaria como fruto de la preferencia en la tendencia musical y su grupo social vinculado (Gowan, 2016). Aunque algunos sectores priorizan el disfrute de las manifestaciones artísticas, progresivamente han ido adquiriendo un enfoque educativo y se ha puesto la atención en conocer los intereses y motivadores de cada sector (Carbonell, 2015).

Metodología

Se realiza un análisis lexical fundamentado en los discursos proporcionados en las respuestas. Estos mundos se relacionan de forma complementaria, reafirmatoria o contradictoria proporcionando una representación social (De Alba, 2004). Mediante el software IRaMuTeQ (Interface de R pour les Analyses Multidimensionnelles de Textes et de Questionnaires) (Ratinaud, 2009), se codifica y analizan los textos para ser interpretados finalmente por el investigador.

El corpus textual se clasifica en categorías o subgrupos (Capsada y Torruella, 2017). Se presentan las palabras concurrentes sin contemplar conjunciones, preposiciones, etc., estableciendo conexiones entre ellos (Reinert, 1983; Zuur et al., 2009). Para estudiar las diferencias entre jóvenes con formación musical y sin formación musical, se crea un subcorpus desigual, pues el primer grupo lo componen 62 sujetos y el segundo 141 sujetos.

Muestra

Se trata de una muestra intencional de 203 estudiantes de la Universidad Autónoma de Madrid y de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. La tabla 1 recoge las características de la muestra, caracterizada por ser mujer (84.7%), no poseer estudios musicales (69.5 %). Atendiendo a los individuos que han realizado formación musical previa, nos encontramos con una minoría del 30.5% de los encuestados.

Tabla 1. Características sociodemográficas de la muestra

Variables	Categorías	%/[\bar{x} , DS]
Edad		[21.16, 3.72]
Sexo	hombre	15.2%
	mujer	84.7%
Estudios musicales	sí	30.5%
	no	69.5%

Fuente: Elaboración propia. (%) porcentaje en las variables categóricas o (\bar{x}) media y (DS) desviación estándar para variables continuas.

Instrumento

Se utilizó un cuestionario estructurado para la recolección de datos sociodemográficos (edad, sexo, formación musical recibida) y la pregunta textual (pregunta abierta) sobre el objetivo de la investigación: ¿Qué es para usted la música?

Procedimiento

Las cuestiones se plantearon de forma digital y autodirigida, solicitando la participación voluntaria. Se contó con el consentimiento libre e informado del

estudio, garantizando el anonimato y la utilización de los datos exclusivamente con fines académicos.

Tras la recogida de datos, los últimos meses de 2022, se prepararon los fragmentos de texto de la pregunta abierta para proceder a su análisis. Se recopilaron 203 textos con 218 segmentos de textos, 2180 ocurrencias de 540 formas diferentes de las cuales 318 fueron hápax o palabras con una sola frecuencia. Se crearon dos subcorpus con la variable categórica formación musical previa.

Análisis

Mediante la utilización del software SPSS se realizó un análisis descriptivo de la distribución de las variables sociodemográficas (media y desviación típica). Posteriormente se definieron las características de la muestra (variables categoriales) y se realizó el análisis lexical de ambos subcorpus según el método Reinert (variables textuales).

Los conjuntos de palabras en los que se segmenta el discurso conforman el mundo lexical, interpretado por los investigadores y dotando de coherencia y sentido al proceso. Se trata de las percepciones y creencias populares y generalizadas, aspectos que aportan una visión comprensiva sobre las actitudes y funciones objeto de estudio (Capsada y Torruella, 2017).

Se utilizó el programa informático de apoyo al análisis textual IRAMuTeQ - Interface de R pour les Analyses Multidimensionnelles de Textes et de Questionnaires - en su versión 0.7 alpha 2, con el que se organizan y distribuyen los discursos. Tras la lematización de verbos, sustantivos, adverbios y adjetivos se pasó al Análisis Jerárquico Descendente, agrupando en clases mediante la asociación de chi-cuadrado (χ^2) con un margen de error menor de .05, y Análisis Factorial de Correspondencia, donde se distribuyen las palabras en función de la frecuencia y valor de correlación de cada término.

Las palabras quedan distribuidas por similitud y diferencia, presentando el resultado mediante un dendrograma por subcorpus en el que se especifica la clase y el porcentaje de aparición (Camargo y Justo, 2016).

Resultados

El Análisis Jerárquico Descendente de la conceptualización de la música en jóvenes universitarios sin estudios musicales clasificó 141 segmentos de 460 (66.30%) en tres clases (ver figura 1). Se reconocen tres dimensiones principales: la música como elemento de desarrollo personal (clase 1), la elección del repertorio (clase 2) e intención de escucha (clase 3), encontrándose conexión entre la segunda y tercera clase, siendo la segunda la que mayor porcentaje acumula con un 44.3%.

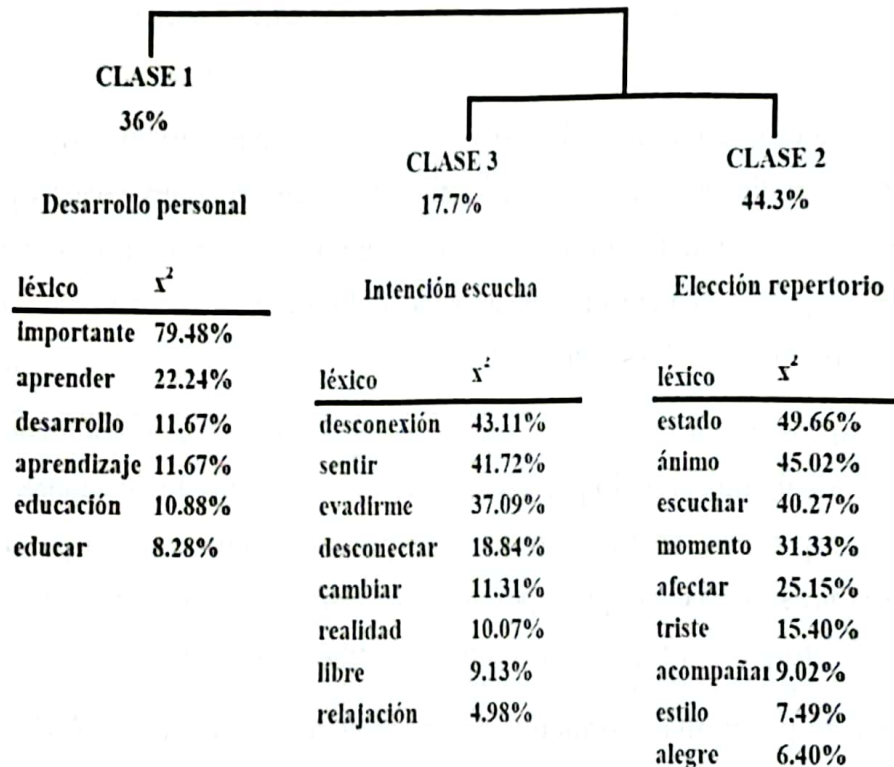


Figura 1. Dendrograma de la Clasificación Jerárquica Descendente de la conceptualización de la música en jóvenes sin estudios musicales, donde se incluyen los léxicos cuyo criterio de relación con la clase (x^2) fueron significativas ($p < 0.05$).

Fuente: Elaboración propia. (x^2) Chi-Cuadrado

La primera clase se denominó 'desarrollo personal' (36% de los segmentos de textos), se caracteriza por consideraciones como: "Súper importante, afecta al aprendizaje" y "Se puede educar con la música". La segunda clase posee el mayor peso por número de segmentos (44.3%) y se definió como 'elección repertorio' y se recopilan respuestas como: "Me acompaña según mi estado de ánimo, elijo una música u otra" o "Depende cómo me sienta escucho un tipo de música". La tercera clase, con un 17.7%, se establece como 'intención

escucha' y las respuestas recibidas reflejan, por ejemplo: "Me ayuda a desconectar y distraerme de los problemas" o "Busco en la música desahogo y sentirme mejor".

El Análisis Jerárquico Descendente de la conceptualización de la música en jóvenes universitarios con estudios musicales clasificó 62 segmentos de 221 (33.7%) en tres clases (ver figura 2). Se reconocen tres dimensiones principales: la música como elemento de desarrollo personal (clase 1), la elección del repertorio (clase 2) e intención de escucha (clase 3), encontrándose conexión entre la segunda y tercera clase, siendo la segunda la que mayor porcentaje acumula con un 44.3%.

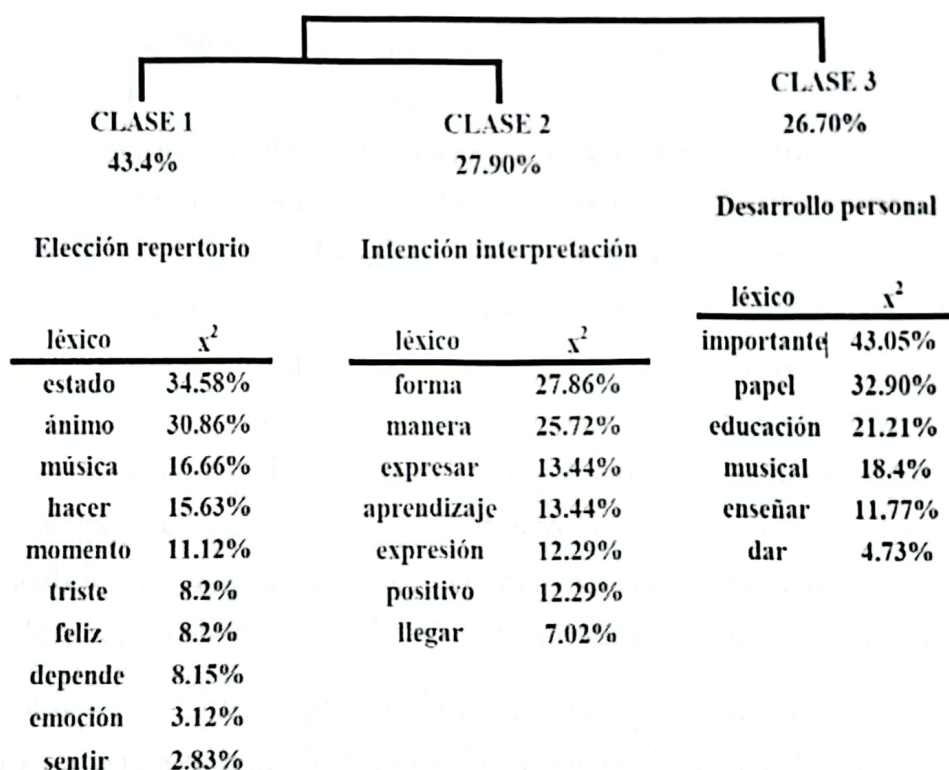


Figura 2. Dendrograma de la Clasificación Jerárquica Descendente de la conceptualización de la música en jóvenes con estudios musicales, donde se incluyen los léxicos cuyo criterio de relación con la clase (χ^2) fueron significativas ($p < 0.05$).

Fuente: Elaboración propia. (χ^2) Chi-Cuadrado

La primera clase se denominó 'elección repertorio' (43.40% de los segmentos de textos), se caracteriza por consideraciones como: "La música me transporta, según mi estado de ánimo elijo un estilo u otro" y "Cuando estoy feliz la música me hace bailar, cuando estoy triste me ayuda a reflexionar". La segunda clase (27.90%) se definió como 'intención interpretación' y se

recopilan respuestas como: "Es mi forma de expresión, aunque haya diferentes géneros la música nos une" o "Es como una terapia, con ella expreso lo que siento". La tercera clase, con un 26.70%, se establece como 'desarrollo personal' y las respuestas recibidas reflejan, por ejemplo: "La música es muy importante, me ayuda en la concentración" o "La música es un gran acompañamiento y herramienta en los procesos educativos".

Conclusiones

Aunque inicialmente pensábamos que la relevancia de la música en los jóvenes podría resultar desigual en grupos con o sin formación musical previa, se observa en las respuestas obtenidas un enfoque muy similar tanto en aspectos relacionados con el desarrollo personal como en la elección de repertorio. Resulta evidente que la música ocupa un lugar relevante en la vida de los jóvenes, cumpliendo una función diferente entre aquellos que no poseen formación musical y los que sí la poseen. La intención en el grupo sin formación se centra en la escucha y su función radica en la desconexión de la realidad, de la rutina o las obligaciones, buscar la relajación y olvidar las preocupaciones. En el grupo que ha recibido formación musical previamente la intención es interpretativa y su función está dedicada a la expresión emocional y la conexión con el oyente. No se encuentran diferencias, salvo alguna leve variación porcentual, en las dimensiones referidas al desarrollo personal y a la elección del repertorio en función del estado emocional.

Podemos concluir por tanto que en ambos grupos subyace la relevancia funcional en el desarrollo humano y la búsqueda de la armonía emocional en la elección del repertorio conforme al estado de ánimo. Siendo así, no se comprende que en la legislación educativa la música no posea una mayor carga lectiva, no solo como materia sino también como recurso transversal e interdisciplinar. Podría resultar revelador replicar este estudio con materias troncales, quizá encontraríamos diferencias entre la relevancia que la música presenta en la vida de los jóvenes y la relevancia que presentan las asignaturas a las que se prioriza en carga lectiva, siempre conviene reflexionar sobre estas cuestiones.

Referencias

- Capsada, R., y Torruella, J. (2017). Métodos para medir la riqueza léxica de los textos. Revisión y propuesta. *Verba: Anuario galego de filoloxía*, 44, 347-408. <https://dx.doi.org/10.15304/verba.44.3155>
- Carbonell, J. (2015). *Pedagogías del siglo XXI*. Octaedro.
- De Alba, M. (2004). El Método ALCESTE y su Aplicación al Estudio de las Representaciones Sociales del Espacio Urbano: El Caso de la Ciudad de México. *Papers on Social Representations*, 13, 1-20.
- Faure-Carvalho, A., Sánchez-Gómez, L., Calderón-Garrido, D. y Gustems-Carnicer, J. (2022). Manipulación sonora e influencias sobre el consumo musical juvenil. *El oído pensante*, 11(1), 59-82. <http://hdl.handle.net/2445/196690>
- Gowan, J. (2016). A Polysemy of Meanings: Music Education for Critical Pedagogy. *Canadian Music Educator*, 57(3), 23-28. <https://acortar.link/KP277N>
- Jorquera, M. C. (2010). Modelos didácticos en la enseñanza música: el caso de la escuela española. *Revista Musical Chilena*, 241, 52-74. <https://acortar.link/Q1yCbW>
- Kacinová, V., Chalezquer, C.S. (2022). Conceptualización de la competencia mediática como una "competencia aumentada". *Revista Latina de Comunicación Social*, 80, 21-38. <https://doi.org/10.4185/RLCS-2022-1514>
- Llopis-Goig, R. (2014). La cultura en la época del capitalismo cultural. Tendencias y controversias. *Culturas. Revista de Gestión Cultural*, 1(1), 46-60. <https://doi.org/10.4995/cs.2014.3180>
- Marín-Liébaná, P., Blasco Magraner, J.S., Botella Nicolás, A. M. (2021). Hacia una conceptualización de la educación musical crítica: aplicación de los paradigmas científicos, las teorías curriculares y los modelos didácticos. *Márgenes. Revista de Educación de la Universidad de Málaga*, 2(2), 3-24 <https://doi.org/10.24310/mgnmar.v2i2.1001>
- Ratinaud, P. (2009). IRAMUTEQ: Interface de R pour les Analyses Multidimensionnelles de Textes et de Questionnaires [Software de Acceso Abierto]. <http://www.iramuteq.org>
- Reinert, M. (1983). Une méthode de classification descendante hiérarchique: application á l'analyse lexicale par contexte. [Un método de clasificación jerárquica descendente: aplicación al análisis léxico por contexto] *Les cahiers de l'analyse des données* 8, 187-198.
- Rice, T. (2013). *Ethnomusicology. A very short introduction*. Oxford University Press.

- Ripoll Rivaldo, M., Palencia Domínguez, P., y Cohen Jiménez, J. (2021). *Práctica pedagógica, un espacio de conceptualización y experimentación en la formación inicial del educador*. *Revista de Ciencias Sociales*, XXVII (4), 351-363. <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>
- Torras i Segura, D. (2017). «¿Nueva escucha en la red? Hábitos universitarios de consumo musical y navegación». *Anàlisi. Quaderns de Comunicació i Cultura*, 57, 115-130. <https://doi.org/10.5565/rev/analisi.3092>
- Villegas, D. (2016). América latina: entre la modernidad líquida y la sociedad licuada. *Revista Internacional de Cooperación y Desarrollo* 3(1),156. <http://dx.doi.org/10.21500/23825014.2547>
- Zuur, F. A., Leno, N. E. y Meesters, H. W. G. E. (2009). *Una guía para principiantes de R. Salmer*.